

TKT

1957

QUALTRON
BROADCAST AND COMMUNICATION
SINCE 1990

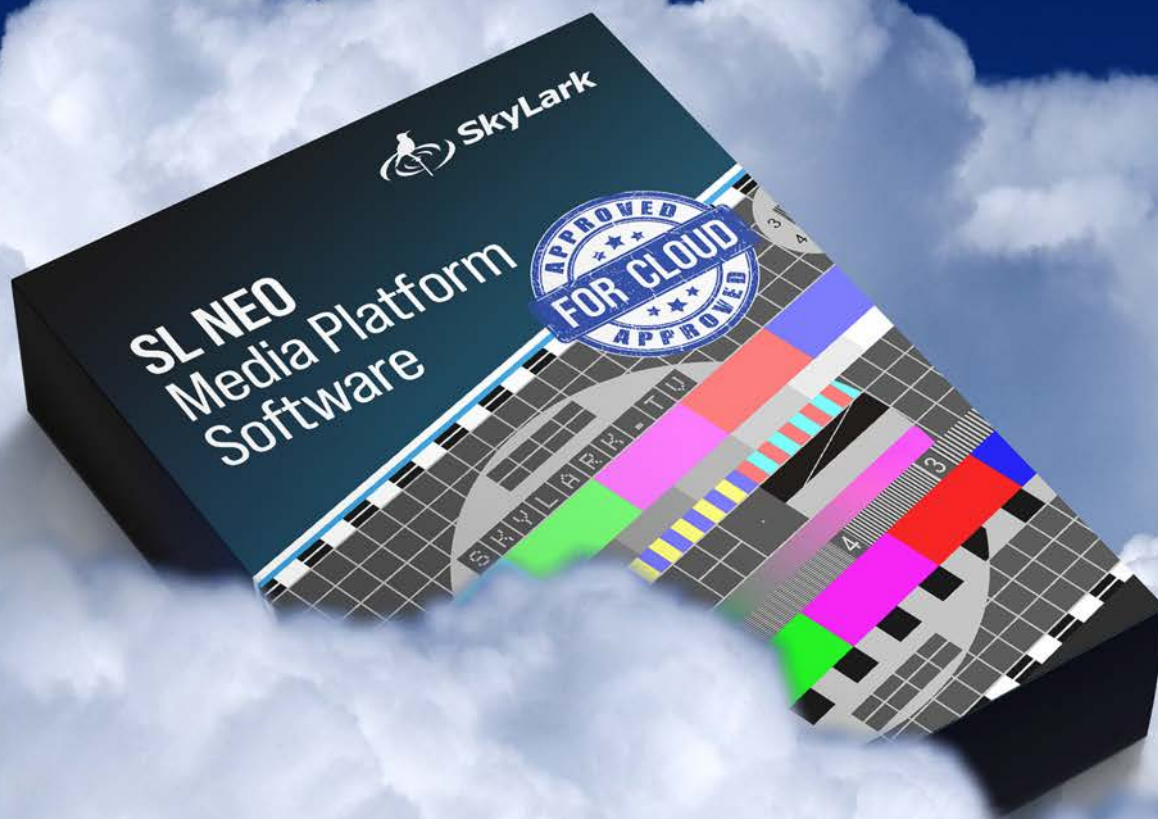
№ 7 (759) 2023 ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



VIP-2023



skylark.ru
скайларк.рф



творите и создавайте
мы позаботимся обо всём остальном



QUALTRON

BROADCAST AND COMMUNICATION
SINCE 1990

Qualitron is a leader in system integration in the broadcast market

Development, planning and complex turnkey implementation of complex systems and projects in the field of television production, radio broadcasting, film production, sports and concert events

- Fixed and Mobile Broadcast Facilities planning and Deployment.
- Remote including IP-based workflows for live and sports events.
- Future Proof Studio and Technical Facilities (MCR, Ingest, MAM, NRCS, Virtual Studios, Dubbing Studios).
- Mobile and Fixed SATCOM “turn-key” solutions (DVB- Headends, Monitoring, Signal Distribution, Measuring Equipment)
- Post installation Support and Maintenance.



Qualitron LTD, Tsereteli Ave 116,
Suite 352, Tbilisi, Georgia
www.qualitron.tv
Phone +995 599 070 713



ДНИ РОЖДЕНИЯ - МАЙ

6

КАНАТ КАСЫМЖАНОВ:

ПРОДОЛЖАТЬ УЧИТЬСЯ - ОДНО ИЗ МОИХ
ГЛАВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

8

АЛМАГУЛ ЕЛАМАНОВА:

КОЛЛЕКТИВ - МОЯ ГОРДОСТЬ

10

ЛЯЗЗАТ БИГАЛИЕВА:

ОРГАНИЗАТОРСКИЕ СПОСОБНОСТИ - ЭТО ТО,
ЧЕГО У МЕНЯ НЕВОЗМОЖНО ОТНЯТЬ

14

ЭЛЬШАД НАГИЕВ:

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ -
ПЕРЕХОД НА ЦИФРОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

16

ЗЛЬНУР АББАСОВ:

ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ПОЛУЧАТЬ «2» ИЛИ «5».
«3» И «4» - ЭТО НЕ ОЦЕНКИ

18

ФАЗИЛЬ АЛИШЕВ:

ПОКА ЧУВСТВУЮ СИЛЫ ПЕРЕДАВАТЬ
ЗНАНИЯ НОВЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ,
МОЯ РАБОТА НЕ ЗАКОНЧИТСЯ!

22

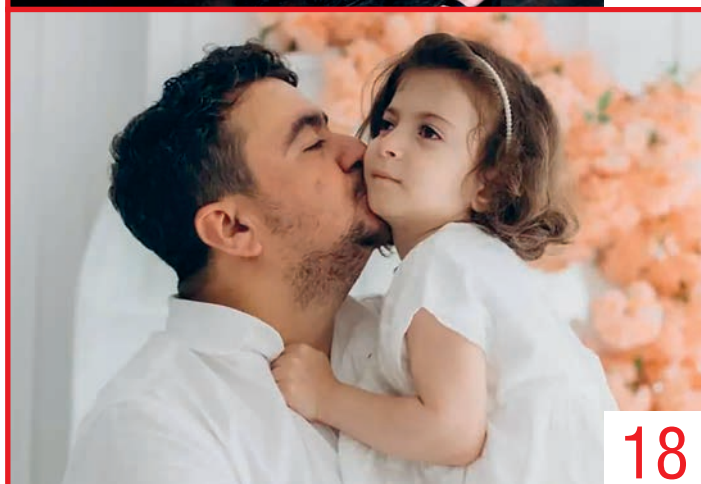
САЙЕРА ХУДАЙБЕРДИЕВА:

ЛЮБОЙ ПРОЕКТ В КИНО —
ИСТИННЫЙ ПОДАРОК СУДЬБЫ!

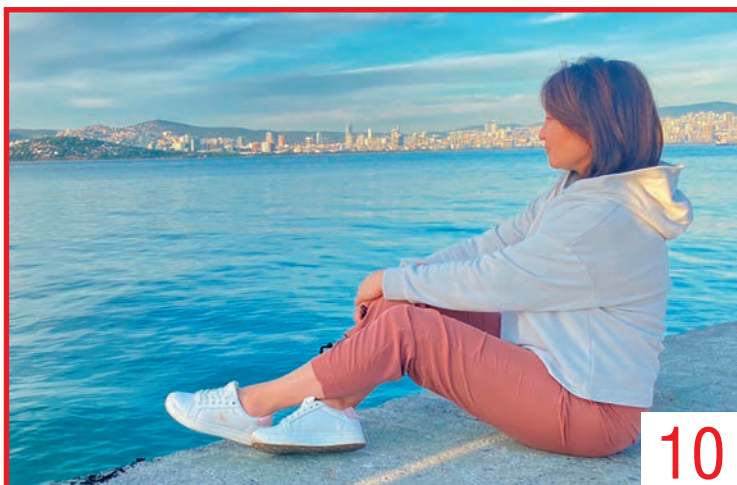
26



14



18



10



26

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
1957@tkt1957.com

ИЗДАТЕЛЬ
Мария Винникова / Maria Vinnikova
maria.vinnikova@tkt1957.com

РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ
Дарья Новичкова / Daria Novichkova
daria.novichkova@tkt1957.com

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ
Алексей Ярыгин / Alex Yarygin
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
Виктория Синдюкова / Victoria Sindykova

СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ
1957@tkt1957.com

Зарегистрирован TKT1957 LLC., Registration Number/
Tax Code: 429329452 1'a Meraba Kostava st.,
Pasanauri, 1800, Georgia
Издатель TKT1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубликованных под грифом «на правах рекламы». Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Ссылка на журнал обязательна.

Подписка через интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 24.07.2023 г.
Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.



Synamedia
Connect a bigger audience

Best in Class Video Compression for DVB and Streaming

- Distribution
- Broadcast
- Streaming
- EdgeCDN

www.synamedia.com

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



1 | Мейржан Алибекулы ЖИЕНАЛИ
директор АО «РТРК «Казakhstan»
Жамбылского областного филиала,
Казakhstan



2 | Адылжан САДЫКОВ
генеральный продюсер
QADAM TV, Казakhstan



**4 | Кеннет ШОР
Kenneth SHORE**
директор по продажам
Movie Tech



7 | Сапарбай НАРЫМБЕТОВ
главный инженер
МОФ АО «РТРК «Казakhstan»,
Казakhstan



12 | Вадим РОЗАНОВ
директор
ООО «Тардус Технолоджи»,
Украина



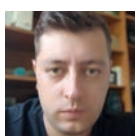
13 | Асыланбек ГУБАШЕВ
директор Западно-Казakhstanского
областного филиала
«РТРК «Казakhstan» AQJAIYQ



16 | Максим ЦАРЕВСКИЙ
главный инженер
радио «Халык», Казakhstan



17 | Артем ЖИЛИН
технический директор
ТОВ «Телеканал «Прямий»,
Украина



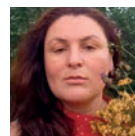
19 | Денис ТОМОЗОВ
главный инженер
телеканала Semei,
Казakhstan



19 | Алексей СПЕШКОВ
коммерческий директор
«ЛЭС-ТВ»



20 | Бауыржан ДАРБАЕВ
главный инженер
телеканала Kokshe,
Казakhstan



23 | Мария ВИННИКОВА
редактор журнала
«Техника кино и телевидения»



24 | Шукурулла РАСУЛОВ
генеральный директор
Республиканского телерадиоцентра
НТРК Узбекистана

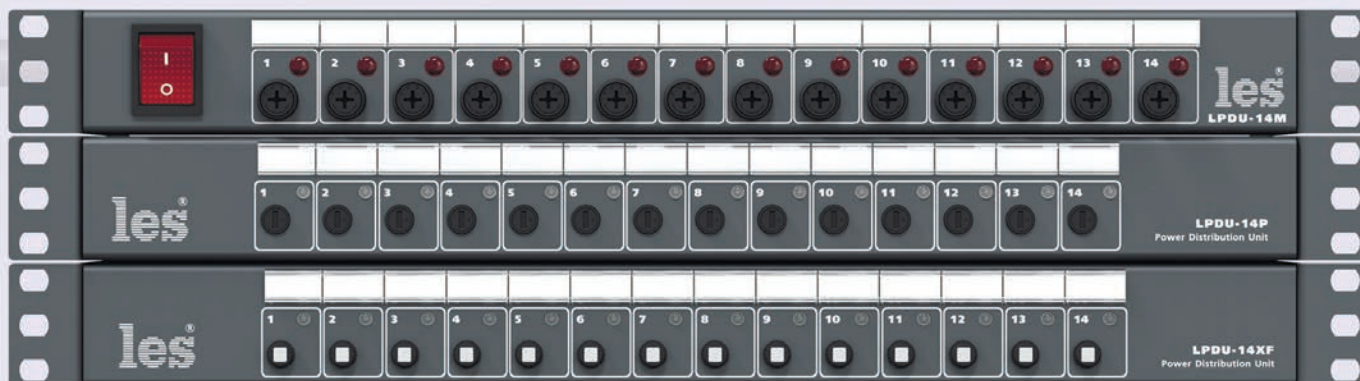


25 | Мухаммадрасул САТТОРОВ
начальник группы ремонта Радио-
телевизионного передающего
центра Душанбе, Таджикистан

УСТРОЙСТВА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПИТАНИЯ

<http://les.ru/>, info@les.ru, +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75

Параметр	LPDU-14M	LPDU-14P	LPDU-14XF
Количество выходов IEC	14	14	14
Проходной вход	нет	да	да
Тип предохранителя	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Термоавтомат 5А
Фильтр по входу	нет	да	да
Выключатель по входу	да	нет	нет
Разгрузочная штанга	нет	да	да
Маркерная полоска	да	да	да



Broadcasting / Cinema 2023. POST-IBC

Международная Гибридная
Выставка-Конференция
Broadcasting / Cinema 2023.
Post-IBC пройдет
3-4 октября 2023 года
в городе Астана, Казахстан.

Организатор – TKT1957 LLC

Генеральный партнёр – Qualitron LTD

Медиапартнёр – Cine Gear Expo

Мероприятие гибридного формата (офлайн и онлайн) состоится на площадке технологического комплекса «Қазмедиа Орталығы».

Спикеры: производители оборудования, вендоры и системные интеграторы.

Участники: инженеры федеральных и региональных телерадио-

компаний и медиахолдингов, операторы связи, производители и агрегаторы контента, видеоблогеры, интернет-стримеры, руководители технических служб спортивных объектов, концертных залов, театров, учебных заведений, организаторы мероприятий, топ-менеджеры системных интеграторов и вендоров.

SFERAVIDEO

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных
решений для кинематографа и ТВ
Системная интеграция
Все виды сервисной поддержки

A professional portrait of Kanat Kasymzhanov, a man with short dark hair, wearing a light blue dress shirt, a dark blue tie, and a dark blue suit jacket draped over his left shoulder. He is smiling slightly and looking directly at the camera. The background is a solid teal color.

КАНАТ КАСЫМЖАНОВ: ПРОДОЛЖАТЬ УЧИТЬСЯ – ОДНО ИЗ МОИХ ГЛАВНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Интервью с **Канатом Касымжановым**, генеральным директором ТОО «Управляющая компания «Қазмедиа Орталығы»

- Когда и в какой семье Вы родились? Чем занимались Ваши родители?

Я родился 12 июля 1983 года в Алма-тинской области в городе Иссык, на родине «Золотого человека». Мои родители всю жизнь посвятили медицинской сфере. Мама – врач-оториноларинголог, отец работал по линии СЭС военным врачом. На сегодняшний день оба на пенсии, однако остаются в медицине. Также у меня есть родной младший брат, он работает в крупной иностранной компании по инженерной специальности.

- Почему Вы решили не продолжать династию семьи врачей?

Родители всегда говорили, что их профессия требует крепкого здоровья, а я в детстве страдал аллергией. Именно поэтому они сами не советовали мне идти по их стопам в профессиональной деятельности. Будучи ребенком, я почти не видел родителей, потому что они часто оставались на дежурства, большую часть времени проводили на работе.

- К чему у Вас проявлялись склонности в детстве?

Как и все дети, я любил гулять и проводить время с друзьями. Мой отец увлекался коллекционированием книг, поэтому у нас в доме была большая

библиотека. Это поспособствовало проявлению во мне любви к чтению. С возрастом увлекся спортом: волейбол, баскетбол, настольный теннис.

- Как и когда Вы заработали первые деньги?

Первые деньги я заработал, ещё будучи школьником. Мы с ребятами собирали вишню и черешню и сдавали в приёмочный пункт, за что нам платили деньги. Урожайность деревьев в огороде родительского дома была просто невероятной, и на летних каникулах, собирая плоды, я и заработал свои первые деньги – кстати, хватило на покупку игровой приставки.

- Как Вы учились в школе?

Школьные годы прошли в два этапа. До 7 класса я учился с переменным успехом и не испытывал особого интереса к учебе. С 8 класса мое отношение к учебе изменилось. За следующие четыре года обучения я добился немалых успехов, стал лучшим учеником и окончил школу с золотой медалью. Медаль давали только при условии отсутствия отметок ниже «5» и благодаря достижениям, полученным в масштабах района или области. Меня интересовали такие предметы, как география и химия, по ним-то я и получал призовые места на олимпиадах об-

ластного и республиканского уровней. Увлечение географией впоследствии связало меня с экономической деятельностью, поскольку у финансистов и экономистов именно этот предмет являлся профилирующим.

- Какой путь Вы выбрали, окончив школу?

С выбором вуза мне помогли родственники. Авторитетом в профессиональной деятельности для меня была тётя, работавшая в банковской сфере. Я принял решение тоже попробовать освоить эту деятельность, в связи с чем мой выбор пал на Казахскую государственную академию управления (бывший Нархоз), куда я поступил на экономический факультет.

При поступлении, как и все, сдавал экзамены, но, благодаря отличной учебе в школе, с лёгкостью поступил на бесплатное обучение.



АЛМАГУЛ ЕЛАМАНОВА: КОЛЛЕКТИВ – МОЯ ГОРДОСТЬ

Интервью с **Алмагул Еламановой**, руководителем
аппаратно-студийного комплекса «Қазмедиа Орталығы», Казахстан



- Где и в какой семье Вы родились?

Я родилась в Западно-Казахстанской области в селе Мергенево Акжайикского района. Наша семья казахоязычная. Когда мне было около 12 лет, мы переехали в Уральск – небольшой и очень старый город со своей историей. Отец – агроном-ученый, а мама – медицинский работник. Также у меня есть две сестренки.

- К чему проявлялись склонности в детстве?

В школьные годы меня интересовала физика. Также благодаря тому, что родители отдавали на занятия в различные кружки, полюбила музыку. Пела в хоре и участвовала в разнообразных мероприятиях. В первый класс пошла в родном поселке, но после переезда в город Уральск училась в городской среднеобразовательной школе №30. Поскольку в этой школе было только девять классов, оканчивать старшую школу пришлось в СОШ №19.

- Ощущалась ли разница в обучении между сельской и городской школами?

Разница однозначно ощущалась. В поселке школа была очень сильная, я училась на «4». Когда переехали в город, стала отличницей. Так как окончила

школу на «5», проблем с поступлением в вуз не возникало. Заранее я выбрала, в какую сферу хочу идти, поэтому успешно сдала все необходимые экзамены.

- Какой вуз и специальность выбрали для получения высшего образования?

По результатам экзаменационного тестирования поступила в Алматинский институт энергетики и связи на кредитное образование. Это означало, что всё время обучения государство оплачивает кредит за студента. Но по выпуску будущий специалист обязуется закрывать кредит в течение 10 лет самостоятельно.

При поступлении выбрала специальность «Радиосвязь, радиовещание и телевидение». Спустя пять лет обучения я получила диплом специалиста о высшем образовании. На последнем курсе, когда было меньше занятий и больше свободного времени, подрабатывала в кол-центре.

Родители не разрешили мне жить в Алматы в общежитии, поэтому всё время учебы я находилась рядом со своим дядей и его семьей.

Наш курс был первый казахский, который выпускался в данном институте. Однако все преподаватели говорили на

русском языке. Соответственно, учебники и другие обучающие материалы тоже были на русском языке.

- В какой момент поняли, что именно эта специализация Вам интересна?

В школе, изучая физику, я участвовала в разнообразных конференциях. Наша группа исследовала разновидности антенн, после чего появилось желание углубиться в изучение этого направления, а также лучше узнать сферу телекоммуникаций. Кроме того, в том возрасте мне казалось очень престижной работа в компании «Казахтелеком». Я ожидала, что, получив образование в области радиосвязи, радиовещания и телевидения, смогу работать в этой компании. Родители, в свою очередь, удостоверились в моем искреннем желании и поддержали в выборе профессии.

Когда я влилась в процесс изучения и уже прошла практику, осознала, что интерес проявляется не к коммуникациям, а именно к телевидению в целом. Таким образом, по окончании вуза этот интерес привёл меня на телевидение.

- В целом, что собой представляет обучение в АЭИС?

Обучение в АЭИС универсальное, а не узконаправленное. Я получила хо-



рошие фундаментальные знания в области связи и вещания, соответственно, и возможность реализовать себя в любых направлениях. По окончании я могла работать и в области связи, и в области телевидения.

В период обучения на четвертом курсе в нашем вузе проводился конкурс от «Тенгизшевройл». Интересно, что темой моей дипломной работы в дальнейшем звучала таким образом: «Автоматизация в «Тенгизшевройл»».

«Тенгизшевройл» – это казахстанская компания, ведущая разработку, добычу и сбыт нефти и сопутствующих продуктов. Также они организовывали ретрансляции и обеспечивали связью своих работников в местах месторождений нефти. Для участия требовалось написать подробное эссе о себе, своих мечтах и профессиональных планах. Тех, кто набирал большее количество баллов, компания приглашала к себе на практику. Так я стала студенткой-практиканткой, благодаря чему быстро погасила половину образовательного кредита.

- В какой момент пришло осознание, что это «не ваше»?

Будучи студенткой четвертого курса, практиковалась на областном телеканале «Казахстан Орал», где почувствовала, что выбранная мною профессия не совсем отвечает моим желаниям. Проходила практику обычным инженером. Коллектив был потрясен, увидев молоденькую девушку-инженера, но отно-

шение ко мне было прекрасное. Люди, которые меня окружали, были в основном преклонного возраста, все добрые, отзывчивые. С охотой рассказывали и показывали все рабочие моменты: как паять и работать с обжимником, как получить сигнал и делать ретрансляцию.

- Каким был первый шаг в карьере?

В момент окончания учёбы мне предложили остаться в институте и пойти работать в компанию «Билайн» в городе Алматы. Даже дали возможность на месяц поехать к родным, а уже после приступить к работе. Всё же я очень скучала по родителям, поэтому забрала документы и вернулась в Уральск. В скором времени там я устроилась инженером в частную компанию, местный телеканал ТДК-42. Ретрансляция проводилась для телеканала «РЕН ТВ», но основной ориентир делали на местные новости.

В течение года по договору мне присвоили должность технического директора. Честно говоря, разницы между двумя занимаемыми мною должностями я не заметила. Технический директор казался для меня таким же инженером, поскольку вся основная работа по-прежнему лежала на мне: настраивала антенны, принимала сигналы при их потере, приводила в порядок эфирное вещание. Также занималась монтажом, документами и частотными диаграммами. Я работала в этой компании около полутора лет. Когда поступило предложение с областного телеканала филиала АО РТРК

«Казахстан» – «Казахстан Орал» (сейчас телеканал AQJAIYQ – прим. ред.) – на должность инженера-ремонтника, я быстро согласилась.

- Как развивалась карьера на областном телевидении?

В областном телевидении моя задача состояла в обеспечении помощи и поддержки в эфирно-аппаратном блоке. Это был единственный аппаратно-студийный блок на все областное ТВ. Я занималась балансом камер, настройкой светового оборудования, записью эфира и линейным монтажом. Карьера на областном ТВ длилась с 2008 по 2010 год.

- Как сложилась жизнь дальше?

После областного телевидения мне захотелось попробовать себя в совершенно новой сфере – в финансах. Поэтому я устроилась в Европейский банк финансовым консультантом. Несмотря на всю сложность работы и отсутствие соответствующего образования, я проработала так до 2016 года. После чего меня перевели в головной офис в городе Астана.

Проживая в Астане, я познакомилась с центром «Казмедиа». Именно этот момент знакомства напомнил о моём желании, о том, чего я так хотела со школьных времен. Вскоре я решила и отправила резюме в «Казмедиа» и получила приглашение на собеседование. Стоит сказать, чтобы устроиться на работу в эту компанию, нужно пройти стажировку, выполнить задания и сдать экзамен. Спустя пять дней стажировки меня приняли инженером по АСБ. Через некоторое время ненадолго приняла должность инженера коммутации в отделе многоканального вещания и коммутации. Следующим этапом на моем карьерном пути стала должность начальника отдела, на которой я нахожусь и сейчас.

- Что считаете своим главным достижением в профессиональной деятельности?

Коллектив – моя гордость. Действительно, где бы я ни работала, меня всегда окружали только искренние, добрые, отзывчивые люди.

- Как проводите свободное время вне работы?

Мне очень нравятся плавание, йога и путешествия. Эти занятия помогают расслабиться после насыщенных рабочих дней и познать себя, а также знакомиться с жизнью других и находить то, чему ты можешь у них научиться.



>30 ЛЕТ НА РЫНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ

конференция
СИБТРВ
2023

21 – 22 СЕНТЯБРЯ

НОВОСИБИРСК/ АКАДЕМПАРК/ ТОЧКА КИПЕНИЯ

www.sibtrb.ru



Началась регистрация

ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬСЯ В СЕНТЯБРЕ В НОВОСИБИРСКЕ

ПЛАТЫ ВВОДА/ВЫВОДА СЕРИИ FDEXT



FD922

2 входа и 2 выхода;
12G/6G/3G/HD/SD-SDI, ASI



FD722

2 входа и 2 выхода;
3G/HD/SD-SDI, ASI



FD788

до 8 входов/выходов;
3G/HD/SD-SDI, ASI



FD720

2 входа;
HDMI



FD940

4 входа;
HDMI

ПРОДУКТЫ «СОФТЛАБ-НСК» ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ



ФОРВАРД Т

автоматизация ТВ-вещания
«телеканал-в-коробке»



ФОРВАРД ПЛАГИНЫ

дополнительные опции,
расширяющие функционал
продуктов



ФОРВАРД ГОЛКИПЕР

замедленные повторы
в прямом эфире



КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

продукты для решений
с перекодированием
ТВ-сигнала



ФОРВАРД СПЛАЙСЕР

бесшовная вставка
контента в программы TS



ФОРВАРД РЕФЕРИ

многоканальный сервер
системы «Видеогол»



ФОРВАРД ОФИС

управление базой
видеоматериалов
и программирование эфира



SLADSREMOVER

вырезка рекламы
в ретранслируемом сигнале



ФОРВАРД СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ

графическое оформление
спортивных трансляций



ТВ-СТУДИЯ ALL'MIX

интегрированный
программный комплекс
телевизионной студии




FORWARD4SKYPE

интеграция звонков Skype
в передачи прямого эфира



ФОРВАРД ИНЖЕСТ

запись многокамерной
съемки

A portrait of Lyazzat Bigaliyeva, a woman with long, wavy blonde hair, smiling and pointing towards the camera with both hands. She is wearing a black, textured, possibly sequined or mesh-like top. The background is a plain, light color.

**ЛЯЗЗАТ БИГАЛИЕВА:
ОРГАНИЗАТОРСКИЕ
СПОСОБНОСТИ – ЭТО ТО, ЧЕГО
У МЕНЯ НЕВОЗМОЖНО ОТНЯТЬ**

Интервью с **Ляzzат Бигалиевой**,
продюсером ТВ-проектов

- Когда и в какой семье Вы родились? Чем занимались Ваши родители?

Я родилась в городе Актюбинске в академической семье. У меня есть старшие брат и сестра, я третий ребёнок. Папа – академик, генетик, профессор. В момент моего рождения он уже занимал должность заведующего кафедрой биологии в медицинском институте. Мама была профессором в медицинском институте. Ничего не предвещало моей связи с телевидением. С детства родители настраивали меня идти по их медицинским стопам, ведь это дело считалось престижным и стабильным. В семье мы говорили на двух языках – русском и казахском.

- Как учились в школе?

Я училась в специализированной английской школе №105 города Алматы. Никогда не была отличницей, но окончила школу всего с несколькими четвёрками. Мне довольно тяжело давались все естественные науки.

Кроме учёбы пробовала себя в фигурном катании, но дело не увенчалось успе-

хом – интерес быстро пропал. Затем мама настояла, чтобы я пошла в музыкальную школу, где я получала навыки игры на фортепьяно. Старшая сестра добилась больших успехов в музыке в детстве, но меня не смогло увлечь и это занятие.

Однако организаторские способности – это то, чего у меня невозможно было отнять как тогда, так и по сей день. Например, в школьные годы я от командира «звездочки» дошла до председателя совета дружины. Принимала активное участие в общественной и школьной жизни.

Определённый период моего детства наша семья проживала в Караганде, где популярным занятием для всей молодежи были сбор и сдача макулатуры и металлолома. Даже в этом я любила проявлять себя – организовывала ребят и направляла их.

- Когда начали проявляться наклонности к телевидению?


С самого детства я очень любила читать вслух программы передач на телевидении. Рассаживала все свои игрушки вокруг себя и представляла себя дикто-

ром. Одной из любимейших телепередач стал прогноз погоды. Спустя годы первой программой, которой я занималась, будучи продюсером, был именно прогноз погоды.

- Как Вы получили проект прогноза погоды, и что произошло дальше?

На тот момент я уже работала в другом продюсерском центре. Меня пригласили в рекламное агентство Big Idea Group в качестве продюсера программы «Прогноз погоды» для 11 республиканских каналов. Параллельно занимались производством рекламных роликов и телевизионных программ, съёмками телевизионных концертов.



A close-up portrait of a man with dark hair, blue eyes, and a goatee, wearing a dark jacket. The background is a blurred blue wall with some faint logos.

ЭЛЬШАД НАГИЕВ: САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ – ПЕРЕХОД НА ЦИФРОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Интервью с Эльшадом Нагиевым,
техническим директором телекомпании «Хазар ТВ»,
Баку, Азербайджан

- Когда и в какой семье Вы родились? Чем занимались Ваши родители?

Я родился 21 июля 1983 года в Баку в обычной семье. Мой дедушка в течение сорока лет преподавал в техникуме связи, относящемся к Московскому техникуму, который впоследствии окончили и мои родители. Мама всю молодость проработала на телевидении. В моей жизни сложилась довольно интересная ситуация со смешением четырех кровей: польской, азербайджанской, немецкой и украинской. Немецкие и украинские корни идут со стороны отца. Азербайджанская и польская текут с маминой стороны. Дело в том, что её прабабушка, по национальности полячка, вышла замуж за азербайджанского офицера, который увез её в Азербайджан.

- Как Вы учились в школе?

В школьные годы у меня проявились склонности к таким предметам, как физика, математика и химия. По гуманитарным предметам получал отметки «3» и «4», технические предметы давались с большим успехом – «4» и «5». Как и все мои сверстники, занимался футболом и другими видами спорта. В этот же период заработал свои первые деньги на мойке машин.

- Где получали высшее образование?

В 1999 году я поступил в Инженерно-строительный институт на бесплатное отделение. Первый год обучения был большой интерес к предметам, я активно занимался, однако на втором курсе прежний интерес угас по ряду причин. Взвесив все за и против, я перевёлся на заочное отделение и пошёл работать. Спустя четыре года получил диплом бакалавра о высшем образовании по специальности «Автоматизация и механизация системных процессов и производств».

- Как складывалась жизнь по окончании института?

Мой дедушка, преподаватель техникума связи, занимался по совместительству звуковыми усилителями на Бакинском Республиканском стадионе им. Тофика Бахрамова. Когда появилась необходимость в управлении табло, он предложил мне попробовать себя в должности оператора. Это было устройство, купленное со стадиона «Динамо Тбилиси», состоявшее из триггерных плат с лампочками на 50 Вт с алгоритмом IMP286. Таким образом, в 18 лет я уже устроился на первую официальную работу.

В 2002 году для реконструкции стадиона приехала компания «Интегратор», руководство которой заинтересовалось мной и предложило работу. Первый этап работы в «Интеграторе» составляла стажировка на самой низкой должности. Через некоторое время я занялся изучением видеостройки. Сначала казалось непонятным абсолютно всё, но каждый раз я задавал множество вопросов, самостоятельно вникал в процесс. Долгим путём мне удалось войти в курс дела и попасть в интеграционную компанию телеканала ANSTV.

За два года плодотворной работы генеральный директор компании MediaTek рассмотрел мой потенциал. И в 2004 году мне поступило новое приглашение в компанию на должность технического директора.



ЭЛЬНУР АББАСОВ: ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ПОЛУЧАТЬ «2» ИЛИ «5». «3» и «4» – ЭТО НЕ ОЦЕНКИ

Эльнур Аббасов, генеральный директор
компании Today Documentary,
Баку, Азербайджан





- Когда и в какой семье Вы родились?

Я родился 25 июня 1986 года в городе Баку в Азербайджане. Вырос в обычной семье, родных братьев и сестер нет. Отец долгое время работал инженером-электриком. Сейчас оба родителя находятся на пенсии, наслаждаются жизнью.

- К каким предметам были склонности в школе?

Во время обучения в школе я очень

интересовался такими предметами, как история и география. Точные науки, как математика, физика и химия меня не увлекали, не испытывал к ним ни малейшего интереса.

- Как сложилась жизнь после окончания 11 класса?

После школы меня призвали в армию. Это случилось потому, что по окончании школы даётся лишь один шанс поступить в университет – успешно сдать экзамен, который я не сдал. Служил в

специальных войсках – в разведке снайпером. Служба в армии тогда для меня длилась полтора года. Во время войны вызвался добровольцем на защиту Отечества, за что трижды награжден медалями: «За освобождение Суговушан», «За Родину», «За боевые заслуги».

- По возвращении из армии удалось ли получить высшее образование?

Вернувшись из армии, я поступил в МГУ им. М.В. Ломоносова на юридический факультет, выбрав специальность криминалиста. Мне хотелось знать все права и законы, защищать людей. Но спустя немного времени, интерес к этой профессии пропал, зато появилась любовь к фотографии и видеосъемке. Тем не менее я проучился пять лет на заочном отделении и получил диплом бакалавра.

- Чем занимались параллельно с обучением?

Во время обучения работал в фото-студии, где снимал и делал коррекцию, создавал различные фотомонтажи, менял задний фон, регулировал цвета. Спустя некоторое время осознал, что можно фотографировать всё, что движется – природу, животных, людей. Родилась идея получить необходимое образование, но купить профессиональное оборудование и учиться самостоятельно тогда не представлялось возможным. Поэтому для получения практики качественной и интересной съемки в 2008 году я устроился видео-оператором в ресторан. В течение трех месяцев снимал свадьбы, но вскоре понял, что в этом деле нет развития. После чего появилось желание работать на телевидении.





- Первая работа на телевидении – какая она?

Первой ступенью моей деятельности на телевидении стал канал Spase TV, для которого я снимал различные опросы о болезнях, лекарствах, пробках и других наболевших вещах. Следующий важный этап – съёмка для новостных каналов о политике. В 2013 году снимал новости для ВГТРК, а уже в 2015 году – для телеканала «Россия 24». Затем работал на телеканале «Хазар ТВ» и снимал футбольные игры в Азербайджане для CBC Sport. Через некоторое время у меня случилось выгорание, душе захотелось больше свободы и творчества. Именно в тот момент для меня открылась прекрасная возможность перейти в департамент по съёмке документальных фильмов. Здесь я почувствовал ту самую свободу – места, виды, ракурсы снимал так, как чувствовал, не по определённому плану.

Вот тогда-то во мне и зародилась идея об открытии собственной студии по документальной съёмке.

- Чем занимались в начале войны?

Был фрилансером – брал различные заказы на съёмку для медицинских центров Баку. Смена работы произошла из-за того, что на телевидении я взял всё самое необходимое для себя и не видел более развития в этой сфере.

Я такой человек – мне хочется нового, того, что даёт возможность выбирать, смотреть, пробовать. А также мне важно не предавать свою душу. Поступали предложения на самые разные хорошо оплачиваемые заказы, от которых я спокойно отказывался, потому что они были мне не по душе. Мой девиз по жизни: «Человек должен получать «2» или «5». «3» и «4» – это не оценки».

Благоприятным фактором смены стабильной работы на фриланс стала поддержка моей супруги.

- Когда вы открыли собственную студию? Кто является вашими партнерами?

2021 год – это время, когда открылась студия съёмки документальных фильмов. Всего у меня два партнера, а наша дружная команда состоит из трех человек: меня, моего близкого друга Исмаила и сценариста Тэлли.

Существуют различные виды документальных фильмов. Наша студия специализируется на съёмке серьёзных фильмов о народах, живущих на территории Азербайджана. Проект, которым мы занимаемся, называется «Единство», ведь все народы, о которых мы снимаем, несмотря на религиозные и национальные различия, живут под одним флагом.

- Как называются фильмы?

Однажды наша команда сняла фильм об удилах – одном из древнейших православных народов Восточного Кавказа. Также сделали документальный фильм о молоканах – последователях одного из течений духовного христианства, староверов, живущих в селе Ивановка. В конце апреля начнём съёмку жизни народов Северного Кипра.

Кроме того, в нашем архиве есть биографический документальный фильм, который называется «Стрингер». Этот фильм рассказывает о человеке, снимавшем в 1995 году войну в Чечне и в Грузии.

- Каким образом формируется бюджет для съёмок?

Всё очень просто. Находятся люди, которым просто интересно вкладывать финансовую часть в подобные проекты. В конце каждого снятого фильма идут кадры с благодарностью к ним.

- Как у Вас сложилась семейная жизнь?

С супругой мы познакомились на телевидении. После знакомства дружили некоторое время, а в 2012 году поженились. В 2018 году у нас родилась прекрасная дочь. Наше взаимное доверие друг другу помогло легко справиться с частой сменой работы и не утратить прежнее счастье и любовь к делу.

- Что считаете главным достижением в своей профессиональной деятельности?

Главный итог моего «первого тайма» – смелость быть открытым новому, не бояться сменить вектор. Работа, на мой взгляд, должна быть такой, чтобы в любую минуту была возможность заниматься разными делами, не меняя основное направление деятельности.

Cine Gear EXPO 2023

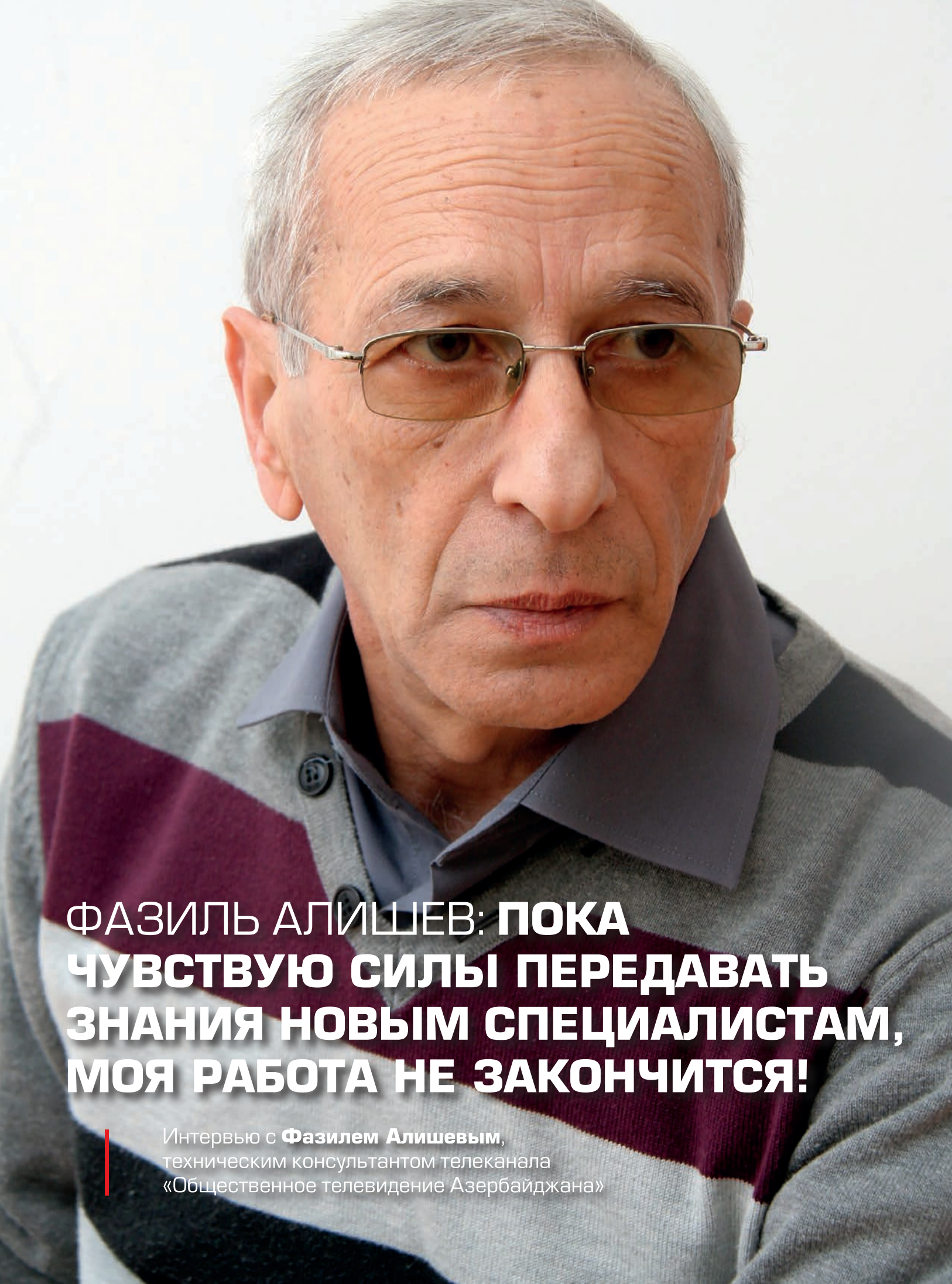
New York
March 10-11

Los Angeles
June 1-4

Atlanta
October 6-7



cinegearexpo.com

A close-up portrait of an elderly man with short, graying hair and glasses. He is wearing a blue collared shirt under a grey and maroon striped sweater. He has a serious expression and is looking directly at the camera. The background is a plain, light-colored wall.

**ФАЗИЛЬ АЛИШЕВ: ПОКА
ЧУВСТВУЮ СИЛЫ ПЕРЕДАВАТЬ
ЗНАНИЯ НОВЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ,
МОЯ РАБОТА НЕ ЗАКОНЧИТСЯ!**

Интервью с **Фазилем Алишевым**,
техническим консультантом телеканала
«Общественное телевидение Азербайджана»

- Когда и в какой семье Вы родились?

Я родился 24 апреля 1949 года в Баку. Мама занималась ведением домашнего хозяйства, отец был обыкновенным рабочим. Также у меня были (ныне покойные) старший и младшие родные братья. Старший брат с детства увлекался актёрским мастерством, однако он пошёл работать учителем математики.

- Как учились в школе?

В 1956 году пошёл в первый класс. Больше всего меня интересовали точные науки, такие как физика и математика. В свободное от учёбы время занимался народными и бальными танцами. Когда мне исполнилось 9 лет, с этим занятием меня познакомил старший брат, который всегда был очень творческим человеком. Мне пришлось окончить только восемь классов и пойти учиться, чтобы зарабатывать. Поскольку папа скончался, нам с братом необходимо было содержать нашу семью. В этот период я оставил свое любимое хобби, чтобы получить хорошее образование и успешно трудоустроиться.

- Где учились, окончив школу?

Первое образование хореографа по-

лучил, окончив балетное училище. После поступил в Техникум связи и телевидения и окончил его в 1968 году с красным дипломом. Получив второе образование, я перестал заниматься танцами. Это решение далось мне очень нелегко. Как бы я ни любил творчество, выбор пал на технику.

Вскоре поступил в Политехнический институт на электротехнический факультет на специальность «Радиовещание и радиосвязь». Несмотря на то, что после техникума у меня уже имелись базовые знания по многим предметам, скучать было некогда. К уже знакомым моментам относился, как к важному повторению, без которого невозможно усовершенствовать свои знания и навыки.

Будучи студентом, изредка ещё занимался бальными танцами, благодаря чему удавалось отдохнуть и телом, и душой после напряжённых учебных дней.

Первые деньги, которые я получил – это стипендия в хореографическом училище.

- Когда впервые оказались на телевидении?

На телевидение я попал сразу по

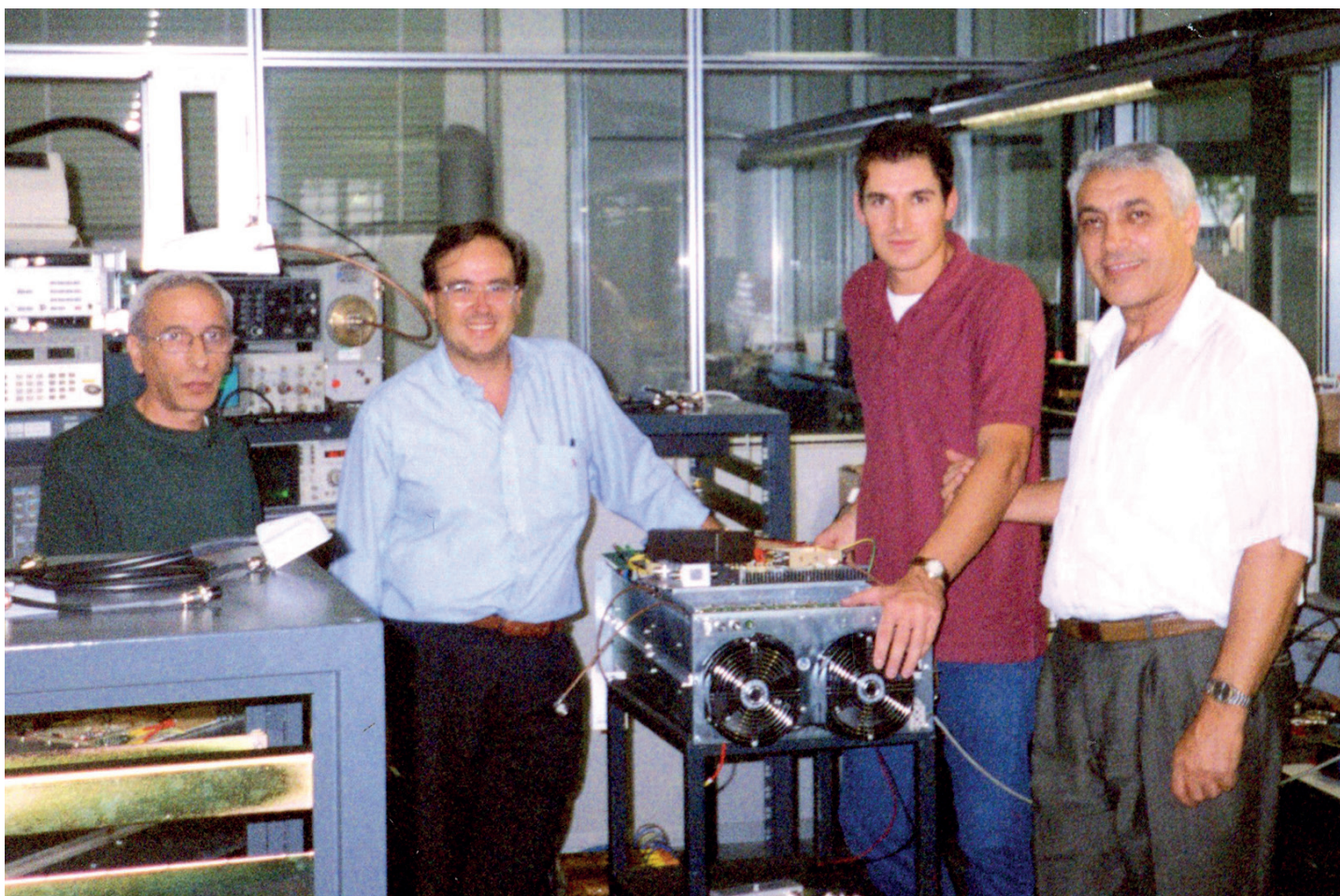
окончании института по распределению, это был телеканал AzTV. В должности электромеханика в мои обязанности входило наблюдение, изучение оборудования, подготовка студий к съёмкам. Получив должность старшего инженера в 1981 году, отправился в командировку в ФРГ. Незадолго до этого была первая заграничная командировка в ГДР с целью приобретения радиорелейных станций для республики.

Важное событие, которое коснулось нашего телецентра, – это спартакиада «Дружба народов», где наша команда обслуживала комплекс в составе ТЖК в Москве.

В 1983 году получил должность начальника студии телетеатра «АзТВ», и это явилось высшей точкой в моей карьере на государственном телевидении.

- Что произошло в карьере после того, как Вы ушли с государственного телевидения?

В то время начали открываться частные телевизионные компании, в нескольких мне удалось поработать. Так я перешёл в телекомпанию SpaceTV техническим директором. При создании

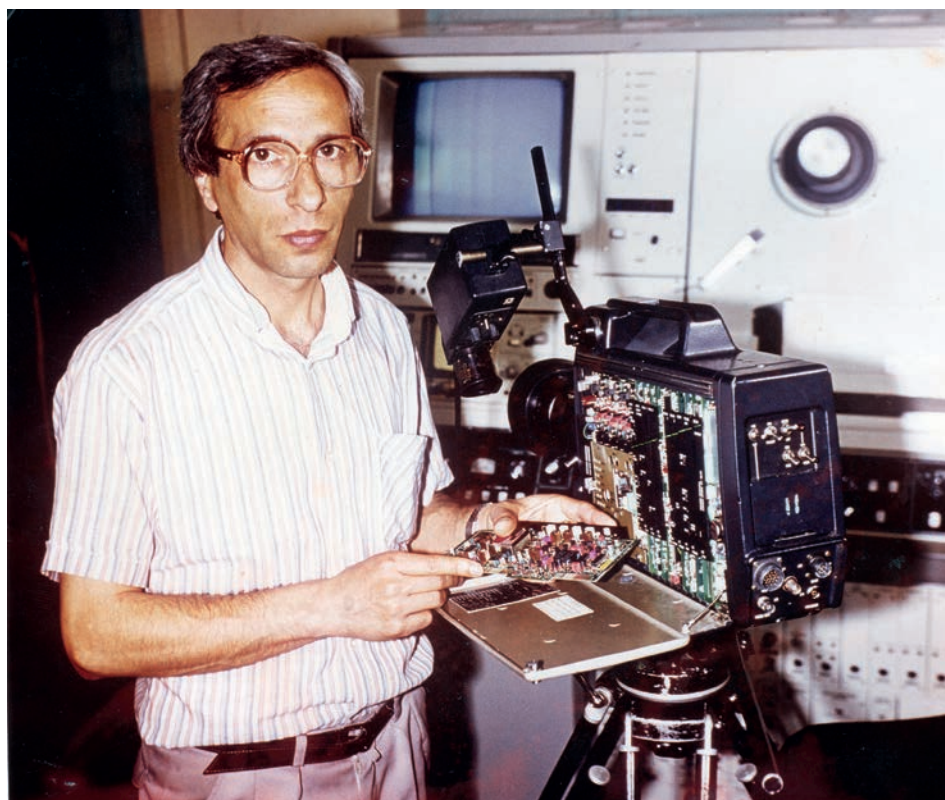


этого комплекса я впервые работал с цифровым телевидением, что было довольно сложно, но очень интересно! Поскольку учился на одних технологиях, а работал на совершенно других, пришлось самообучаться методом проб и ошибок. Моя работа в этом телецентре длилась с 1997 по 2005 годы.

- Как развивалась Ваша карьера дальше?

В 2005 году меня пригласили на Общественное телевидение в качестве начальника телекомплекса, где работа начиналась с нуля. Перед каналом стояло несколько задач, главные из которых – организовать работу на базе современных технологий и передавать вещание по всей стране. В самом начале работы выбирали технику лучших брендов: телевизионные камеры Sony, видеосветильники от Ross Video, оптическая система Evertz, коммуникационные устройства Harris и т.д. Когда наша команда приступила к разработке технической стратегии, начали вещание в SD-качестве, но уже заложили основы быстрого перехода на вещание в HD.

В 2012 году песенный конкурс «Евровидение» проходил в Баку. Я был назначен техническим менеджером этого мероприятия от Общественного телевидения. Тогда уже первый раз вещание передавалось в пробном HD-качестве. А в 2018 году прошла вторая мощная реконструкция с переходом тракта полно-



стью на HD-вещание. В основном приобретались камеры двух видов: Sony и Grass Valley.

В том же 2012 году я уже вышел на пенсию, но продолжил работать для души. Сейчас занимаю должность технического консультанта на iTV. Пока я чувствую в себе силы передавать знания

новым специалистам, изучать что-то новое, моя работа не закончится.

- Что Вы считаете главным достижением в своей профессиональной деятельности?

Моё главное достижение – это уметь начинать с нуля на любом месте. Только при таком раскладе получаешь воз-

можность развиваться и получать новые и интересные знания, не стоять на месте. Ещё одним достижением я считаю получение звания «Заслуженный инженер Республики» указом президента страны. Считаю, что весь мой путь по-своему интересен и важен.

- Как сложилась жизнь вне работы?

После окончания института у меня уже была семья. Супруга впервые увидела меня в передаче «Школа балльных танцев» по телевидению, где я выступал в качестве солиста. Пообщавшись, поняли, что знаем друг друга с детских лет. У нас трое славных детей. – сын и две дочери, и десять любимых внуков и внучек!



Участники декады Азербайджанского искусства в Москве. 1959 год.

TKT

1 9 5 7



TKT1957.com

Tech Reviews | News | Opinions | Stars



**«360 SECONDS. BROADCAST
NEWS & COMMENTARY»**

**THE VISIONARIES ONLINE
ROUNDTABLE**

**THE INTERNATIONAL
HYBRID CONFERENCE
«BROADCASTING / CINEMA»**

САЙЕРА ХУДАЙБЕРДИЕВА: ЛЮБОЙ ПРОЕКТ В КИНО — ИСТИННЫЙ ПОДАРОК СУДЬБЫ!

Интервью с **Сайерой Худайбердиевой**,
продюсером по производству киностудии «Узбекфильм»



- Когда и в какой семье Вы родились? Чем занимались Ваши родители?

Я родилась в городе Ташкенте в обычной среднестатистической семье, которая никак не связана с кинематографией. Наша семья была полной: мама, папа, бабушка и дедушка – обыкновенно для времен 60-х годов. Имела место такая замечательная идеология, что семья, вплоть до третьего поколения, должна жить вместе в полном составе!

Папа работал на автобазе, а мама – в торговой сфере. Бабушка с дедушкой оставались главами семьи. Также у меня есть две родные сестрёнки.

Дедушка занимал должность директора в Музее природы и прекрасно изготавлял чучела из редких животных. Многие экспонаты в музеях Ташкента – это его работы. Имел докторскую степень, писал научные книги. Однако в 1939 году его репрессировали, но в 1948 году отпустили благодаря амнистии. Бабушка хотела поступать на обучение в вечернюю школу, однако после ареста мужа ей отказали в приёме. Чтобы заработать кусок хлеба и прокормить двоих детей – папу и тётю – приходилось работать везде, например, чернорабочей или сторожем на складах. После войны родился еще один мой дядя. Надо сказать, что бабушка и дедушка дожили до преклонных лет.

Спустя время я понимаю, какими дисциплинированными, сильными, образованными и ответственными людьми они были. Об их предках я ничего не знаю, поскольку оба они выросли в детском доме.

- В какой школе учились? Какие предметы интересовали в большей степени?

Дедушка всегда придерживался мнения о том, что девочки наравне с мальчиками должны получить высшее образование. Потому мы с сёстрами учились в лучшей математической школе города Ташкента №103, которая выпустила многих известных людей с техническими навыками, врачей, инженеров.

Меня интересовали точные науки: математика, геометрия, астрономия, физика. Говоря о преподавателях, стоит упомянуть, что они были потрясающими людьми и специалистами.

Также я занималась в музыкальной школе на фортепиано, но не была в восторге от этого занятия. Однако в будущем мне это очень помогло.

- Где получали высшее образование?

Интересный факт – я никогда не задумывалась о работе в кино. После школы я хотела поступать в Ленинградский университет прикладной математики, по совету экспертной комиссии на одной из олимпиад республиканского уровня.



Поскольку я с отличием окончила школу и побеждала на различных олимпиадах, как республиканке мне нужно было лишь написать диктант для поступления в университет. По старой математиче-





ской привычке во время диктанта я сокращала слова, что не допускалось, и получила отметку «3». Опираясь на мои успехи в учебе, комиссия предложила поступить в любой вуз Санкт-Петербурга на полгода, а по истечении этого времени вернуться в свой университет.

Я ознакомилась с перечнем и выбрала для поступления ЛИКИ.

Входные экзамены по математике и физике сдала успешно и поступила на электротехнический факультет. Выбор пал именно на этот факультет, поскольку он более всего подходил под мои интересы и университет прикладной математики. Первые полгода обучения мне было довольно скучно и неинтересно, потому как всё это время студенты проходили повторение учебного материала старших классов. Именно эта скука сыграла очень значимую роль в моей жизни и профессиональной деятельности.

Рядом с университетом располагался Театр имени Ленсовета. Однажды случайно я попала сюда на спектакль Игоря Владимирова «Люди и страсти» и была потрясена игрой актеров, звуком и внутренним устройством. Меня настолько увлекло это творчество, что я начала буквально сбегать с занятий в театр. Тем не менее успешно сдала первую сессию. Тогда я поняла, что мне обязательно нужно учиться в ЛИКИ, даже приходилось несколько лет обманывать родителей в том, что это «институт космических исследований». Однажды папа неожиданно приехал навестить меня, и весь мой обман вскрылся. Я поступила в звукооператорскую группу факультета, где и помогло мое музыкальное образование, поскольку без этого студентов не брали на обучение в эту спецгруппу. На первой же практике на киностудии «Ленфильм» я поняла, что это моё!

- Подрабатывали ли во время обучения?

Первая моя подработка случилась в массовке в картине Эльдара Рязанова «Вокзал для двоих», которая снималась на Витебском вокзале неподалеку от института. Затем принимала участие в массовке в картине Сергея Бондарчука «Колокола». На каникулах подрабатывала в Ташкенте, высаживая и поливая цветы в парках. На последних курсах перестала получать стипендию, так как посещения в театры и подработки стали значительно отражаться на учебе. Чтобы прожить и не расстраивать родителей, приходилось подрабатывать только летом или участвовать в студенческих отрядах, занимаясь облагораживанием улиц Санкт-Петербурга.

- Что происходило в Вашей жизни по окончании института?

ЛИКИ – это вуз, который сразу готовил студентов для кинематографии. Республиканцев отправляли на родину. Сразу после выпуска я попала в студию, что считалось самой большой удачей. Дальше меня отправили на студию «Узбекфильм». Мне снова повезло, поскольку наша соседка работала в этой студии начальником отдела кадров и считалась вторым человеком после директора. Благодаря её настойчивости в этой студии началась моя профессиональная карьера. От ассистента я дошла до должности звукооператора и успела озвучить немало картин.

После распада СССР на какое-то время перешла в частное кино и ничуть об этом не жалею. В частном кино работала до 2001 года.

- Как складывалась карьера дальше?

В 2001 году в Узбекистан начинают приезжать иностранные компании для съёмки картин. В то время я уже работала в студии Ваграм-Film. Это частная студия, занимающаяся закупками иностранной техники и арендой съемочной техники.

Для съёмки картины «Золотой теленок» требовалась администрация, в которую я вошла по приглашению. Мне очень нравилась эта работа. Так я дошла до директорства фильмов и продюсерства.

В 2012 году приехала группа с сериалом Валерия Ускова «На солнечной стороне улицы» по роману Дины Рубиной. Следом – группа с проектом «Высоцкий. Спасибо, что живой». Генеральный продюсер этих картин заметил мои та-

ланты и пригласил в Москву. Там в 2013 году я начала работу в картине «Географ глобус пропил», затем – в картине «Оттепель» В. Тодоровского и «Третья мировая» с Владимиром Котом. Около трёх лет продолжалась моя профессиональная деятельность вдалеке от родных, и вскоре я вернулась в Ташкент, где меня ждало потрясающее продолжение любимого творчества.

Я вернулась в «Узбекино», где работаю до сих пор в отделе по международным связям и продолжаю совмещать государственную работу в студии с участием в иностранных картинах.

- Почему вернулись в Узбекистан?

Уже подрастал мой сын, и я понимала, что жить на съёмных квартирах вдалеке от родных довольно тяжело. Меня тянуло домой. Однако удалось не потерять связь с иностранными компаниями.

Не так давно приезжала компания «Карго» Карена Оганесяна, совместно с которой мы сняли фильм «Медное солнце». В 2022 году вместе снимали картину «Игра на выживание» (часть 2).

Любой проект в сфере кинематографа я считаю истинным подарком судьбы. Будь то звездные режиссеры или начинающие, для меня интересна каждая работа.



Через два месяца планируется съёмка картины «Сезон Этерна» (режиссер Сергей Трофимов).

- В чем заключается Ваша работа в «Узбекино»?

«Узбекино» – это организация, курирующая кинематограф и финансиру-

емая из государственного бюджета на таких мероприятиях, как создание фильмов, проведение фестивалей и многое другое.

Последние несколько лет я занимаюсь в рабочей группе Ташкентского международного кинофестиваля. Как





занимает должность заместителя генерального директора нового аэропорта Узбекистана AirSamarkand UZ. Пять лет назад он женился на замечательной девушке Марии. Их любовь достойна уважения. Мария с родителями много лет назад уехала в Америку и не могла вернуться в Узбекистан. Но сын ждал её и наконец дождался. Теперь они счастливы. Я горжусь своим сыном и его достижениями!

- Что считаете своим главным достижением в профессиональной деятельности?

Мое самое главное достижение – это страсть и любовь к кино, которые я смогла превратить в профессию. Это то, что даёт возможность общаться с людьми, которых ещё в детстве воспринимала как богов, смотря на них по телевизору.

Как бы тяжело ни было, я иду на любимую работу и радуюсь тому, что делаю. В этой профессии никогда не знаешь, как начнется и закончится этот день, с какими людьми познакомишься и с чем столкнешься. Я очень люблю съёмочную площадку.

Я счастливый человек! И каждый раз благодарю человека, который когда-то поставил мне «три» за диктант.

правило, веду российскую делегацию: принимаю их и полностью курирую.

Четыре года назад в наше агентство пришел новый руководитель и сразу же устроил большую пресс-конференцию. В тот же день я получила предложение поработать в картине Артема Михалкова «Мистер Нокаут». По правилам агентства, прежде чем иностранная компания начнет съёмки на территории Узбекистана, она должна получить разрешение «Узбеккино». И с этой заявкой я пришла к новому руководителю, на что получила встречное приглашение поехать на «Дни узбекского кино» в Москву.

По указу президента Ташкентский международный кинофестиваль проводится ежегодно во второй половине сентября.

- Как сложилась жизнь вне работы?

На третьем курсе обучения в ЛИКИ с девочками нашей учебной группы несколько раз проводились беседы деканом факультета и заведующей кафедрой о сложности работы звукооператора. Нас предупреждали о всевозможных болезнях, одиночестве, неустойчивости и не всегда оплачиваемых проектах. После таких разговоров девочек в группе осталось значительно меньше. Однако я оказалась готова к такой жизни, хотя бывало сложно.

У меня есть любимый сын, он не пошел по стопам творческих родителей.

Так случилось, что он родился прямо в студии, когда я заканчивала картину и старалась сдать её в срок. Он окончил один из лучших вузов Ташкента и получил образование IT-специалиста. Сейчас





IBC2023

**15-18
SEPTEMBER
2023
RAI
AMSTERDAM**



TRANSFORMING MEDIA.CHANGING PERCEPTIONS.

**REGISTER NOW AT [SHOW.IBC.ORG](https://show.ibc.org)
#IBC2023**

EMPOWERING CONTENT EVERYWHERE

1976

SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения