

АЛЕКСАНДР МАСЛОВ

BROADCAST & TECHNICAL MANAGER

технический консультант

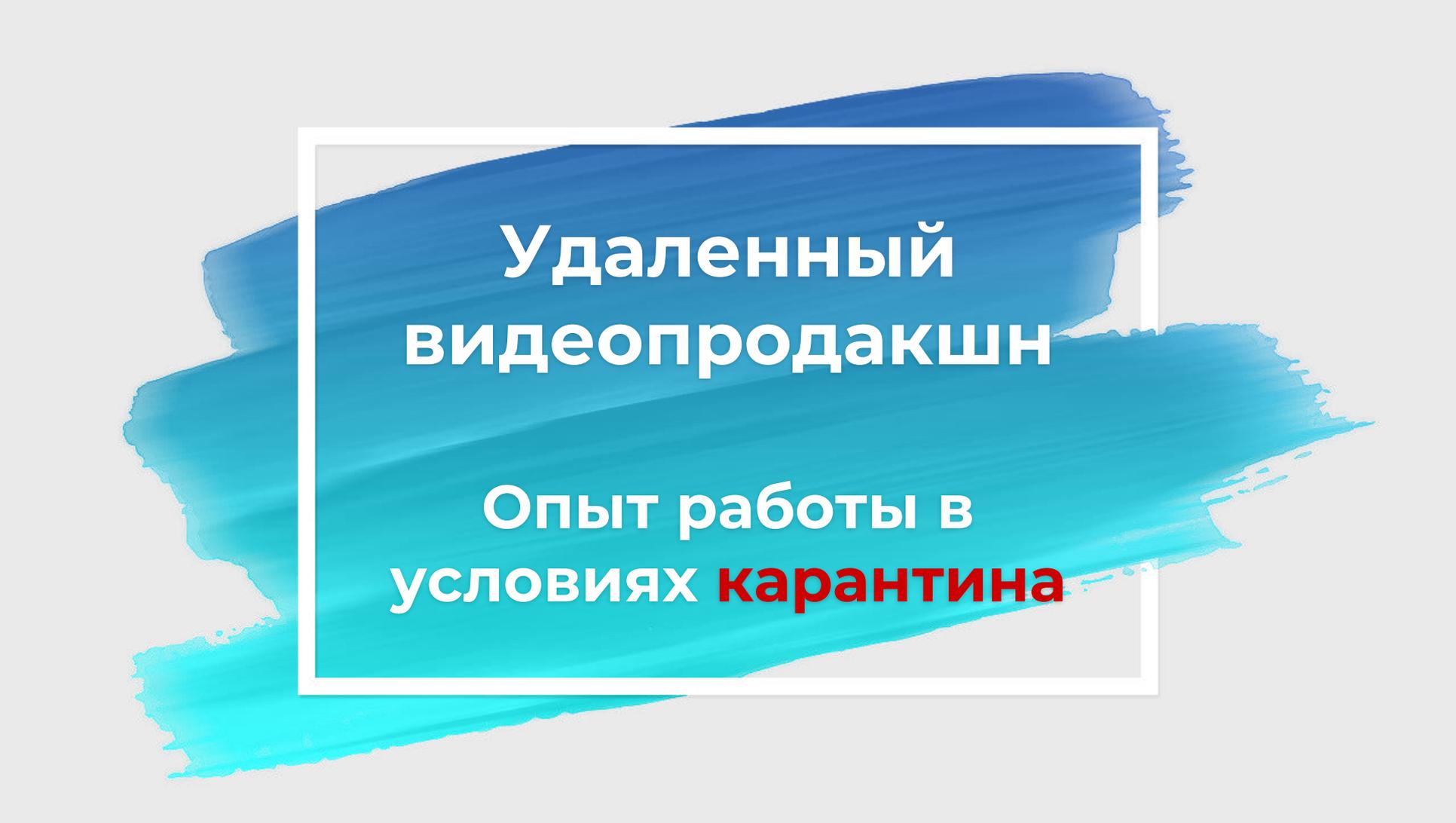


технический директор и совладелец телекомпании



KENIG.TV

alex@alexmaslov.com



Удаленный видеопродакшн

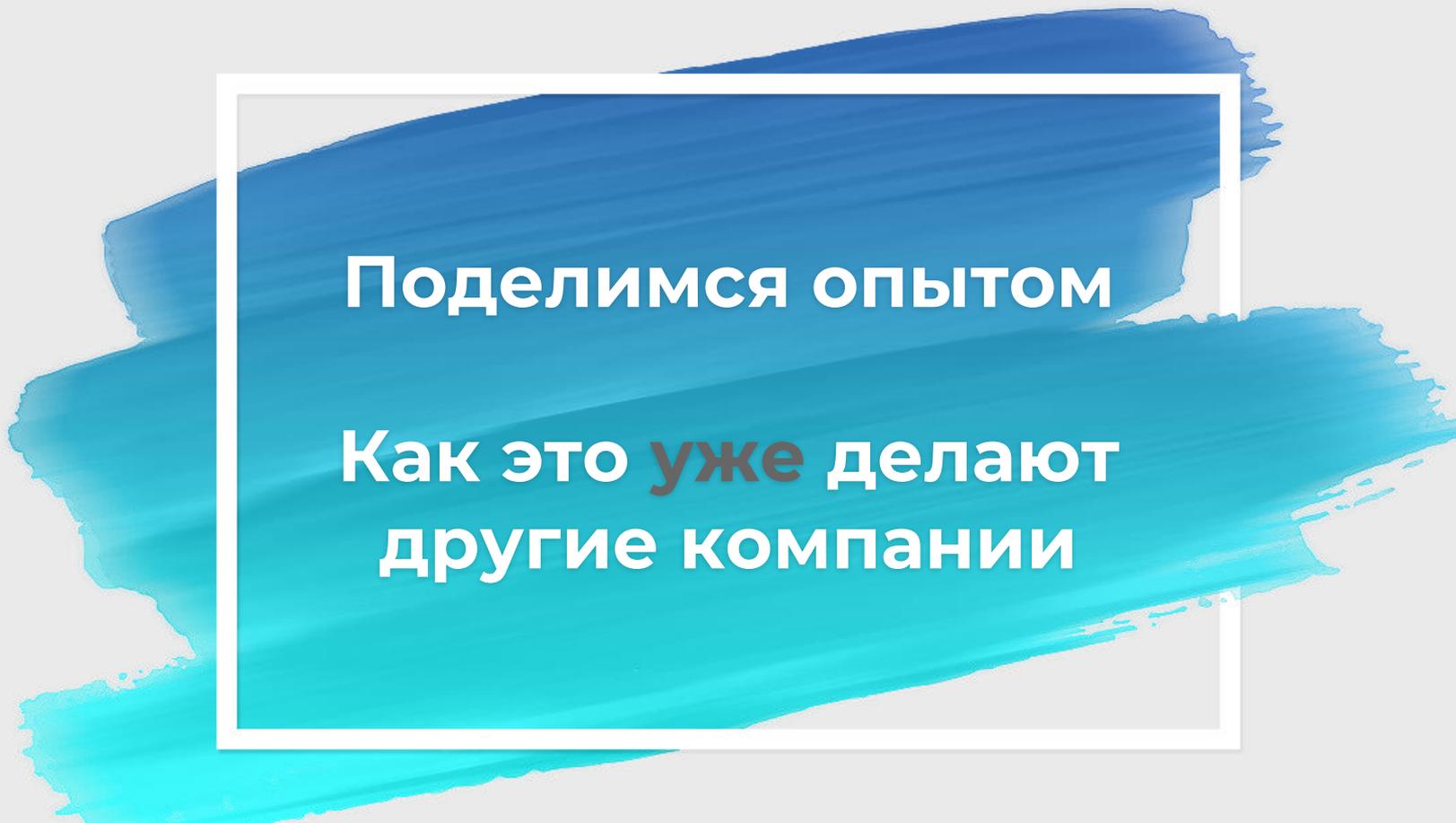
Опыт работы в
условиях **карантина**

Как условия карантина повлияли на видеопродакшн?

- Сидим **дома**
- Гости **не приходят** в студию
- Точки прямых включений в импровизированных студиях в **домашних условиях**

Какие проблемы это несет для компаний?

- Основной удаленный комплект - **ноутбук и веб камера**
- Гостям сложно настроить все **самостоятельно**
- Как обеспечить **качество и надежность** прямого включения?



Поделимся опытом

Как это **уже** делают
другие компании

ДАНИЛА ПЛЕШКОВ

Продакт менеджер Video Transport

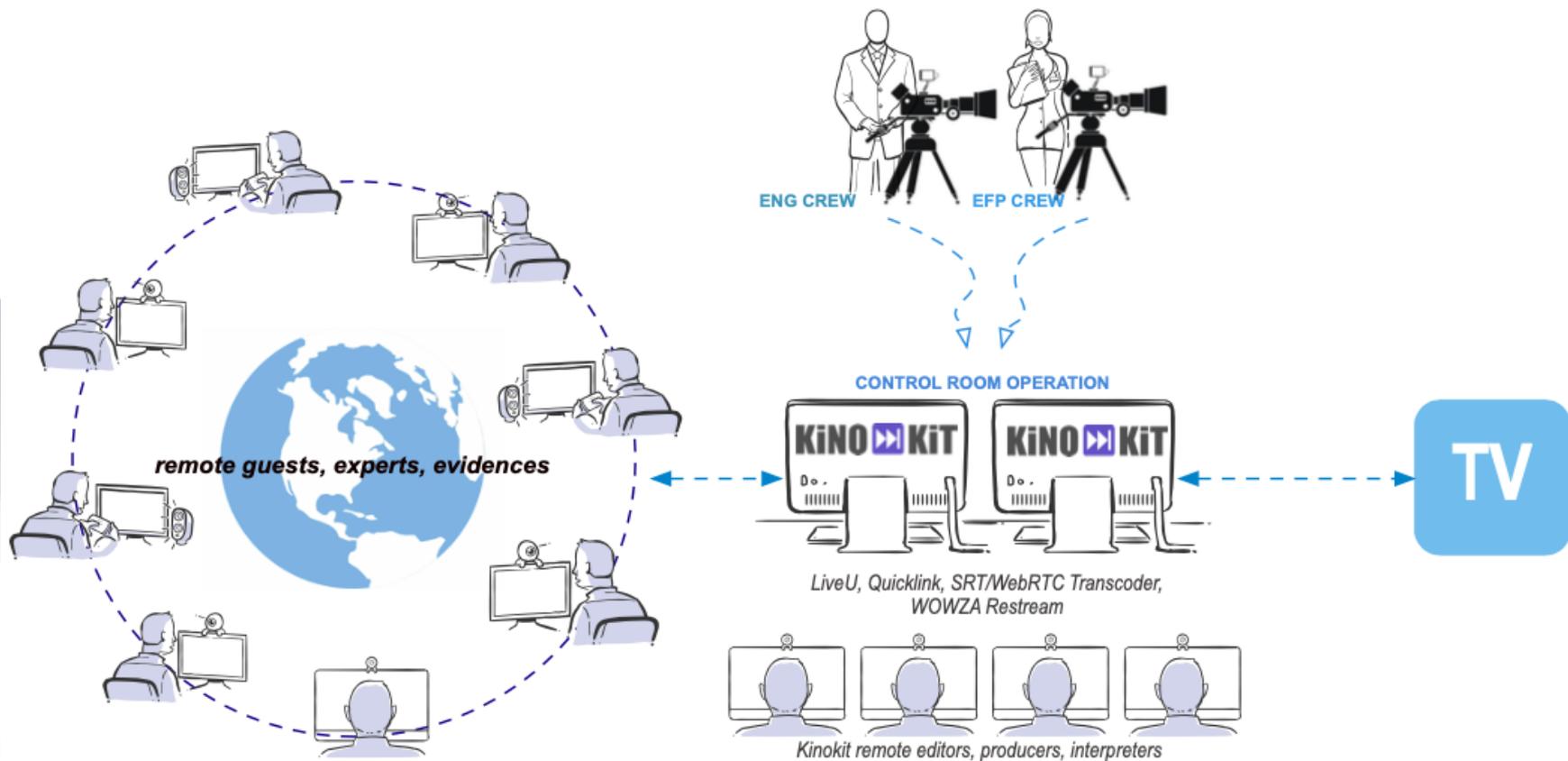


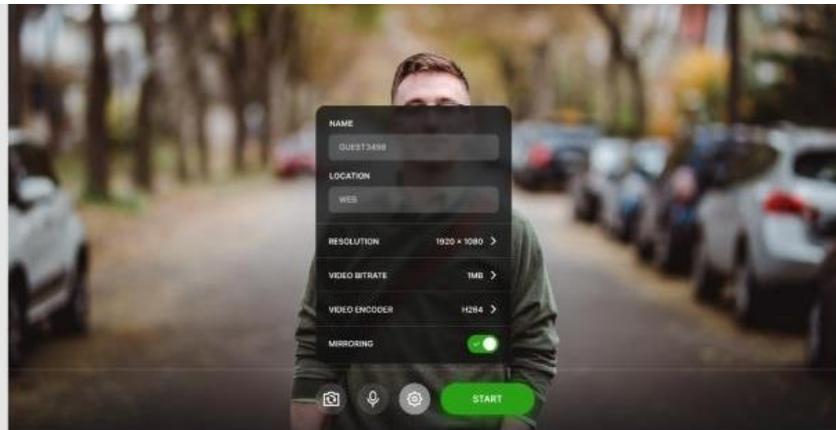
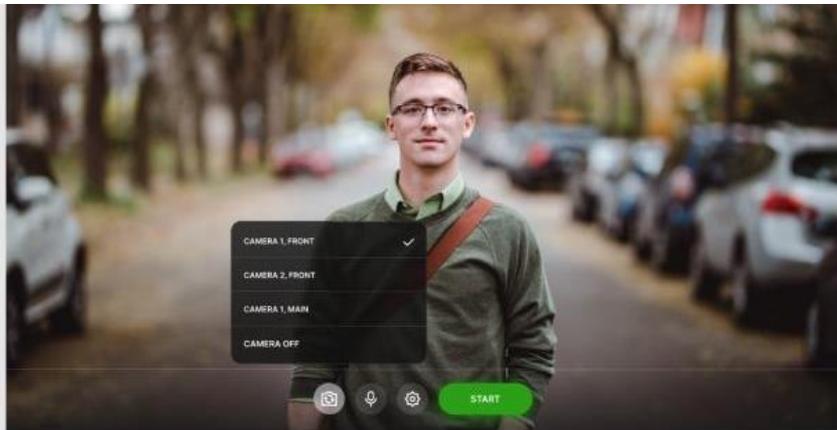
plew@medialooks.com

1. KinoKit

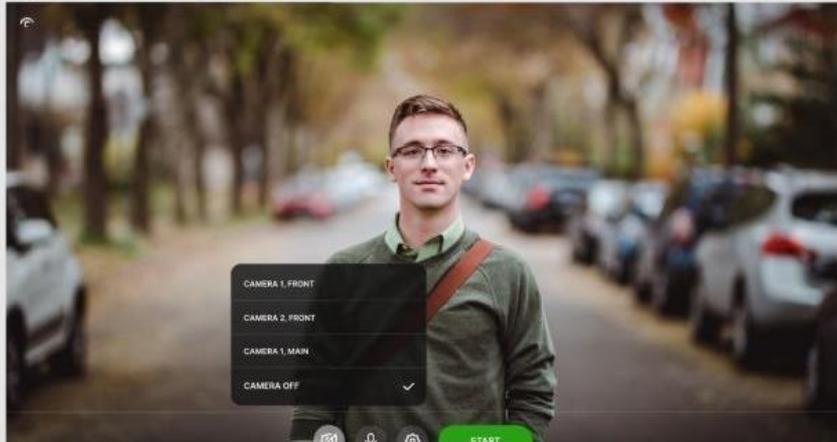
Для организации **прямого включения** мэра города в прямой эфир во все национальные телеканалы

- 2 SDI камеры в кабинете мэра;
- 2 ноутбука: для передачи и приема ;
- Ультранизкая задержка (< **80 мс**) позволяющая общаться с ведущими из студии в **live** режиме;





Camera



Resolution



“

Мы можем без дополнительных бюджетов за 9 минут развернуть удаленную студию на ноутбуке репортера или гостя.

Григорий KinoKit

2. Санкт-Петербург ТВ

Нестандартные сценарии использования

- Партнерские лицензии;
- **Веб-превью** на мобильные устройства для корреспондентов;
- Удаленный **контроль** видеопотока;
- Ультра низкая задержка < **100 мс.**



“

*Наши корреспонденты получают
прямой видеопоток из студии,
слышат и видят ведущих, просто
получив ссылку в браузер любого
телефона или ноутбука*

Андрей Саблин

3. Twitch

Для организации **прямой трансляции** вручения премии Crunchyroll Anime Awards

- Прямые **включения** гостей из студий в разных городах мира;
- Ультранизкая задержка (**< 80 мс**) позволяющая общаться гостям из разных студий в **live** режиме;
- Объединили почти с десяток студий в прямом эфире.



“

Наши гости общались в прямом эфире со студией без видимых глазу задержек.

Joshua Shaw

4. Европа Плюс ТВ

В прошлую субботу организовали прямую трансляцию мероприятия **ММА** из **Минска** в студию и затем из студии в **Останкино**.

- 4 камеры;
- SDI в SDI



“

За несколько часов трансляции ни одного потерянного кадра. И это при условии что все передавалось через открытые сети Интернет.

Александр Шабалин



Спасибо!

Вопросы?

Напишите мне на **plew@medialooks.com**

Location: Kaliningrad-MainStatic Publisher ID: **MedialooksSupportTeam** Copy ID [Change Location or ID](#)

Source	Video Format	FPS	Clients	Bitrate	URL
<input type="radio"/> DeckLink 4K Extr...				30M	
<input type="radio"/> HD Pro Webcam...				30M	
<input type="radio"/> LAPTOP-7HLSVD...				30M	
<input type="radio"/> MAINMACHINE (...)				30M	
<input type="radio"/> mp://mlive				30M	
<input checked="" type="radio"/> mp://mplaylist	1920x1080@59.94iT 4ch	59.95	1	15M	2.4/3.5 https://rtc08.med...
<input type="radio"/> vMix Video				30M	
<input type="radio"/> vMix Video Exter...				30M	
<input type="radio"/> vMix Video Exter...				30M	
<input type="radio"/> vMix Video YV12				30M	

Add URL

Remove

Stop Publishing

Start Publishing

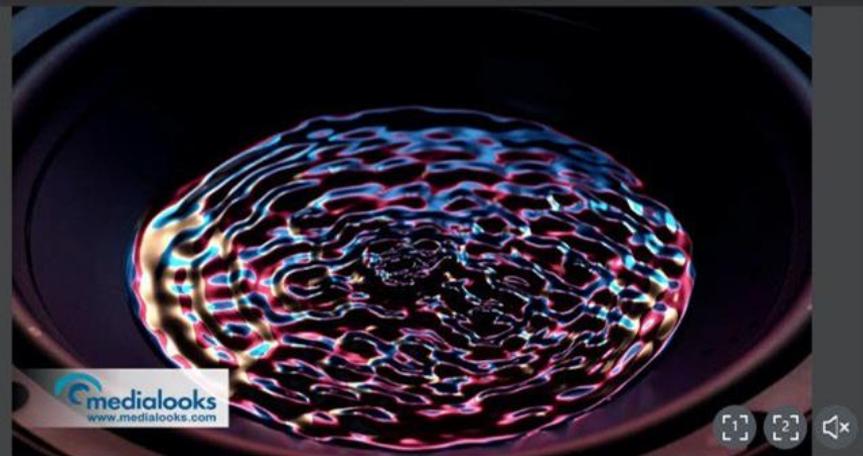
Publisher ID: **MedialooksSupportTeam**

[Copy web guest URL](#) [Connect](#)

Source	Protocol	Video Format	FPS	Mbps	Buffer	Latency (RTT)	Lost	Output
<input checked="" type="radio"/> Kaliningrad-MainStation...	SRT-HEV	1920x1080@59.93	59.93	2.1	Ultra low	611.2 (0.0)	0.0/0.005	NDI
<input type="radio"/> Kaliningrad-TestStation m...	SRT-HEV				Ultra low			NDI
<input type="radio"/> RU, Ryazan mp://mplaylist	SRT-HEV				Ultra low			NDI
<input type="radio"/> RU, Ryazan NIX (Test Patte...	SRT-HEV				Ultra low			NDI

Stop Output

Start Output



London

34%

2 Streams 13Mbps

1 Streams 2.3Mbps

Hide all

IN



Source: Main Studio Camera 1
Destination: London

Current Bitrate	Video Format	FPS
10.00Mbit	1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Change bitrate Stop Stream



Source: Main Studio Camera 1
Destination: London

Current Bitrate	Video Format	FPS
2.33Mbit	1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Change bitrate Stop Stream

OUT



Source: Main Studio Camera 1
Destination: New York

Current Bitrate	Video Format	FPS
2.33Mbit	1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Change bitrate Stop Stream

SOURCES

Hide



Source: Main Studio Camera 12
Destination:

Video Format	FPS
1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Stream to



Source: Main Studio Camera 12
Destination:

Video Format	FPS
1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Stream to



Source: Main Studio Camera 12
Destination:

Video Format	FPS
1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Stream to



Source: Main Studio Camera 12
Destination:

Video Format	FPS
1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Stream to



Source: Main Studio Camera 12
Destination:

Video Format	FPS
1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Stream to



Source: Main Studio Camera 12
Destination:

Video Format	FPS
1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Stream to



Source: Main Studio Camera 12
Destination:

Video Format	FPS
1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Stream to

NEW YORK

34%

1 Streams 6.5Mbps

2 Streams 1.7Mbps

Show all

IN



Source: Main Studio Camera 1
Destination: New York

Current Bitrate	Video Format	FPS
2.33Mbit	1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Change bitrate Stop Stream

OUT



Source: Main Studio Camera 1
Destination: London

Current Bitrate	Video Format	FPS
10.00Mbit	1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Change bitrate Stop Stream



Source: Main Studio Camera 1
Destination: London

Current Bitrate	Video Format	FPS
2.33Mbit	1920x1080@30.00p 2ch	30.01

Change bitrate Stop Stream

Более
11 лет
опыта



Мы помогаем компаниям по всему миру создавать лучшие софтверные продукты для **теле** и **радиовещания**, индустрии развлечений и видеоконтроля.

- **SDK** для разработчиков софта
- Video Transport