

TKT

1 9 5 7

QUALTRON
BROADCAST AND COMMUNICATION
SINCE 1990

№ 3 (755) 2023 ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

BROADCASTING / CINEMA 2023

UZBEKISTAN

March 28, Tashkent



AVECO

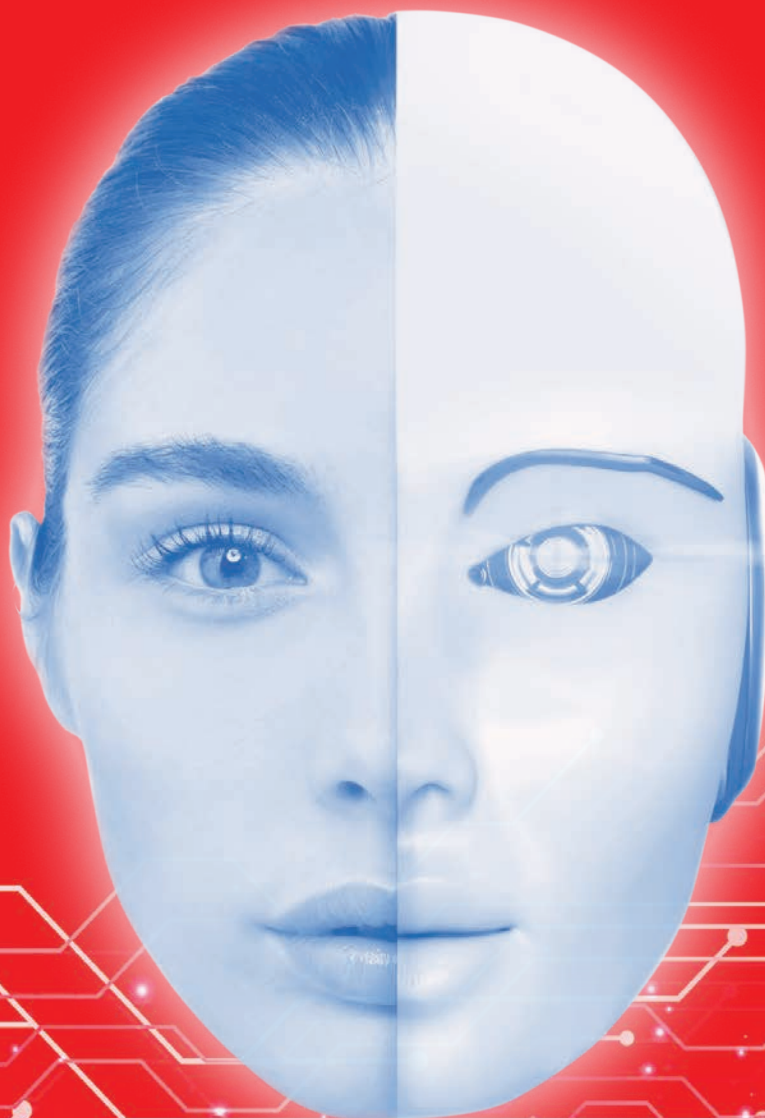
ASTRA

Playout & Studio Automation

AVECO

GEMINI

New Generation MAM



Visit us

Las Vegas | April 16 -19 | W3012

NABSHOW
Where Content Comes to Life

We love to play!

PRODUCTION | PLAYOUT | MAM



aveco.com

QUALTRON

BROADCAST AND COMMUNICATION
SINCE 1990

Qualitron is a leader in system integration in the broadcast market

Development, planning and complex turnkey implementation of complex systems and projects in the field of television production, radio broadcasting, film production, sports and concert events

- Fixed and Mobile Broadcast Facilities planning and Deployment.
- Remote including IP-based workflows for live and sports events.
- Future Proof Studio and Technical Facilities (MCR, Ingest, MAM, NRCS, Virtual Studios, Dubbing Studios).
- Mobile and Fixed SATCOM “turn-key” solutions (DVB- Headends, Monitoring, Signal Distribution, Measuring Equipment)
- Post installation Support and Maintenance.



Qualitron LTD, Tsereteli Ave 116,
Suite 352, Tbilisi, Georgia
www.qualitron.tv
Phone +995 599 070 713



ДНИ РОЖДЕНИЯ - АПРЕЛЬ 6

BROADCASTING / CINEMA 2023 UZBEKISTAN 7

ТАШКЕНТ 28 МАРТА 2023 ГОДА

УЛУГБЕК ХАМРАЕВ: ДЛЯ МЕНЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ НИЧЕГО, 8

КРОМЕ КИНЕМАТОГРАФА!

AVESO: НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ СИСТЕМ ЛОКАЛЬНОЙ, 12

ОБЛАЧНОЙ, ГИБРИДНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ И МАМ

LED-ИДЕИ ОТ ZHIYUN, ЯРКИЕ И ЛЕГКИЕ: 14

MOLUS G60, MOLUS X100, FIVERAY F100 И M40

РЕШЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С РЕКЛАМНЫМИ БЛОКАМИ 20

ОТ «СОФТЛАБ-НСК»

ETERE: ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА 22

ПО РАЗУМНОЙ ЦЕНЕ

АЛМАГУЛ ЕЛАМАНОВА, КМО: 26

УДАЛЕННЫЙ ПРОДАКШЕН. ВОЗМОЖНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ

УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ КМО

ЗАВЕРШИЛА РАБОТУ 28

BROADCASTING / CINEMA 2023 KAZAKHSTAN



14



8



28

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
1957@tkt1957.com

ИЗДАТЕЛЬ
Мария Винникова / Maria Vinnikova
maria.vinnikova@tkt1957.com

РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
Дарья Новичкова / Daria Novichkova
daria.novichkova@tkt1957.com

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ
Алексей Ярыгин / Alex Yarygin
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
Виктория Синдюкова / Victoria Sindjukova

СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ
1957@tkt1957.com

Зарегистрирован ТКТ1957 LLC., Registration Number/
Tax Code: 429329452 1'a' Meraba Kostava st.,
Pasanauri, 1800, Georgia
Издатель ТКТ1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубликованных под грифом «на правах рекламы». Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Ссылка на журнал обязательна.

Подписка через интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 20.03.2023 г.
Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.



АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ РЕКЛАМЫ

ПЛАГИН SLAdsRemover



ПЛАТЫ ВВОДА/ВЫВОДА СЕРИИ FDEXT



FD922

2 входа и 2 выхода;
12G/6G/3G/HD/SD-SDI, ASI



FD722

2 входа и 2 выхода;
3G/HD/SD-SDI, ASI



FD788

до 8 входов/выходов;
3G/HD/SD-SDI, ASI



FD720

2 входа;
HDMI



FD940

4 входа;
HDMI

ПРОДУКТЫ «СОФТЛАБ-НСК» ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ



ФОРВАРД Т

автоматизация ТВ-вещания
«телеканал-в-коробке»



ФОРВАРД ПЛАГИНЫ

дополнительные опции,
расширяющие функционал
продуктов



ФОРВАРД ГОЛКИПЕР

замедленные повторы
в прямом эфире



КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

продукты для решений
с перекодированием
ТВ-сигнала



ФОРВАРД СПЛАЙСЕР

бесшовная вставка
контента в программы TS



ФОРВАРД РЕФЕРИ

многоканальный сервер
системы «Видеогол»



ФОРВАРД ОФИС

управление базой
видеоматериалов
и программирование эфира



SLADSREMOVER

вырезка рекламы
в ретранслируемом сигнале



ФОРВАРД СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ

графическое оформление
спортивных трансляций



ТВ-СТУДИЯ ALL'MIX

интегрированный
программный комплекс
телевизионной студии



FORWARD4SKYPE

интеграция звонков Skype
в передачи прямого эфира



ФОРВАРД ИНЖЕСТ

запись многокамерной
съемки

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



10 | Тимур КУЛГАРИН,
научно-технический
руководитель
TKT Education



20 | Арарат АРУШАНЯН,
президент
Ассоциации
кабельных
телевещателей
Армении



14 | Александр ПОРВАТОВ,
менеджер LiveU
по продажам
в странах СНГ



25 | Олег КУНГУРОВ,
технический
директор
Профессиональной
Футбольной Лиги
Казахстана



9 | Александр БОГАТКИН,
менеджер
Broadcast Solutions
по продажам
в странах СНГ



18 | Эльнур АЛИЗАДЕ,
директор AZTV,
Азербайджан



27 | Рикардо БАРРОС (Ricardo BARROS)
региональный
директор
Belgium Division
wTVision



10 | Давид ОКРОШВИЛИ,
технический
директор «Имеди»
(Грузия)



20 | Рами ГОЛДБЕРГ,
VP Sales EMEA Iko
MEDIA Group

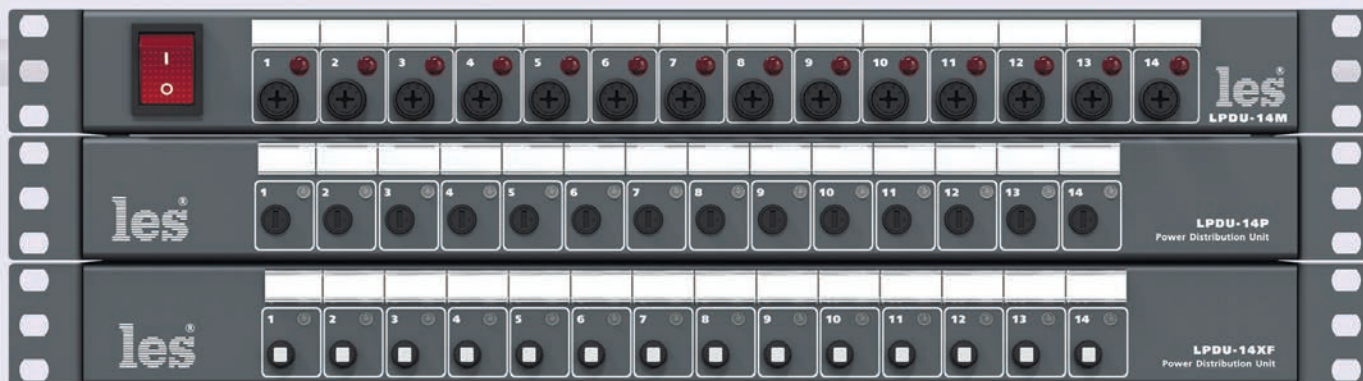


30 | Алексей ДАНИЛОВ,
генеральный
директор
Stream Labs

УСТРОЙСТВА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПИТАНИЯ

<http://les.ru/>, info@les.ru, +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75

Параметр	LPDU-14M	LPDU-14P	LPDU-14XF
Количество выходов IEC	14	14	14
Проходной вход	нет	да	да
Тип предохранителя	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Термоавтомат 5А
Фильтр по входу	нет	да	да
Выключатель по входу	да	нет	нет
Разгрузочная штанга	нет	да	да
Маркерная полоска	да	да	да



BROADCASTING / CINEMA 2023
UZBEKISTAN
28 MARCH, TASHKENT



Broadcasting / Cinema становится всё более актуальным шоу для вещательных компаний и киностудий. Очередная Международная Гибридная конференция для специалистов кино и телевидения из стран Центральной Азии – Broadcasting/Cinema 2023 Uzbekistan – пройдёт 28 марта 2023 года в столице Республики Узбекистан – гостеприимном и солнечном Ташкенте.

Организатор: TKT1957 LLC

Партнеры: Сфера Видео,
Космосфильм,
Stream Labs

Медиапартнёр: Cine Gear Expo

На специальный ивент, включающий широкую программу семинаров и экскурсии на производство, приглашены технические специалисты компаний: GMD Group, Национальная телерадиокомпания Узбекистана, Республиканский телерадиоцентр Национальной телерадиокомпания Узбекистана, ZOR TV, UzHD, Taraqqiyot, Aqlvoy TV, Azon TV, Biz TV, Ruxsor TV, Dasturxon TV, SIKBOL, UzReport TV, MilliyTV, Ellikqala TV, Sevimli TV, MY5, Agro TV, Nasaf TV, Центр радиосвязи, радиовещания и телевидения, Ташкентская

телебашня, NILQAT TELERADIOSI, PCT24, Illusion Pictures, Агентство кинематографии Узбекистана, Киношкола «Фокус», Узбекфильм, Spectre, Favvora Film, Узбеккино, Bayram-Film, Ko`zgu film, O`zbekkino, Ibulid Produktion, Shoh vip star, Lunafilm, АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова (Казахстан). В торжественной церемонии открытия примут участие ведущие медиаменеджеры Узбекистана из Агентства Кинематографии Республики Узбекистан, НТРК и «Узбекфильма». Далее в программе семинары, круглые столы, дискуссии, общение в зоне touch&try. Запланированы экскурсии по производственным помещениям «Узбекфильма».

Broadcasting / Cinema 2023 Uzbekistan как живая демонстрация достижений вещательной индустрии даёт возможность вендорам представить свой инновационный продукт или услугу непосредственным пользователям.

По вопросам рекламного сотрудничества можно обратиться:

к **Алексее Ярыгину**
alex.yarygin@tkt1957.com

и **Дарье Новичковой**
daria.novichkova@tkt1957.com










BROADCASTING / CINEMA 2023

UZBEKISTAN

March 28, Tashkent

Uniting into the constellation















УЛУГБЕК ХАМРАЕВ: ДЛЯ МЕНЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ НИЧЕГО, КРОМЕ КИНЕМАТОГРАФА!

Интервью с оператором Улугбеком ХАМРАЕВЫМ, Узбекистан



– Когда и в какой семье Вы родились? Чем занимались ваши родители?

Я родился в Ташкенте в кинематографической семье, правда, кинематографической через поколение. Мои дядя и дедушка – народные артисты СССР, другой дядя – режиссёр. Однако родители работали совершенно в иных сферах: папа – геолог, мама – инженер сельского хозяйства.

– В каком возрасте Вы попали в кино?

Мне тогда было 12 лет. Однажды к нам в школу пришла Валентина Ивановна Жирнова и пригласила меня на съёмки детского фильма. Но я отказался в силу своего детского мировоззрения. Через некоторое время папа всё же уговорил меня, и я согласился поехать на фотопробы. После фото- и кинопроб меня быстро утвердили на главную роль, в целом, актёрская деятельность длилась с 1982 по 1984 годы. К слову, сейчас все фильмы выпущены на Youtube с дублированным переводом.

Большую часть свободного от съёмки времени я изучал камеры и аппаратуру в студии. Честно говоря, на пло-

щадку я приезжал большей частью из-за интереса к съёмочной технике, само актёрство воспринимал исключительно как заработок. В 14-15 лет начался переходный кризис, именно в тот период съёмки закончились, и возвращаться к обычной школьной жизни было непросто.

– Что помогло выйти из случившегося стресса?

У меня было другое основное желание – поступить во ВГИК на операторский факультет. В 1983 году мы с группой приезжали в Москву на студию Горького. Проходя каждый день мимо института, все яснее проявлялась мечта о моем поступлении именно сюда.

– Как окончили школу?

К окончанию школы я подошёл ответственно. Так как пропускал учебу длительное время, знания приходилось восполнять с помощью репетиторов. Оплачивать помогали родители, и я самостоятельно старался заработать на шитье «варёнок». Как бы я не хотел, с первого раза поступить во ВГИК мне не удалось – не прошел первый этап – конкурс фотографии.

– Что произошло дальше?

Через несколько дней после выпускного вечера устроился на киностудию ассистентом оператора по зарядке плёнки. Мне пришлось немного обмануть родителей, сказав про подготовительные курсы, так как они были против моей работы и желали, чтобы я продолжал готовиться к повторному поступлению.

В 1988 году меня призвали в армию служить во внутренних войсках в Санкт-Петербурге. К окончанию срока службы снова начал подготовку к поступлению. Забавный факт, я был одним из немногих солдат, которые в увольнения ходили в Эрмитаж и спали в пустых залах.

– Как сложилась жизнь после армии?

Через год после армии всё же поступил на операторский факультет. В 21 год. Учиться было очень сложно, но интересно. Сложность заключалась в том, что после распада СССР я считался иностранцем – начались проблемы с оплатой обучения. Вскоре я перевёлся на заочное отделение и устроился на работу в «Фокус».





– Чем Вы занимались по окончании ВГИКа?

Начал создавать фильмы при поддержке продюсера – моего друга. Первый фильм, который я снял – «По лезвию риска» – это трюковое спонсорское кино. К 1996 году уже снял два полных метра и один короткий. Я считаю себя везунчиком в сфере кино, и мне это очень помогает развиваться и достигать профессиональных целей. В Ташкенте снимал много рекламы и клипов – уже тогда становился известным клипмейкером. Через некоторое время создал полный метр, но вскоре от съёмки полнометражных фильмов я полностью ушёл в рекламу.

С приездом Тимура Бекмамбетова в Узбекистан моя карьера начала расти. Сначала я помогал в организации съёмки. В 2000 году Тимур предложил мне полный метр «Гладиатрикс» – первый экспериментальный американский проект в России, снятый в Санкт-Петербурге. Кроме этого, довольно много компаний приглашали меня в свои проекты, поэтому пришлось переехать в Москву.

– Что стало для Вас самым значимым в профессиональной деятельности?

Моя работа – фильм «Оратор» – по сути, вызов всем! Фильм, снятый с небольшим бюджетом, но достигший больших успехов. У меня был Kodak 1 к 2,5, то есть я мог снять три дубля, а следующий кадр нужно было снимать только в один дубль. Так как история в фильме о временах революции, я сделал тесты и понял, что мой Kodak идеально подходит для съёмки. Фильм получил гран-при на «Киношоке», а также участвовал в 60-70 кинофестивалях по всему миру. Люди с интересом задавали мне вопросы о том, как возможно снять такую работу с минимальным бюджетом.

– Почему перестали сотрудничать с Тимуром?

К счастью, наше сотрудничество не завершилось. В связи с тем, что Тимур работал со многими иностранными операторами, я не всегда участвовал в его проектах – мне просто было тяжело бороться в тендере. Я очень благодарен этому прекрасному человеку за моё профессиональное и личностное развитие.



– Что происходило в вашей жизни после московского периода?

Определённый период своей жизни я провёл в Англии, так как моя бывшая супруга тоже проживала там. Но я не смог найти место своему профессионализму в корометрометражах. Поэтому приезжал снимать в Москву. Долгое время «шушукались» за спиной, как об англо-узбекском операторе, было забавно. На данный момент со мной подписан контракт на преподавательскую деятельность в филиале ВГИКа в Ташкенте в кинооператорской мастерской.

– Что Вы считаете самым большим достижением в профессиональной деятельности?

Я считаю большим достижением профессиональное развитие, несмотря на возраст, и учу этому своих студентов. Наивысшей точкой для меня является борьба с ленью и торможением. Подготовку к курсам воспринимаю как своего рода повышение квалификации – восполняются пробелы и возвращаются навыки фотографирования.

– Как пережили переход на цифровые технологии?

Я отношу себя к старой школе, поэтому довольно ревниво воспринимаю этот переход. Считаю, что благодаря цифре



в профессию пришло большое количество талантливых специалистов, получила развитие компьютерная графика. Я восхищаюсь молодыми учениками, работы которых поражают меня современной красотой. Я понимаю, обучая студентов, что вместе с ними учусь и я.

– Как сложилась жизнь вне работы?

С бывшей женой мы познакомились на съёмках. У меня есть трое прекрасных детей: двое сыновей и маленькая дочка. Старший сын, ему 23 года, живёт в Лондоне и учится там же на факультете антропологии. Двое младших сейчас со мной в Ташкенте – младшему сыну 8 лет, дочке – 2,5 года.

Все мои хобби связаны с карьерой, так я люблю свое дело. Например, мне всегда нравилась восточная (среднеазиатская) миниатюра. Сейчас провожу эксперимент по оживлению таких миниатюр при помощи мультипликации. Когда-то давно даже хотел поехать по «шёлковому пути» для фото и видеосъёмки, а после организовать выставку.

Я очень рад, что выбрал такую творческую деятельность и развиваюсь в ней!

AVESO: НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ СИСТЕМ ЛОКАЛЬНОЙ, ОБЛАЧНОЙ, ГИБРИДНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ И MAM

На NAB 2023 Avesco представит новое поколение платформы для автоматизации новостного производства и спортивного вещания ASTRA Studio, второе поколение системы управления медиа-активами GEMINI. Кроме того, крупнейший форум медиатехнологий ознаменуется премьерой модернизированной системы автоматизации центральной аппаратной ASTRA MAM.



Теперь о каждом решении по порядку. Удостоенная множества отраслевых наград система автоматизации ASTRA Studio отличается непревзойденной гибкостью при производстве новостей и спортивных программ. Решение никак не ограничивает рабочие процессы. Пользователи системы могут начать с минимального функционала и перейти к полным возможностям ASTRA Studio и сразу же воспользоваться всеми преимуществами для сниже-

ния затрат и повышения качества медиaproдукта.

ASTRA Studio – это система автоматизации, которая обеспечивает управление всем студийным оборудованием медиакомпании. Она также позволяет контролировать несколько студий одновременно. Для автоматизации студийной записи можно использовать решение Astra Take 2, главной особенностью которого является многоканальный захват контента.

Способность работать в существующей инфраструктуре с имеющимся оборудованием и приложениями требует меньших стартовых инвестиций – в сравнении с конкурирующими решениями. Стоит подчеркнуть: Avesco располагает крупнейшей в индустрии библиотекой интерфейсов и внедренных API для производства контента, графического оформления, плейаута и MAM. Таким образом, Avesco дает Вам абсолютную свободу выбора: какие рабочие процессы и оборудование внедрять и использовать.

В свою очередь, ASTRA MCR является самой продвинутой в отрасли системой автоматизации центральной аппаратной. Платформа может разворачиваться как в облаке и локально, так и в гибридном окружении. Astra MCR имеет более чем 30-летнюю безупречную репутацию, благодаря своей надежности, постоянному совершенствованию, безотказности и возможности обслуживаться в режиме 24/7/365.

ASTRA MCR – это система автоматизации центральной аппаратной, основное преимущество которой заключается в чрезвычайной универсальности. Оборудование заказчика и количество каналов не имеют никакого значения: система масштабируется под любые условия. Предусмотрены любые схемы резервирования тракта, например, один из ключевых клиентов Avesco – немецкий вещательный холдинг ARD – использует систему тройного резервирования.

Платформы масштабируются от одного канала до расширения числа каналов на базе облачного решения Harmonic VOS360. Кроме того, они предусматривают специальные инструменты

автоматизации – отдельно для новостных, спортивных, музыкальных, правительственных каналов или каналов, демонстрирующих сериалы и фильмы.

На стенде Harmonic (W2801) в рамках NAB два авторитетных производителя покажут в действии: как могут бесшовно интегрироваться система автоматизации центральной аппаратной ASTRA MCR и законченное облачное решение Harmonic VOS360.

В свою очередь, неоспоримыми плюсами платформы VOS360, которая разворачивается по модели SaaS, становятся: упорядоченность и гибкость рабочих процессов, быстрый запуск, масштабируемость без перерыва основного вещания, отсутствие начальных инвестиций на дорогую инфраструктуру, а также уменьшение операционных расходов. Гостям выставки наглядно продемонстрируют, как вносить изменения в плейлисты и совмещать их с интерфейсом VOS360 и т.д.

Другим важным экспонатом Aveco станет новейшая MAM-система GEMINI. Платформа последнего поколения объединяет пользователей, медиа, рабочие процессы и технологии – выполняет задачу управления потоком медиаматериалов и метаданных, позволяя сотрудникам фокусироваться на создании контента и творческих задачах. Где бы они ни находились: «в поле», офисе или удаленно. Вся мощь GEMINI доступна пользователям в любой точке мира – на любом устройстве и браузере с подключением к сети, без использования дополнительных программных модулей.

GEMINI создана для профессионалов телевидения, в ответ на запросы

Поддерживая парадигму «Создавай, управляй, доставляй», Aveco разрабатывает, продает и сопровождает по всему миру системы студийной и вещательной автоматизации, интегрированного плейаута и управления медиа-активами, применяемые локально, в облаке и гибридной конфигурации. Клиентская база Aveco насчитывает более 300 лидирующих вещателей по всему миру.

Aveco основана профессионалами Чешского института телевидения в 1992 году; базируется в Праге (Чехия), располагает офисами в США, Латинской Америке, Индии, Франции, ОАЭ, Швейцарии и Гонконге; предлагает платформу, основанную на микросервисах, с крупнейшей в индустрии библиотекой интерфейсов и внедряемых API.

В 2022 году компания отметила 30-летний юбилей. Девиз Aveco: We love to play!

сегодняшнего и завтрашнего дня – для повышения ценности и монетизации контента, а также сокращения стоимости владения.

Это открытая система, которая беспрепятственно интегрируется с платформами и аппаратными устройствами третьих производителей. Наряду с этим, система предлагает интеграцию метаданных на базе ИИ, усовершенствованные инструменты для плейаута, редактирования, дистрибуции, обработки медиаконтента, новостного производства, формирования сетки вещания, продвинутые поисковые алгоритмы и многое другое!

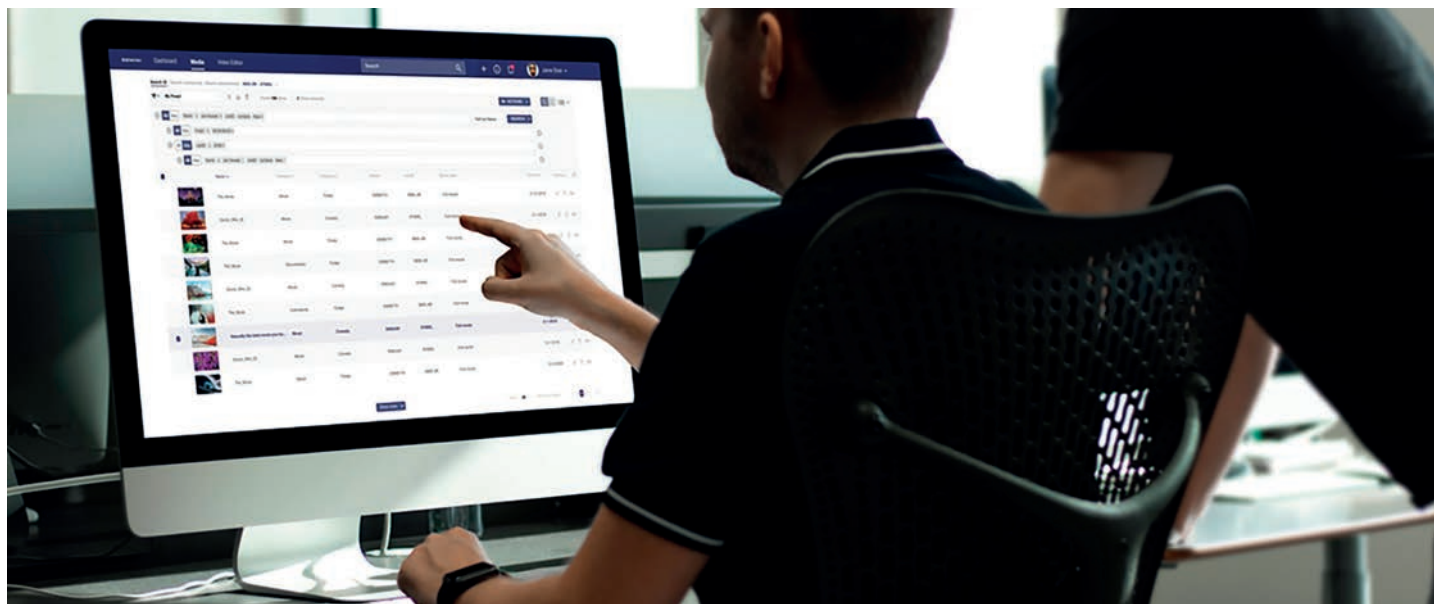
Немаловажно, что она обеспечивает масштабируемость от тысяч до миллионов медиа-активов; от настроенного «коробочного» решения до самых разнородных, сложных комплексов.

Высокоэффективная платформа для управления медиаданными реализует подход «все в одном», гарантирует пользователям творческую свободу при подготовке сюжетов и выпусков новостей. Внедрение GEMINI в медиапроизводство позволяет не только выстроить унифицированные автоматизированные рабочие процессы, но и одновременно снизить трудозатраты, эксплуатационные расходы и повысить выручку.

Aveco удостоилась престижной индустриальной награды IBC Innovation Award за революционную систему MAM и автоматизации, обеспечивающую работу 5 тыс. корреспондентов, 24 новостных студий, 24 круглосуточных новостных каналов, вещающих на 13 языках.

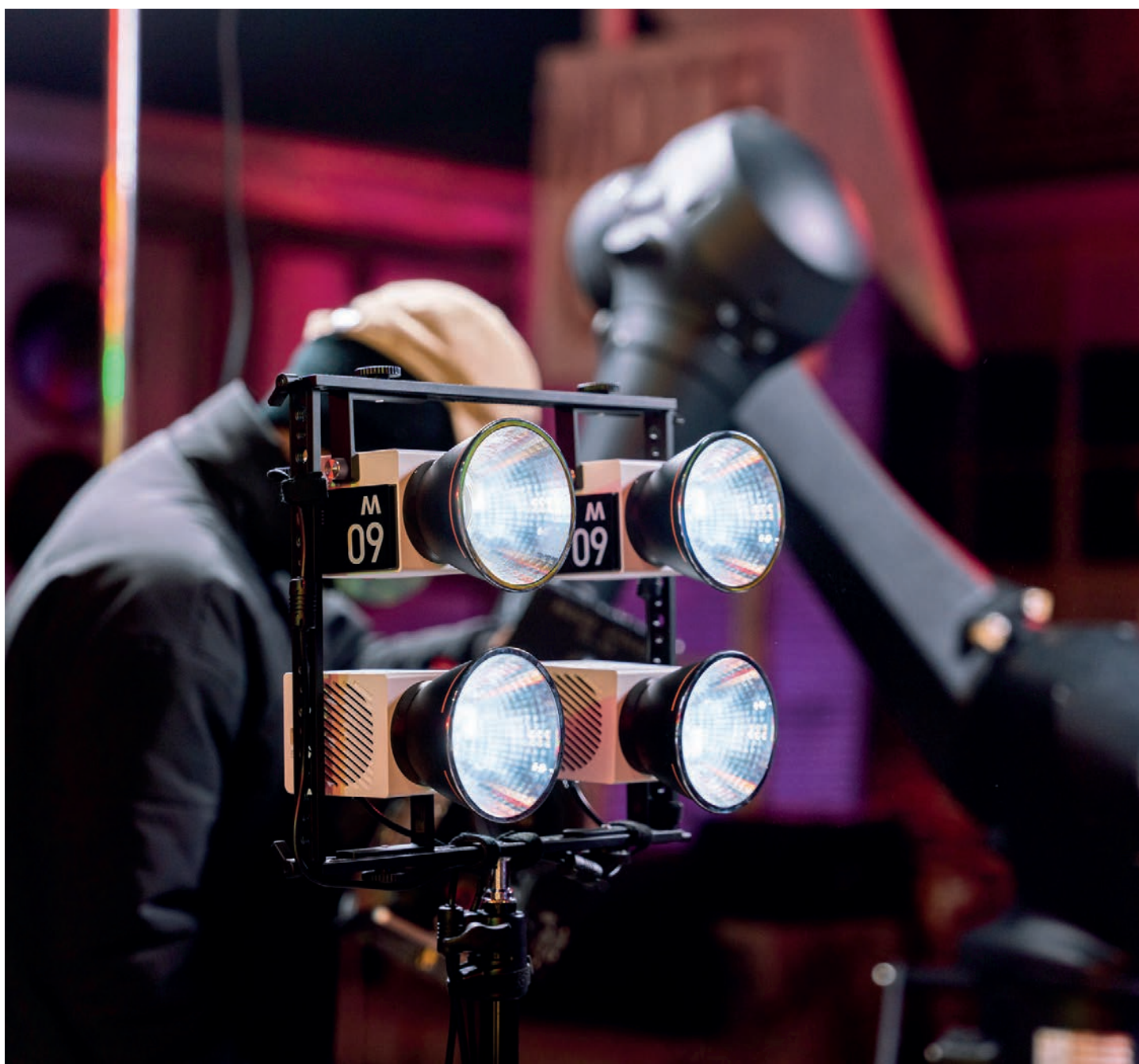
Все решения по автоматизации производства и вещания медиаконтента Aveco разрабатываются с учетом многолетнего партнерства с бродкастерами, тщательного анализа их запросов и перспективности применения платформ в будущем.

Независимо от специализации вещателей: будь то новостной, музыкальный, информационно-развлекательный канал или телемагазин, Aveco помогает им стать «фабриками по производству контента», позволяя создавать, обрабатывать и доставлять контент максимально оперативно, эффективно и надежно – на любые платформы и устройства.



LED-ИДЕИ ОТ ZHIYUN, ЯРКИЕ И ЛЕГКИЕ: MOLUS G60, MOLUS X100, FIVERAY F100 И M40

Производитель стабилизаторов для фото-, видео-, кинокамер и мобильных телефонов Zhiyun продолжает осваивать новую категорию продукции, представляя инновационные светодиодные источники света.



Новый продукт от Zhiyun (читается как «ЖиЮн») – очень компактный и лёгкий, но вместе с тем мощный источник света профессионального качества. Комбинируя эти источники света со стабилизаторами Zhiyun, операторы и видеографы получают практически неограниченные возможности для съёмки, включая съёмки в помещениях со сложной архитектурой или на открытом воздухе в любое время суток и при любой погоде.

ИСТОРИЯ

В сегмент профессионального освещения Zhiyun сделала шаг в 2022 году, выпустив серию Fiveray. Продукт сразу заметили на рынке кинематографии, фото- и видеосъёмки. Источники света Fiveray отличаются высокой мощностью на выходе, при этом сам прибор маленький и лёгкий, и управляться с ним может один специалист, заменив собой целую команду осветителей.

В 2023 на выставке CP+ в Японии Zhiyun представила новые светодиодные приборы **Molus G60** и **Molus X100**.

ИННОВАЦИИ И ЭРГОНОМИКА ZHIYUN

В источниках света Zhiyun реализован ряд высокотехнологичных инновационных решений. Отдельно стоит отметить запатентованную систему охлаждения Dyna Vort Cooling System. Разработанная учёными-физиками, эта интеллектуальная технология охлаждения использует достижения в области динамики жидкости и газа и состоит из передовых алгоритмов, управляемых вентиляторов и радиатора специальной формы.

Основанная на системе пространственного управления, применяемой в стабилизаторах Zhiyun, технология Dyna Vort обеспечивает хорошее рассеивание тепла, что позволяет использовать вентиляторы меньшего размера. Так получается компактное устройство, и целевые параметры выходной мощности при этом не страдают. Стоит отметить, что другие источники света аналогичного размера в настоящее время предлагают в разы меньшую выходную мощность.

Запатентованная технология охлаждения основана на вихревом эффекте, создаваемом вентилятором внутри кор-

пуса. Вентилятор формирует поток воздуха, который проходит через систему из множества дисков с витками, расположенными на них. Эти витки усиливают вихревое движение воздуха, увеличивая эффективность охлаждения. Кроме того, перфорированный корпус источника света позволяет улучшить циркуляцию воздуха и обеспечить более быструю отдачу тепла.

Благодаря такому эффективному охлаждению светильник можно использовать в условиях прямого попадания солнечных лучей или в помещениях с высокой температурой. Прибор не перегревается при длительной работе, так как система включается автоматически при достижении критической отметки нагрева.

«Мы постоянно используем инновационные технологии – будь то наши культовые стабилизаторы или наши новые источники света Fiveray – для облегчения процесса создания контента, – говорит Илун Ляо, генеральный директор Zhiyun. – Благодаря новшествам, которые применяются впервые в отрасли, включая систему охлаждения Dyna Vort для M40, наши продукты предлагают полный кон-



ООО «Флама» - официальный дистрибьютор Zhiyun в России. email: info@avras.ru, тел. +7 (495) 646-36-60



троль над творческим процессом и удобство работы для всех, кто хочет выразить своего внутреннего режиссера».

Технология Zhiyun Dyna Vort Cooling System обеспечивает более стабильную работу источника света и увеличивает срок его службы. Она также способствует снижению шума, создаваемого вентилятором, и позволяет использовать источник света в более широком температурном диапазоне.

ОСНОВНЫЕ ПРОДУКТЫ. ОСОБЕННОСТИ И ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Zhiyun Fiveray F100

- Габариты 502*46*47 мм
- Вес 950 г
- 6 световых эффектов
- Выходная мощность 100 Вт с адаптивной технологией зарядки

Fiveray F100 выполнен в форм-факторе «жезл». Весит F100 всего 950 г; очень удобен в эксплуатации; его можно держать одной рукой; настройка и регулировка интуитивно понятны.

МОЩНОСТЬ

Освещённость в 20 708 люкс при максимальной мощности 100 Вт достигается за счёт установки большого количества (до 148) светодиодных чипов. Это позволяет достичь яркость в RGB-режиме в 2 раза по сравнению с предшественником FR100C. Имеется 176 белых чипов (88 с цветовой температурой 2700K и 88 с температурой 6200K). Индекс цветопередачи CRI превышает 96, индекс TLCI – более 97.

Режим CCT позволяет точно настраивать цветовую температуру при помощи управляющего колеса.

ПОДДЕРЖКА БЫСТРОЙ ЗАРЯДКИ

Прибор питается от встроенной батареи, которая обеспечивает следующее время работы*:

- 100 Вт – 31 мин
- 50 Вт – 1 ч 4 мин
- 25 Вт – 2 ч 10 мин
- 10 Вт – 5 ч 40 мин

* Приведенные выше данные получены в результате внутренних экспериментов ZhiyunLaboratories

Доступна быстрая зарядка PD (Power Delivery, 100 Вт) через разъём USB-C или при помощи специального адаптера питания 120 Вт (доступен в составе комплекта F100 Combo).

С помощью адаптера питания мощностью 120 Вт можно непрерывно использовать Fiveray F100 во время его зарядки. Пиковая мощность зарядки аккумуляторов достигает 25 Вт.

ТВОРЧЕСКАЯ СЪЕМКА

Шесть творческих световых эффектов и разнообразные сценарии работы от прямой трансляции до съемок ТВ-клипа обеспечивают входящие в комплект светоформирующие аксессуары: рассеиватель, сотовая решетка, двухлепестковые шторы.

Для максимальной универсальности F100 можно установить на держатель Zhiyun, штатив или стойку. Крепёж осуществляется через резьбовое отверстие 1/4 дюйма на нижнем торце.

ОСОБЕННОСТИ ZHIYUN F100:

- Управление режимом Hue Saturation Intensity с помощью диска управления: режим HSI. Настройка H-Hue (0-360°), S-Saturation (0-100%), I-Intensity (0-100%)
- Матовое покрытие диодной панели создает рассеянный теплый свет, а новаторская конструкция источника света сочетает в себе компактность и высокую яркость
- При RGB-режиме работы мощность источника света составляет 30 Вт
- В 5 раз ярче других портативных осветительных приборов на рынке с мощностью 100 Вт
- Полный контроль диапазона цветовой температуры
- Быстрая зарядка через USB-C (Power Delivery, до 100 Вт)
- Эргономичное колесо управления и дисплей
- Чёрный или белый цвет корпуса
- Мощность в режиме постоянной цветовой температуры: 50 Вт + 50 Вт

- Освещённость в режиме постоянной цветовой температуры 6200 К: 1200 лк (на 1 м)
- Освещённость в режиме максимальной мощности 4000 К: 2300 лк (на 1 м)
- Светимость R: 36 лк (на 1 м)
- Светимость G: 100 лк (на 1 м)
- Светимость B: 19 лк (на 1 м)
- Индекс CRI более 96, индекс TLCI более 97

ZHIYUN FIVERAY M40

Этот новый LED-источник с пиковой мощностью 40 Вт весит 320 г и имеет карманные размеры. Его удобно держать одной рукой, легко настраивая при этом яркость и цветовую температуру при помощи двух управляющих колес.

Снабжён встроенной подставкой с двумя гнездами с резьбой 1/4. Это даёт возможность устанавливать панель под любым углом.

Встроенная батарея способна непрерывно заряжаться от зарядного устройства по протоколу Power Delivery на мощности 55 Вт.

M40 работает 29 минут при максимальной мощности 40 Вт, питаясь только от встроенной батареи. Максимальная мощность зарядки батарей составляет 15 Вт (по данным внутренних экспериментов Zhiyun Laboratories).

Оснащенный 176 светодиодами чипами (88 тёплые и 88 холодные), M40 обеспечивает сверхъяркий свет, достигая 14 000 люкс при максимальной мощности 40 Вт. Пиковая выходная мощность при температуре света 4300K составляет 40 Вт.

ОСОБЕННОСТИ ZHIYUN M40:

- Освещённость 14 000 люкс на пике
- Регулируемая цветовая температура в диапазоне от 2700 до 6200K и постоянная пиковая выходная мощность на уровне 40 Вт без строба
- Высококачественный свет как для фотографии, так и для видеосъёмки с CRI, достигающим 96+, и TLCI, достигающим 97+*

MOLUS G60 И MOLUS X100

Два новых светодиодных источника света – Molus G60 и Molus X100 – анонсированы 20 марта 2023 года.

X100 весит 385 г, что на 30% меньше, чем аналогичные источники света мощностью 100 Вт, представленные на рынке, а G60 – всего 300 г. Дизайн выполнен в винтажном стиле и предполагает





Обеспечивает цветопередачу с сохранением богатых полутонов при CRI > 96, TLCI > 97, позволяет легко регулировать цветовую температуру и яркость (данные об освещенности получены при условии: тестовое расстояние 1 м с цветовой температурой 6500 К и яркостью 100%).

Качество света в режиме CCT (цветовая коррелированная температура) – от 2700К до 6500К, а яркость регулируется с помощью специальной рукоятки. Индекс цветопередачи (CRI) ≥ 96 и индекс согласованности телевизионного света (TLCI) ≥ 97 обеспечивают точную передачу цветов объекта.

Питание осуществляется от фирменного адаптера постоянного тока или через разъем USB Type-C по протоколу PD (Power Delivery) 100 Вт.

- Протокол PD Fast Charge поддерживает максимальную потребляемую мощность 100 Вт и минимальную 18 Вт. Также поддерживается протокол Fast Charge. Текущая мощность отображается на экране. Максимальная выходная мощность по свету составляет 60 Вт.

- Освещенность 2376 люкс на пике (без рефлектора)

- Регулируемая цветовая температура в диапазоне от 2700 до 6500К и постоянная пиковая выходная мощность на уровне 60 Вт без строба

- Высококачественный свет для фотографии и для видеосъемки с CRI, достигающим 96+, и TLCI, достигающим 97+

- Экосистема светоформирующих инструментов ZY Mount может реализовать множество съёмочных сценариев

- Возможность удалённого управления по Bluetooth

несколько вариантов электропитания для сокращения времени на подготовку к съёмке.

Оба прибора поставляются в комплекте с сумкой для хранения, что облегчает их переноску и подготовку к работе. G60 и X100 снабжены режимом работы Live Mode. В этом режиме источники света включаются сразу после подключения их к сети.

Также источники света поддерживают управление по Bluetooth через приложение ZY Vega, что позволяет конфигурировать сложные световые схемы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ MOLUS G60:

- Максимальная выходная мощность: 60 Вт
- Диапазон регулировки яркости: 0-100%
- Диапазон цветовой температуры: 2700К-6500К
- CRI ≥ 96, TLCI ≥ 97
- Яркость без отражателя: 2376 люкс на 1 м
- Яркость с отражателем: 11194 люкс на 1 м

ТЕХНОЛОГИЯ COB

Источники света серии Molus построены на технологии ChipOnBoard (COB), что дословно значит «чип на плате». В основе устройств – матрица, на которой установлено множество кристаллов без индивидуальных корпусов. Благодаря большой концентрации кристаллов COB-светодиод создаёт излучение высокой оптической плотности.

Оба прибора биколорные, то есть имеют возможность регулировки температуры света 2700–6500К. Оснащены собственным байонетом для установки модификаторов ZY Mount; в комплекте адаптер-переходник наBowens.

Охлаждение – Zhiyun Dyna Vort Cooling System.



ZHIYUN MOLUS X100

При весе всего 385 г X100 обеспечивает выходную мощность светового потока 100 Вт. Несмотря на небольшие линейные параметры идеален для профессиональных студий во время прямых трансляций, так как нужный характер освещения можно легко сформировать с помощью инструментов с байонетом Bowens.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ZHIYUN MOLUS X100:

- Обеспечивает высокую выходную мощность 100 Вт, а также простую и эффективную настройку параметров света. Цветовую температуру можно задавать в диапазоне от 2700K до 6500K, а индекс цветопередачи (CRI) ≥ 95 и индекс согласованности телевизионного света (TLCI) ≥ 97 обеспечивают точную передачу цветов объекта

- Освещённость 3881 люкс на пике (без рефлектора), 17317 люкс с рефлектором Zhiyun Mini Reflector (данные получены при тестовом расстоянии 1 м с значением цветовой температуры 4300 K и яркостью 100%.)

- Регулируемая цветовая температура в диапазоне от 2700 до 6500K и постоянная пиковая выходная мощность на уровне 100 Вт без строба

- Высококачественный свет как для фотографии, так и для видеосъемки с CRI, достигающим 95+, и TLCI, достигающим 97+*

- Возможность удалённого управления по Bluetooth.

Molus X100 использует запатентованную технологию электропитания для обеспечения выходной мощности 100 Вт, предлагая 3 варианта электропитания. Мобильность повышает съёмная батарейная рукоятка, способная работать в течение 30 минут при выходной мощности 100 Вт.

Кроме батарейной рукоятки, X100 можно запитывать от фирменного сетевого адаптера питания или от источника питания PD FastCharge 100 Вт.

Вариативность электропитания сокращает процесс подготовки к съёмке.

Суммируя вышеизложенные технические особенности, можно сделать вывод, что световые приборы Zhiyun действительно уникальные, так как смогли объединить в себе невероятную мощность и удивительную компактность.





РЕШЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ С РЕКЛАМНЫМИ БЛОКАМИ ОТ «СОФТЛАБ-НСК»

Российскую компанию «СофтЛаб-НСК» можно охарактеризовать как «широко известную в узких кругах» – вот уже более 30 лет она занимается разработкой программно-аппаратных комплексов для автоматизации телевещания и видеопроизводства. Ассортимент включает несколько линеек продуктов, предназначенных для решения разных задач вещателей и создателей контента. В этой статье речь пойдет о решениях «СофтЛаб-НСК» для работы с рекламными блоками.

автоматизации работы со всеми обозначенными выше проблемами, а именно:

- для автоматизации врезки локальной рекламы в ретранслируемый сигнал;
- для автоматической нормализации уровня громкости;
- для автоматизации замещения запрещенного видеоконтента (рекламы) в ретранслируемом сигнале.

Остановимся подробнее на продукте для автоматического замещения рекламы – SLAdsRemover (читается как «эс-эль-эдс-ремувер»).

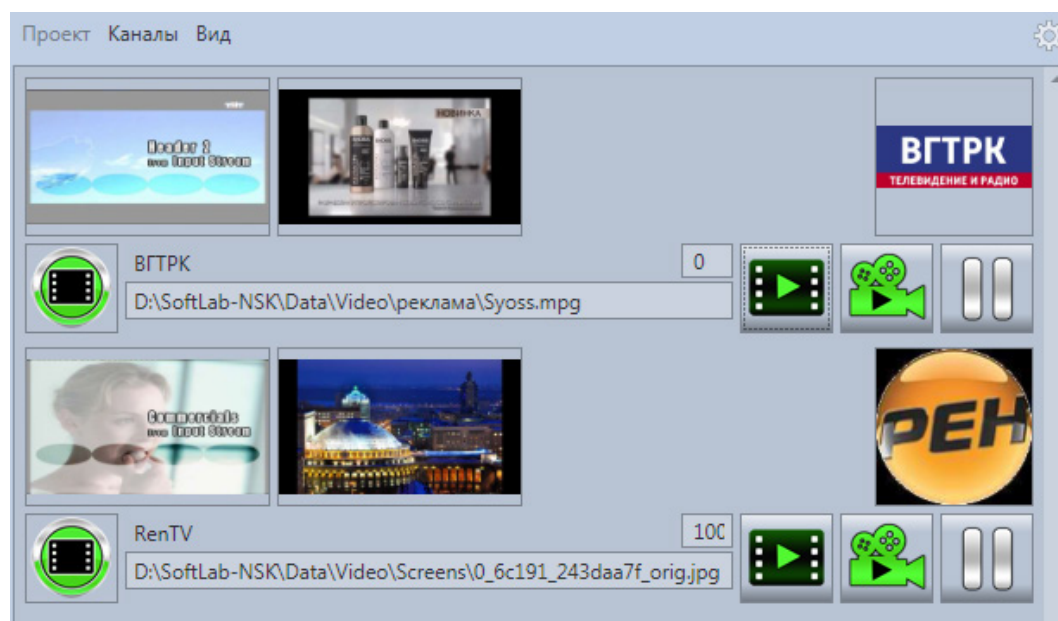
При этом настройка, контроль и управление всеми каналами может осуществляться с одного рабочего места.

Режим замещения контента может включаться и выключаться вручную или автоматически. Для ручного управления в основном окне приложения SLAdsRemover отображается входной и выходной видеосигнал. Для работы в автоматическом режиме необходимо настроить распознавание меток начала и конца рекламных блоков. Это может быть распознавание DTMF-меток, меток SCTE-35 или SCTE-104, обнаружение звуковых или видео-отбивок, либо команд, передаваемых в стандарте телетекста.

SLAdsRemover устанавливается на ПК с операционной системой Windows. Комплект поставки зависит от используемого ТВ-сигнала. При работе с IP-сигналами, ввод которых осуществляется через сетевую карту компьютера, SLAdsRemover поставляется в виде программного обеспечения с USB-ключом. При работе с SDI или ASI сигналами в комплект поставки помимо программного обеспечения входит плата ввода-вывода. Во всех решениях от СофтЛаб-НСК используются платы ввода-вывода собственной разработки. В настоящее время

производятся и предлагаются пользователям платы для SDI и ASI сигналов – FD922, FD722, FD788. Готовится запуск серийного производства новой платы FD2110 с поддержкой стандарта SMPTE 2110.

По вопросам приобретения продуктов обращайтесь в отдел продаж СофтЛаб-НСК sales@softlab.tv, или обращайтесь к нашим дилерам, список которых можно найти на нашем сайте softlab.tv.



Реклама – не только двигатель торговли, но и важный источник дохода для телекомпаний. В то же время реклама может быть и источником убытков телекомпаний – в виде штрафов, например, за нарушение уровня громкости в рекламных видеоблоках или при несоблюдении требований о запрете показа иностранной рекламы в ретранслируемом контенте. В ассортименте «СофтЛаб-НСК» имеются решения для

SLAdsRemover – узкоспециализированный продукт, предназначенный для организации ретрансляции контента сторонних ТВ-программ с замещением нежелательных рекламных блоков медиаматериалом ретранслятора – видеороликами или статичными изображениями. Продукт позволяет организовать решение для параллельной обработки нескольких ТВ-каналов на одном видеосервере или на нескольких серверах.



SEE WHAT COMES NEXT

Join us at NAB Show, *THE GLOBAL EVENT* for the broadcast, media and entertainment industry. Preview powerful technology, best-in-breed products and innovative solutions for your every next.

And — it's our Centennial... an incredible, must-not-miss celebration! Exclusive international benefits and private-access perks are all yours. *REGISTER NOW* with code MP02.



Exhibits: April 16-19, 2023 | Education: April 15-19 | Las Vegas, NV

**ONE EXHILARATING EXPERIENCE.
FOUR UNIQUE DESTINATIONS.**

CREATE.

All things pre-production to post.

CONNECT.

All things distribution and delivery.

CAPITALIZE.

All things reach and ROI.

INTELLIGENT CONTENT.

All things data, AI and automation.

NABShow.com

ETERE: ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА ПО РАЗУМНОЙ ЦЕНЕ

Выступление Сперанцы Митсней (Speranza Mitsney), директора по развитию бизнеса Etere, на Международной Гибридной конференции Broadcasting / Cinema 2023 Kazakhstan.

Международная Гибридная Конференция **Broadcasting / Cinema 2023 KAZAKHSTAN**

прошла в вещательном центре «Қазмедиа Орталығы» (Астана, Казахстан) 28 февраля — 1 марта 2023 года.



Компания Etere основана в 1987 году. На протяжении 35 лет она работает под управлением неизменной группы основателей и увлечённых своим делом профессионалов. Компания накопила огромный опыт управления сквозным мультимедийным и вещательным рабочим процессом и предоставляет своим клиентам наилучшие решения, которые выходят за рамки традиционного дизайна.

Важные даты

1991 г. – первая автоматизация для радио
2000 г. – переход на Microsoft SQL
2001 г. – создание отдела новостей «Нунцио»
2005 г. – выпущены продажи эфира, цензура, многоканальная запись и транскодирование
2011 г. – рождение экосистемы Etere
2012 г. – открытие штаб-квартиры Etere в Сингапуре
2022 г. – открытие новых офисов, в том числе в Дубае

Etere имеет глобальную дистрибуторскую сеть и вступает в технологические партнёрства по всему миру, работает с клиентами на всех континентах и полностью поддерживает unicode.

В числе клиентов: вещатели и медиа-компании Европы, Азии, стран Ближнего Востока и России. Русскоговорящий и российский рынок давно знаком с продукцией Etere. 25 лет назад создана пер-

вая система для центрального телевидения России. Команда программистов Etere разрабатывает функции управления видео для российских заказчиков и русскоязычный веб-сайт для укрепления взаимного сотрудничества.

Экосистема Etere – продукт премиум-класса с оптимальным соотношением цены и качества, революционная экосистема управления мультимедийными активами.

Etere – это единый интерфейс для веб-приложений Windows на русском языке, который включает комплексное управление средствами массовой информации: от производства до доставки в централизованную базу данных.

В отличие от конкурентов компания предоставляет круглосуточную поддержку по всему миру. Специализированная опытная команда оперативно решает сложные вопросы, помогает новичкам и профессионалам максимально быстро овладеть навыками работы в экосистеме Etere.

Экосистема масштабируется и настраивается в соответствии с потребностями и предпочтениями клиента. Полностью интегрирована с внешними системами, независимо от уровня оборудования пользователя.

Стабильная работа системы будет поддерживаться даже в случае замены устройств. В отличие от многих конкурентов Etere предлагает бесплатные обновления программного обеспечения и апгрейды, которые защитят систему от атак вредоносных программ и поддержат производительность на высоком уровне. Ежегодно выпускается восемь новых версий с улучшенными функциями и усовершенствованиями, которые можно установить бесплатно. Компания всегда готова к модернизации, прислушивается к отзывам и предложениям клиентов и бесплатно внедряет эффективные решения.

Etere экономична и не требует специализированного оборудования, только COTS и обычный сервер.

Объём сервера зависит от того, насколько большая система нужна клиенту. Продукт компании Etere имеет оптимальное соотношение цены и качества, что даёт низкую стоимость входа и высокую окупаемость инвестиций. Команда разработчиков-исследователей R&D создаёт инновационные продукты, технологии и процессы, чтобы максимально улучшить пользовательский опыт.

Экосистема Etere

Модули Etere обмениваются всеми данными в «реальном времени», всё подключено и интегрировано для бесперебойной работы. Каждый модуль может получить доступ к данным, введённым другими модулями.

Продажа эфирного вещания Etere

- Предварительный просмотр каждого видеофайла
- Может видеть те же данные, что и в Etere MAM
- Может управлять транскодированием
- Может доставлять видеофайлы
- Позволяет управлять полным жизненным циклом продажи рекламы от контента до выставления счета, с непревзойдённой скоростью и простотой использования
- Управляет работой агентов по продажам

Использование автоматизации Etere позволяет менять программу за несколько минут до трансляции по желанию клиента, не нарушая рабочий процесс. Модуль для продажи эфирного времени Etere делится данными с MAM. Таким образом, менеджеры по продаже рекламы могут отслеживать и утверждать рекламу, просто просматривая видео в интерфейсе продажи рекламного времени. Эта система делится данными с системой регистрации Etere Memory. Можно сравнить запрошенное расписание из видео, которое реально транслировалось.

Экономичность Etere

- Использование стандартного оборудования без специальной техники
- Совместное использование аппаратных компонентов с минимальным количеством оборудования
- Поддержка виртуализации для наиболее эффективного использования оборудования клиента
- Экосистема Etere реализуется по всему миру, поэтому в неё входит всё необходимое
- Система не устаревает и гарантирует пожизненные обновления
- Неограниченная поддержка в решении любых проблем, возможность использования Etere на все 100%
- Гибкая система позволяет легко перенести данные из архива клиента в Etere. После выполнения первичной настройки клиент получает работающую систему, которую нужно только запустить. Систему Etere можно интегрировать практически с любым продуктом, который нужно сохранить или получить.

Возможно приобрести систему Etere с неограниченной лицензией и предоставлением годовой поддержки, внося однократный платёж за программное обеспечение. На все последующие годы контракт составляет 12%. Если в оплату включить круглосуточную поддержку, а также все обновления и апгрейды, система всегда будет совместима с новым оборудованием.

Программное обеспечение Etere можно арендовать как SaaS по очень конкурентоспособной цене. Транскодирование Etere не ограничено как в аппаратном обеспечении, так и форматах. Перемещение данных производится без ограничений по назначению и протоколам.

Etere может управлять неограниченным дисковым пространством с помощью одной лицензии. Etere использует одну лицензию для каждого активного пользователя, также можно приобрести лицензии для одновременно активных пользователей.

Модули и функции

Автоматизация

Простые и гибкие программные решения Etere для автоматизации воспроизведения соответствуют высоким требованиям клиентов к автоматизации вещания. Автоматизация Etere обеспечивает управление устройствами в режиме реального времени и управление мультимедийными активами в одном продукте. Система работает в режиме переключения А/Б и удалённо управляет устройствами, используя сетевые последовательные и GPI-соединения. Кроме того, независимые от базы данных возможности автоматизации Etere обеспечивают различные уровни отказоустойчивости, позволяя работать в режимах резервного копирования, мастер-клонирования и аварийного восстановления.

- Поддерживает SD, HD и 4K
- Используется как для архива, так и для воспроизведения
- Автоматизирует задания загрузки и сводит к минимуму работу оператора
- Поддерживает прямые трансляции
- Поддерживает на всех устройствах воспроизведение во время записи
- Одиночный сегмент, мультисегмент и мультиспот управляются как один и тот же объект базы данных

SFERAVIDEO

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ
Системная интеграция
 Все виды сервисной поддержки

Мастер-контроль

Виртуальный мастер-контроль Etere позволяет управлять несколькими каналами с главной панели с сенсорным экраном. Это даёт возможность контроля над аудиовыходом и эффектами перехода из центрального интерфейса. Мастер-контроль Etere объединяет все традиционные функции главного управления в элегантный интерфейс с сенсорным экраном, который можно установить на несколько персональных компьютеров. Архитектура на основе ИТ (IT) позволяет компаниям создавать новые каналы без традиционных ограничений и масштабирования. Упрощённая конструкция системы гораздо быстрее резервирует новые объекты, дополнительные каналы и услуги. Единый продукт, эквивалентный главному управлению вещанием, размещён в канале, в коробке и позволяет операторам обильно использовать систему.

Имеет все функции системы вещания, одну извлекаемую программу и одну предустановку. В пресете также можно увидеть графические события перед трансляцией. Графический генератор имеет восемь уровней и позволяет использовать динамическую и стратегическую графику, включая Управление обходом контента и даже 2D-эффекты. Это даёт возможность контролировать громкость звука и кроссоверы каналов. Он также имеет вход Заполнение и ключ (Fill и Key) для интеграции внешних устройств. Это самая мощная и гибкая система, доступная для вещания.

Особенности Мастер-контроля

- Панель программ и пресетов
- Уровень звука устанавливается для каждого входа
- Набор аудио в случайном порядке для каждого входа
- Выбираемая скорость перехода
- До 8 слоёв графики в пресете и программе
- Автоматизация отключена

Etere Nunzio Newsroom: подготовка новостей

Это модуль системы для отдела новостей NRCS, который предоставляет медиа-предприятиям комплексное программное решение для разработки сюжета: от первоначальной идеи до финальной трансляции с помощью единого интерфейса. Etere Nunzio – очень гибкое и экономичное решение, с полным набором возможностей NRCS для управления всем безленточным

рабочим процессом новостной редакции – от планирования новостных сюжетов до управления воспроизведением в эфире. Оно даёт возможность менеджерам контролировать ежедневные операции, помогает журналистам в подготовке статей и позволяет редакторам быстро редактировать и публиковать новости.

Etere Nunzio объединяет функции отдела новостей, управления медиаактивами и воспроизведения в одном продукте. Позволяет развернуть интегрированную систему, быструю и простую в использовании, способную управлять любым типом видео без перекодирования.

Также позволяет просматривать видео в высоком расширении, чтобы избежать задержек при перекодировании. В процессе редактирования видео возможно подключить файлы непосредственно к рандауну для большой скорости. С помощью одной лицензии управляет как видео, так и социальными сетями.

Особенности Etere Nunzio

- Объединяет все соответствующие функции отдела новостей с непревзойдённой гибкостью
- Обеспечивает производственный рабочий процесс, который идеально подходит для потребностей любого масштаба
- Полностью настраиваемая модель данных на основе Etere
- Сложное управление правами
- Мощные инструменты поиска и связи
- Интегрированное управление воспроизведением с PTZ-камер
- Поддержка NDI, SDI и 2110

Визуализация радио в прямом эфире Etere

Это новейшая интегрированная система, разработанная как дополнение к экосистеме Etere.

- Представление веб-ведущего, показывающее данные в реальном времени, такие как текущие события, текущий статус и время, оставшееся до следующего события
- Предварительный просмотр и быстрое редактирование
- Интегрированная автоматизация воспроизведения
- Управление прямой трансляцией
- Неограниченное количество одновременных предварительных просмотров
- Полная настройка и контроль над характеристиками и спецификациями на выходе
- Безопасный вход с любого устройства

Забота о безопасности и простоте доступа:

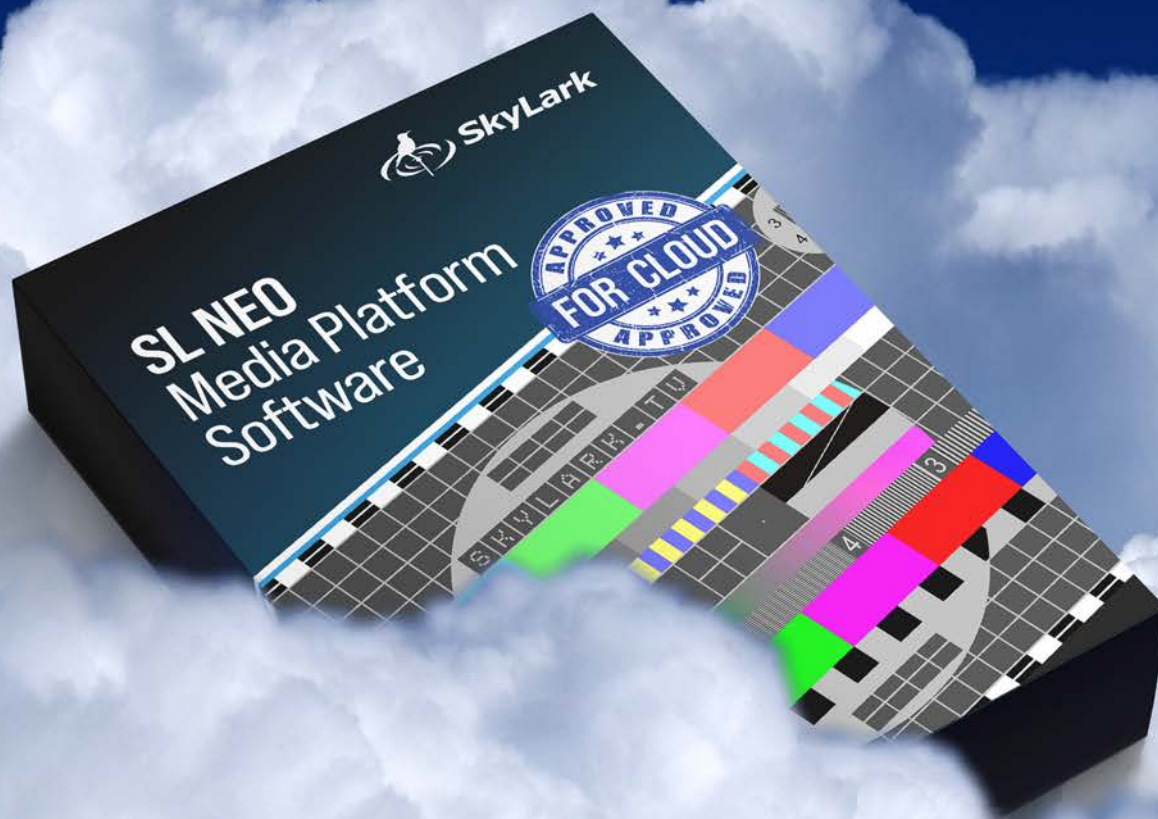
- Собственные компьютеры и веб-интерфейсы
- Доступ с выбранного устройства: планшета, смартфона, ноутбука, компьютера
- Возможность работать из любого места
- Удалённое сотрудничество
- Защищённый доступ из любого интернет-браузера
- Настраиваемая интеграция активным каталогом для прав пользователя
- Обновление в режиме реального времени



Владислав Богусевич: На мой взгляд, продукция компании Etere может заинтересовать определённый круг вещателей в нашей стране. Есть ли у Etere партнёры на территории Казахстана?

Сперанца Мицней: На данный момент нет. Для нас это новый рынок, и мы надеемся найти здесь партнёров!

skylark.ru
скайларк.рф



творите и создавайте
мы позаботимся обо всём остальном



АЛМАГУЛ ЕЛАМАНОВА, КМО: УДАЛЕННЫЙ ПРОДАКШЕН. ВОЗМОЖНОСТИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ КМО

Алмагул Еламанова, руководитель аппаратно-студийного комплекса «Казмедиа Орталығы», выступила на конференции Broadcasting / Cinema 2023 Kazakhstan.

Международная Гибридная Конференция **Broadcasting / Cinema 2023 KAZAKHSTAN** прошла в вещательном центре «Казмедиа Орталығы» (Астана, Казахстан) 28 февраля — 1 марта 2023 года.



Алмагул Еламанова: Первый продакшен в Казахстане был реализован 8 марта 1958 года на платформе телеканала «Казахстан». В настоящее время оборудование телецентра позволяет полностью реализовать всю технологическую цепочку процесса телепроизводства, включающую:

- предоставление аппаратно-студийных блоков студиям от 60 до 1000 м². Они работают в стандарте высокой чёткости с возможностью наложения графики; оборудованы всеми необходимыми устройствами, студийными блоками, аппаратными, новостными блоками, теле-суфлёром, микшерными пультами для полноценного производства программ;
- организацию доставки сигнала из любой точки до Казтелерадио по волоконно-оптическим линиям связи, выдача теле- и радиопрограмм в эфир;
- предоставление оборудования видео-

записи, а также видеомонтажа программ;

- просмотр, оцифровку и перегон архивных аудио/видеоматериалов с последующим монтажом и записью на современные носители;

- предоставление услуг приёмного телепорта и спутниковых приёмников в формате стандартной и высокой чёткости;

- предоставление оборудования спецосвещения студий, динамического и телевизионного светотехнического оборудования, осветительных устройств на выездные съёмки кино- и телепередач;

- предоставление аппаратных для озвучивания ТВ-программ;

- предоставление аппаратных радиокомплекса для подготовки радиопрограмм и монтажа фонограмм радиопередач;

- разработка технологической документации и помощь в подготовке и проведении передач сложной формы (телемостов, шоу-программ);

- Switch-центр, где ведётся полная коммутация всех каналов радиовещания.

Продакшен на базе КМО

Удалённый продакшен представляет собой серверную студию и аппаратную, которые работают на автоматизированной базе OverDrive с полной системой автоматизации новостного вещания. При этом возможно использование одной или нескольких камер. В настоящее время данное оборудование находится в режиме оперативного тестирования, стартовавшего на базе КМО в 2019 году.

Благодаря развитию цифровых сетей, потоки видеоданных сегодня мож-

но передавать на большие расстояния со скоростью, достаточной для телепроизводства. Это позволяет централизовать телепроизводство в масштабах города или республики. Магистральная сеть передачи данных операторов охватывает все города и районные центры Казахстана.

Технология дистанционного производства даёт возможность осуществлять многокамерную съёмку за пределами КМО на удалённом объекте. При этом требуется минимальное количество вывозимого оборудования и обслуживающего персонала. Доставка сигналов осуществляется через IP-сети с минимальным временем задержки (порядка 3-5 кадров). Для этой цели привлекается оператор связи, доставляющий сигнал из одной точки в другую.

Один кейсовый бокс позволяет формировать до 8 телевизионных потоков в формате SD и 4K, каналы звукового сопровождения, двухстороннюю служебную связь и доставку программы с формирующей студией.

Для демонстрации решения «Удалённого продакшена» проводилось тестирование с минимальным комплектом потоковой передачи видеосигналов между КМО и стадионом «Барыс Арена». На площадке «Барыс Арена» использовался выездной комплект, включающий 8 камер (базовый комплект), звуковой пульт, микрофоны, служебную связь. А также кейс, который полностью преобразовывал весь комплект через поток IP-сети, или через тёмное волокно. Обслуживали эту систему несколько операторов.

Со стороны базы КМО работал инженерный состав, принимающий пол-

ный сигнал; использовалось декодирующее устройство полного сигнала, поступившего с удалённого продакшена. По желанию заказчика такой сигнал мог выдаваться сразу в прямой эфир или записываться. Таким образом, для проведения полного объёма работ на удалённой площадке необходимо четыре инженера и один администратор технологических сетей из КМО. А также администратор со стороны оператора и телеоператоры от заказчика (телеканалов, ауторсинга).

Минимальный передающий кейс включает в себя: 8 камер (штативы, объективы и т.д.), звуковое, сетевое и кодирующее оборудование, мониторинг и служебную связь. Стационарная часть необходимой установки укомплектовывается декодирующими, сетевыми устройствами, блоками камерных каналов, панелями дистанционного управления, камерами и оборудованием каналаобразования.

В КМО возможно организовать аппаратную с набором всех необходимых функций для формирования телевизионной программы: видео- и аудиомикшер, наложение графики, серверы записи и комплект оборудования для удалённого производства, который будет подключен к внестудийным объектам по сетям телекоммуникаций. В качестве аппаратной может использоваться одна из имеющихся студий или аппаратная, специально организованная для внестудийных программ.

Сигналы могут передаваться непосредственно по тёмному волокну, чтобы

избежать скачков. При этом используется принцип оптического мультиплексирования, в режиме «точка-точка» или по сети интернет с шириной полосы до 4 Гбит/с, используя транспортное решение для удалённого производства.

Тестирование показало, что при использовании общего битрейта сигнала на канал 150 Мбит/с, в КМО поступает сигнал высокого качества. Он имеет отличные характеристики по звуку и по картинке и идеальную цветопередачу.

Если скорость видеопотока снижается до 50 Мбит/с и ниже, начинается ухудшение качества картинки, появляется искажение цветопередачи по балансу чёрного и белого, возникает размытость по бокам картинки, исчезают контуры объектов.

Удалённый продакшен эффективен при подготовке и проведении телемостов с отсутствием задержки (от 2 до 5 кадров). В случае использования спутникового канала задержка сигнала составит от 3 до 6 секунд. Используя несколько кейсовых боксов по технологии удалённого продакшена, можно организовывать телемосты без задержек в трансляции, когда общение с телезрителями идёт в режиме непрерывного диалога.

Основное преимущество удалённого продакшена:

- возможность создания телевизионной программы с объекта, удалённого от формирующей студии на большие расстояния, без использования ПТС;
- отсутствие задержки;
- существенно сокращаются коман-

дировочные расходы для обслуживающего персонала;

- увеличивается площадь покрываемой территории;

- мобильность, так как портативный комплект обеспечивает возможность перевозки авиатранспортом, разместить оборудование там, куда не сможет проехать ПТС.

Для обеспечения выездных мероприятий с применением технологии «Удалённого производства», требуется проведение следующих видов работ:

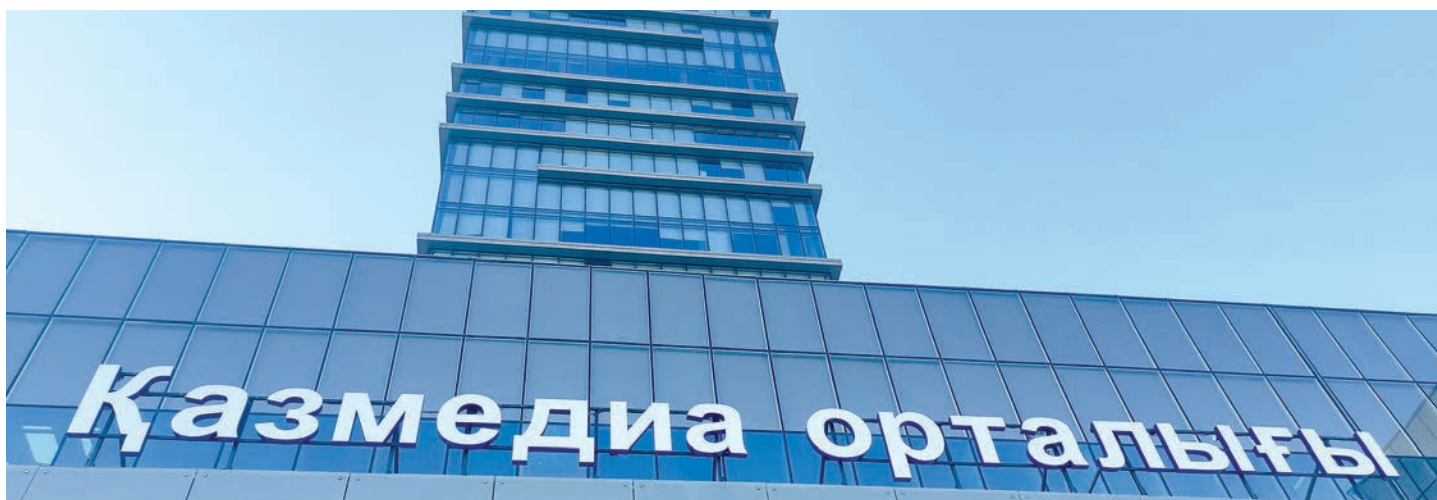
- логистика;
- подключение и проверка линии связи между удалённой площадкой и аппаратной КМО;
- расстановка видеокамер со штативами согласно режиссёрскому плану;
- прокладка и коммутация гибридных оптоволоконных кабелей – от камер до коммутационного кейса;
- прокладка и коммутация звуковых кабелей до аудиомикшера, установка микрофонов;
- подключение питания и необходимые настройки системы.



ЗАВЕРШИЛА РАБОТУ BROADCASTING / CINEMA 2023 KAZAKHSTAN

Гибридная конференция Broadcasting / Cinema 2023 Kazakhstan
прошла в вещательном центре «Қазмедиа Орталығы» 28 февраля — 1 марта 2023 года.

Организатор TKT1957 LLC
Генеральный партнер Qualitron LTD
Партнеры Canon, Etere
Медиапартнеры Cine Gear Expo, Atameken Business.



Участники Гибридной конференции Broadcasting / Cinema 2023 Kazakhstan, «Қазмедиа Орталығы», Астана, Қазақстан



Алмагул Елманова, руководитель аппаратно-студийного комплекса «Қазмедиа Орталығы»



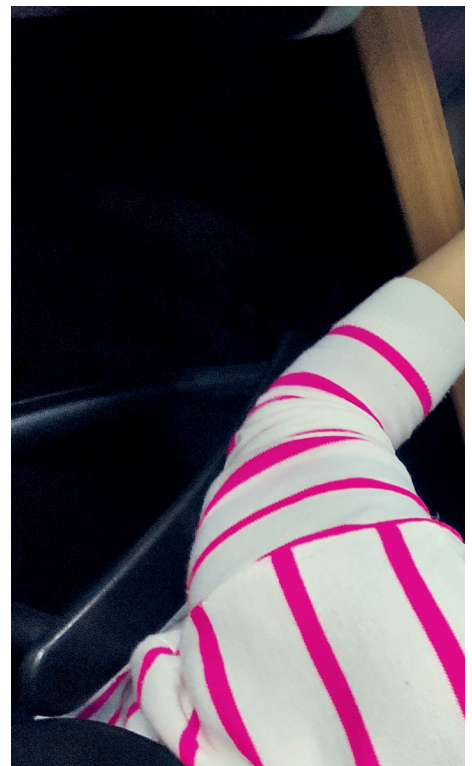
Канат Сахария, генеральный директор Atameken Business



Владислав Богусевич, модератор конференций Broadcasting / Cinema Kazakhstan



Участие в конференциях Broadcasting / Cinema предоставляет компаниям прекрасную возможность выделиться в индустрии вещания Центральной Азии



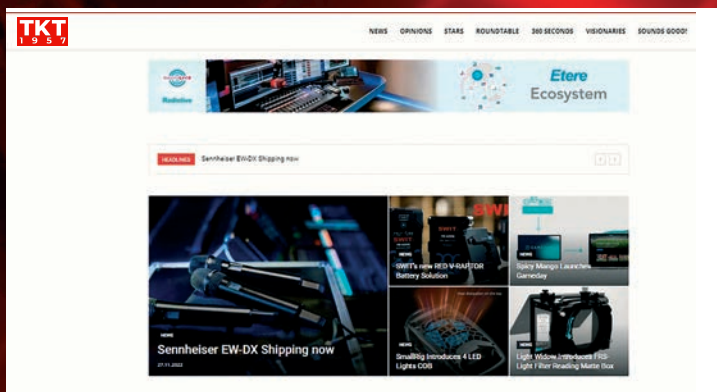


На площадке Atameken Business **Мариус Плитникас**, региональный менеджер по продажам Canon, представил дистанционные камерные системы Canon для видеопроизводства

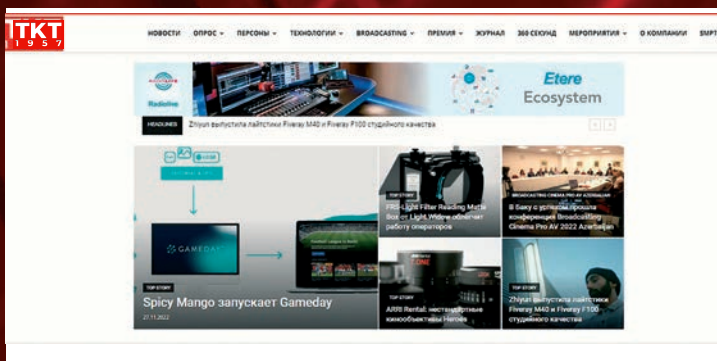




Insight TKT1957 – all about broadcasting



TKT1957.COM



TKT1957.COM/RU

1976

SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения