

TKT

1 9 5 7

№ 10 (762) 2023 ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Broadcasting / Cinema 2023

AZERBAIJAN

November, 21-22, Baku



BroadView – система управления
вещанием

BroadView[®]
RUSSIA

 Управление правами

 Управление архивом

 Трафик-менеджмент

 Планирование эфира

 Размещение рекламы

 Отчеты в РАО

 Возрастные категории

www.bvrs.ru



Discover the Smart Media Solutions

World's best-selling Playout and Channel branding product suite.

Powerful, flexible and cost effective, PlayBox Neo has integrated solutions for playout, graphics, news, automation, asset management and disaster recovery.



Building on 23 years of successful innovations
with 19,500+ Playout and Branding Channels Worldwide

PlayBox Neo Limited • e-mail: sales@playboxneo.com • www.playboxneo.com

PlayBox Neo Asia Pacific • e-mail: sales.asia@playboxneo.com

PlayBox Neo Europe • e-mail: sales.eu@playboxneo.com

PlayBox Neo India • e-mail: sales.india@playboxneo.com

PlayBox Neo Latin America • e-mail: sales.la@playboxneo.com

PlayBox Neo Middle East • e-mail: sales.me@playboxneo.com

PlayBox Neo UK • e-mail: sales.uk@playboxneo.com

PlayBox Neo USA • e-mail: sales.usa@playboxneo.com



ДНИ РОЖДЕНИЯ - НОЯБРЬ

6

СКАЙЛАРК 2.10. ПОДРОБНО ОБ ОБНОВЛЕНИИ ПО

10

**ТРЕНДЫ IBC 2023: ИСКУССТВЕННЫЙ
ИНТЕЛЛЕКТ, ВИРТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ**

14

**АЕQ ВЫПУСТИЛА НОВЫЕ
ИНТЕРКОМ И IP-АУДИОКОДЕК**

18

**ПОБЕДИТЕЛИ TKT INTERNATIONAL
AWARDS 2023. KAZAKHSTAN**

22

**«ASTANA TV»: ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ВЗГЛЯД
ЗА КУЛИСЫ КАЗАХСТАНСКОГО МЕДИАХОЛДИНГА
НА BROADCASTING/CINEMA 2023 В АСТАНЕ**

24



РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
1957@tkt1957.com

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ
Алексей Ярыгин / Alex Yarygin
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
Виктория Синдюкова / Victoria Sindjukova

ИЗДАТЕЛЬ
Мария Винникова / Maria Vinnikova
maria.vinnikova@tkt1957.com

Технический редактор
Владислав Богусевич

Руководитель отдела рекламы
Алексей Ярыгин
alex.yarygin@tkt1957.com

Менеджер по развитию бизнеса
Георгий Циклаури

Продюсеры и ведущие:
Филип Гроссман, Мэри Энн Зейдлер

Режиссер Виктор Рыков

Ведущая Мария Холодова

Старший корреспондент
Олуватойн Омотойинбо

СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ
1957@tkt1957.com

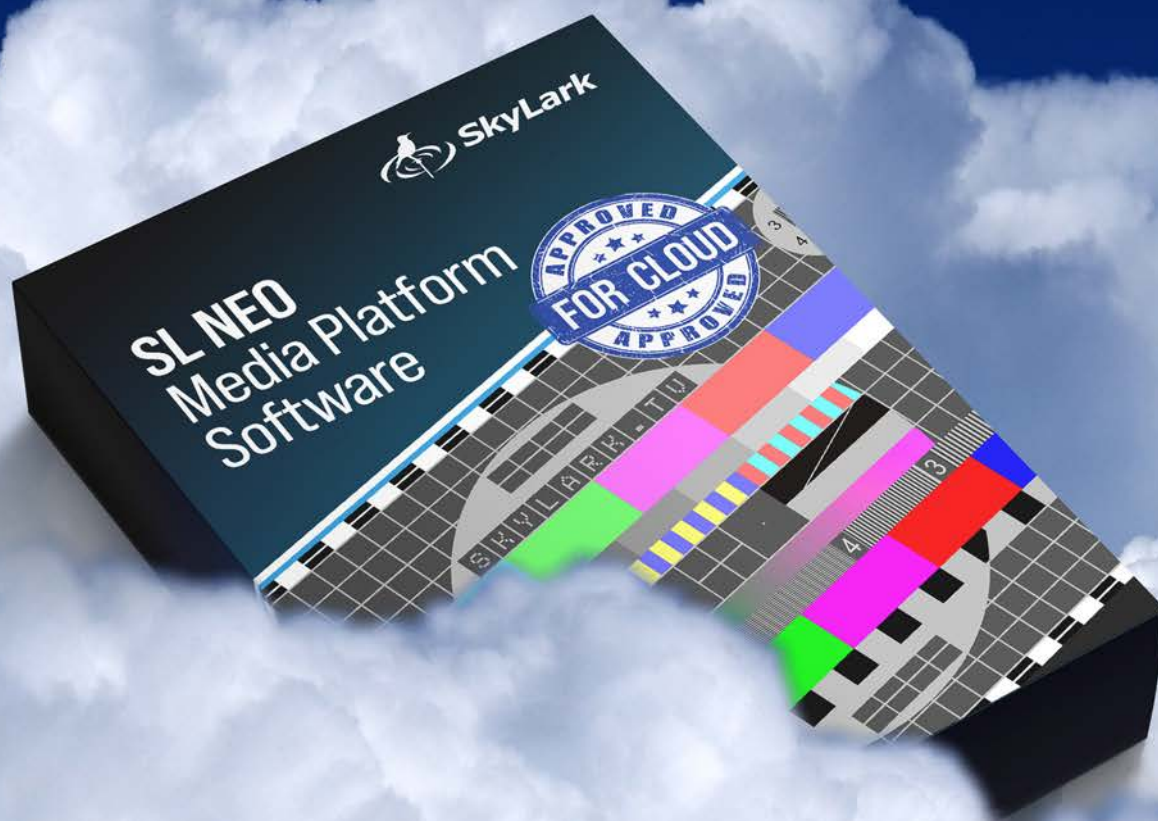
Зарегистрирован TKT1957 LLC., Registration Number/Tax Code:
429329452 1'a Meraba Kostava st., Pasaunauri, 1800, Georgia
Издатель TKT1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность
сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубли-
кованных под грифом «на правах рекламы».
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.
Ссылка на журнал обязательна.
Подписка через интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 30.10.2023 г.
Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.

skylark.ru
скайларк.рф



Творите и создавайте
мы позаботимся обо всём остальном



ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



2 | Жанахмет АГЫБАЕВ
генеральный директор медиахолдинга «Түркістан», Казахстан



5 | Дедо ВАЙГЕРТ
президент Dedo Weigert Film



2 | Жаркын ТУРСЫНОВ
директор по развитию бизнеса LifeStream



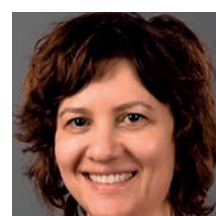
5 | Тимур САГИНАЕВ
технический директор телеканала Setanta Kazakhstan



1 | Наталья БАНДРОВСКАЯ
президент медиагруппы «РИКА», Казахстан



3 | Ваагт НАЗАРЯН
технический директор Shant TV, Армения



5 | Наталья КОПЫЛОВА
региональный директор по продажам MediaKind



MS-28AS

измеритель уровня аудиосигнала

Двухканальный индикатор уровня для аналоговых симметричных звуковых сигналов. Индикатор прибора - это светодиодная линейка имеющая 48 ступеней уровня на канал позволяющая выполнять динамический контроль квазипикового уровня сигнала.

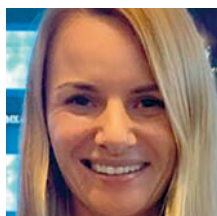
Светодиодные излучатели различных цветов с большой площадью свечения и широким углом обзора обеспечивают высокую надежность и удобство работы оператора.

Шкала индикатора переключаемая между "цифровой" (логарифмическая, линейная в дБ) и "аналоговой" (нелинейная, с растяжкой в районе 0 дБ).

Управляется и настраивается индикатор от персонального компьютера через USB интерфейс.



<http://les.ru/>, info@les.ru, +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75



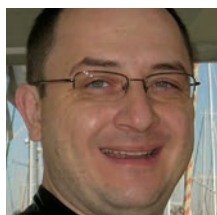
8 |
Евгения
ТРИФОНОВА
Line producer
Broadcasting
Services (OBS)



15 |
Илхам
ИБРАГИМОВ
заместитель
председателя
правления
АО «РТРК «Казахстан»



25 |
Марат
АЙСА
главный инженер
«Орал ТВ», Казахстан



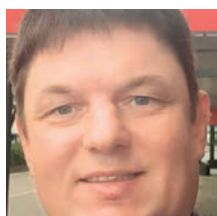
11 |
Будимир
СЕРДИТЫХ
Regional Sales
Director компании
Harmonic в регионе
Израиль, Турция,
CIS и Пакистан



22 |
Абылай
ИБРАЙУЛЫ
начальник отдела
студийного
обеспечения
«Қазмедиа центр» –
«Қазмедиа орталығы»



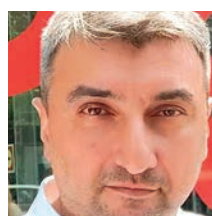
29 |
Еркин
МУХАМЕДЖАНОВ
директор телеканала
Abai tv, Казахстан



14 |
Алексей
ЯРЫГИН
управляющий
директор ТКТ1957



22 |
Макен
БАХТИЯР
генеральный
директор
Nur Media,
Казахстан



30 |
Рашад
НАМАЗОВ
генеральный
директор Araztech,
Азербайджан

SFERAVIDEO

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных
решений для кинематографа и ТВ
Системная интеграция
Все виды сервисной поддержки

BROADCASTING / CINEMA 2023 AZERBAIJAN: СОЗДАНИЕ, ПРОИЗВОДСТВО И РАСПРОСТРАНЕНИЕ КОНТЕНТА

21–22 ноября 2023 года в Баку (Азербайджан) пройдет
II Международная гибридная выставка–конференция
Broadcasting / Cinema / Pro AV 2023 Azerbaijan.



ОРГАНИЗАТОРЫ:

TKT1957 LLC, RAYS
при поддержке Космического
Агентства Азербайджанской
Республики Azercosmos.

В рамках конференции пройдут
круглые столы по темам, касающихся
развития кабельных,
региональных и IPTV-телеканалов,
а также презентации новых решений
и оборудования непосредственно
от производителей.

Формат – гибридный
(оффлайн и онлайн).

**Программа формируется,
приглашаем участников
и докладчиков!**

**Обновления
здесь:**



КРУГЛЫЕ СТОЛЫ:

Обновление контента, оптимизация
инвестиций, привлечение партнёров,
продвижение на другие платформы
для развития региональных,
тематических, кабельных и IPTV-каналов
в современном медиамире

Продвижение телеканалов и проектов.
Маркетинговые усилия и рекламные
инструменты для привлечения внимания
аудитории. Рекламные интеграции
(Product Placement), продажа рекламы
на цифровых платформах телеканала

Внедрение современного оборудования
и технических решений как фундамент
успешной работы телеканала.

ПРЕЗЕНТАЦИИ:

Пламен Чардаклиев (Plamen
Chardakliev), Broadcast Engineer
компании Playbox Neo, Болгария,
с докладом «Discover the Smart Media
Solutions from PlayBox Neo Ltd.»

Эльшад Маммадов, Business Project
Manager агентства Azercosmos

Мероприятие пройдет в The Landmark
III Tower, ул. Низами 90А, Sabayil, AZ1010
Баку, Азербайджан.

Гости и участники:

Yoda.az, AllStar, Azerizone, «Баку Медиа
Центр», «Коннект», Caspian International
Broadcasting, Promix, AzTV, Idman
Azerbaijan TV, İTV, Medeniyyet TV, Space
TV, ATV, Khazar TV, CBC TV, Real TV, ARB,
ARB Günəş, Muz TV, Aile TV, Киностудия
«Азербайджанфильм», Azercosmos,
Playbox Neo и др.

Координатор проекта:

Maria Vinnikova
maria.vinnikova@tkt1957.com
mob. +905 360 184 349 (Whatsapp)

Мероприятие закрытое, только для
технических директоров. Посещение
мероприятия и онлайн-доклады для
вендоров платные.

По вопросам рекламного участия:

Alex Yarygin
alex.yarygin@tkt1957.com
mob. +995 597 070 126

Broadcasting / Cinema 2023

Azerbaijan

November, 21-22, Baku

Uniting into the constellation



СКАЙЛАРК 2.10. ПОДРОБНО ОБ ОБНОВЛЕНИИ ПО

Среди новых возможностей версии 2.10 отметим наиболее интересные и актуальные.

Модуль визуализации 3D

В версии 2.10 новый модуль 3D-графики интегрирован в серверное ПО платформы «Скайлark». За основу взят Godot Engine - бесплатный игровой движок с открытым исходным кодом. Результатом интеграции стало существенное расширение возможностей эфирной графики серверов «Скайлark»:

- 3D DVE, титры из скриптовых 3D- и 2D визуальных элементов, с приемом внешних данных;

• 3D приложения:

- многокамерная виртуальная студия с обработкой данных, содержащих координаты камер, с устройствами отображения видео в декорациях,
- инфографика, оформление для спорта.

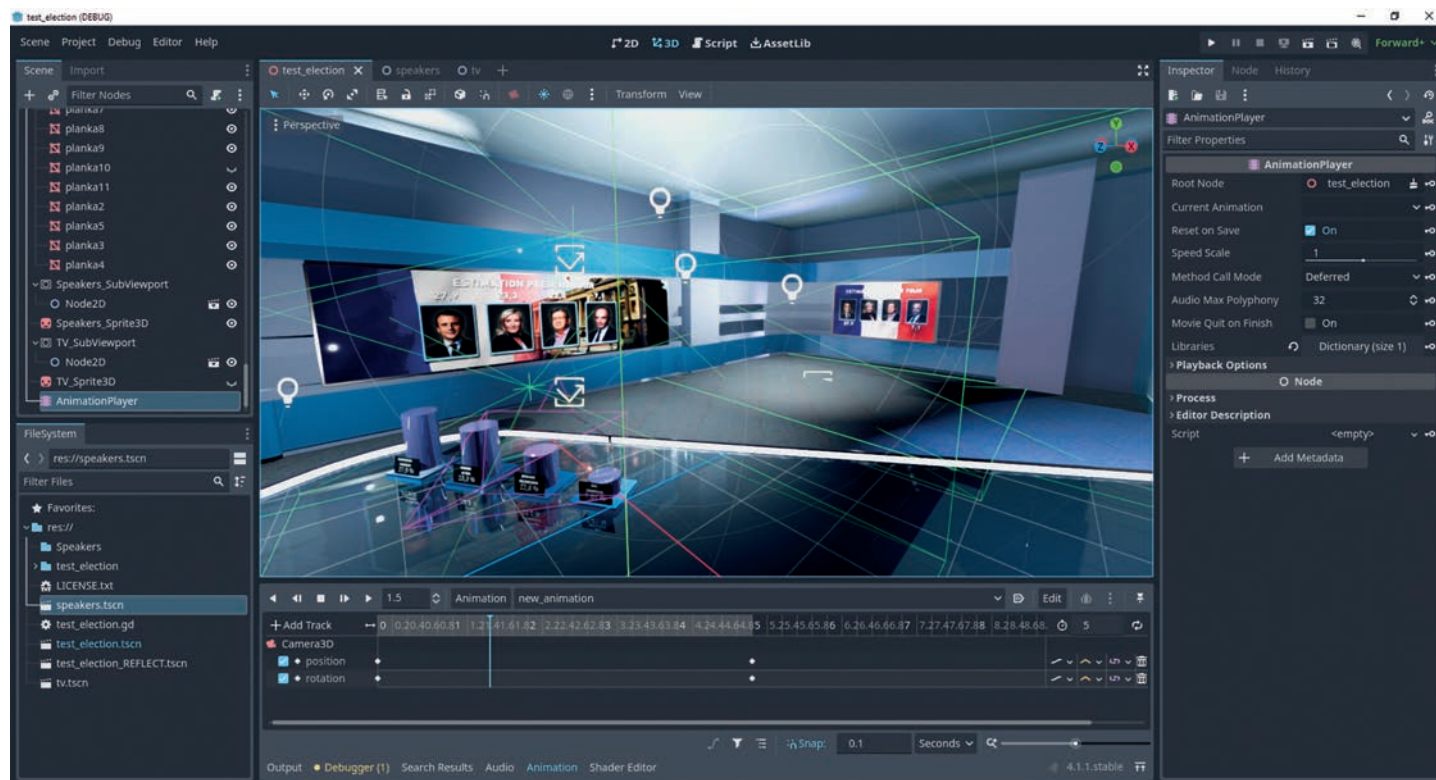
Эти и другие приложения для оформления программ могут быть реализованы на платформе «Скайлark» с предустановленным интегрированным ПО Godot Engine.

Возможности визуализации Godot Engine и платформы «Скайлark»

- Оконный или безоконный режим работы игрового движка, позволяющий использовать как 3D-приложение с GUI, так и запрограммированную логику.

- Realtime результат рендеринга 3D-движка доступен на медиа-сервере «Скайлark» в виде входного Live потока Video + Audio, который может быть использован во всех стандартных рабочих процессах: полноэкранное воспро-

Редактор 3D сцен движка Godot Engine. Демо-проекты 3D сцен для виртуальных студий, для оформления программ, с детальными описаниями, будут доступны в базе знаний wiki.skylark.ru.



изведение, управляемое из play-листа, графика в слое программного канала, управляемая, как вторичное событие, вывод Fill+Key, запись в файлы, короткая задержка, кодирование в IP.

- Перенаправление всех realtime потоков, циркулирующих в медиа-сервере, в игровой движок для видеотекстур. Это позволяет использовать сигналы и потоки, поступающие на входы сервера, выходные сигналы программных каналов, непосредственно в 3D сценах. При этом, появляется возможность управления воспроизведением файлов и Live видео на виртуальных панелях в сцене из плей-листов сервера «Скайларк».

- Интеграция делает возможным воспроизведение всех поддерживаемых ти-

пов медиафайлов из файловой системы и базы данных сервера «Скайларк» в видеотекстурах в игровом движке.

- Воспроизведение стандартных композиций графики сервера «Скайларк» в виде видеотекстур в игровом движке, позволяет использовать в 3D сцене все доступные объекты PIP, тексты и счетчики, включая RSS и данные, принимаемые сервером «Скайларк» из внешних источников.

- Передача событий и команд между скриптовым модулем игрового движка и системой экшенов сервера «Скайларк» позволяет интегрировать события в плей-листе, команды GPI с игровым движком, а также отправлять команды модулям медиа-сервера из логики 3D-приложения.

- Поддержка протокола Free-D позволяет использовать в проектах виртуальных студий в реальном времени данные позиционирования с камер.

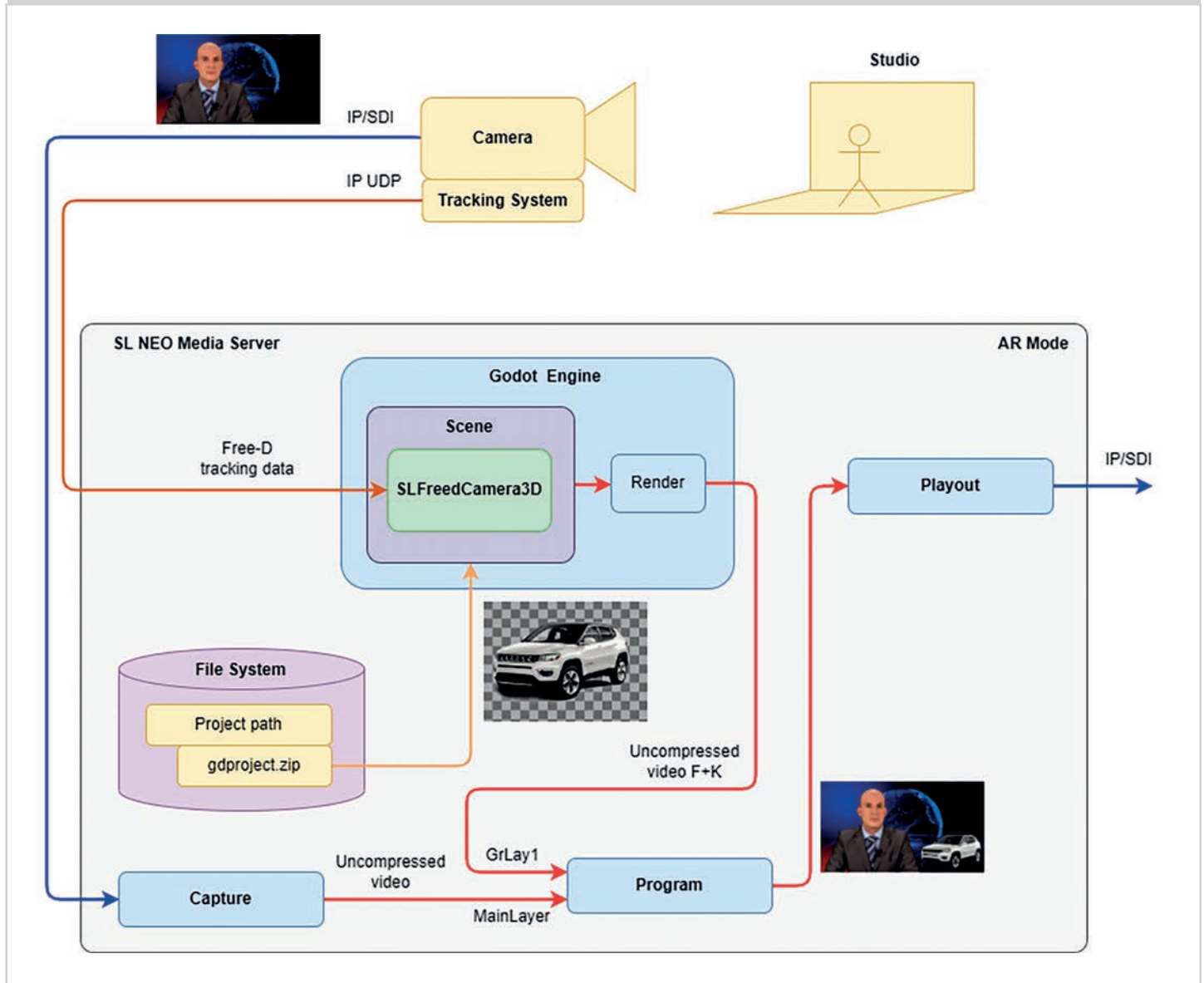
Запись сигналов и потоков

В серверные программные компоненты платформы «Скайларк» Recorder и Rec Manager внесены следующие дополнения:

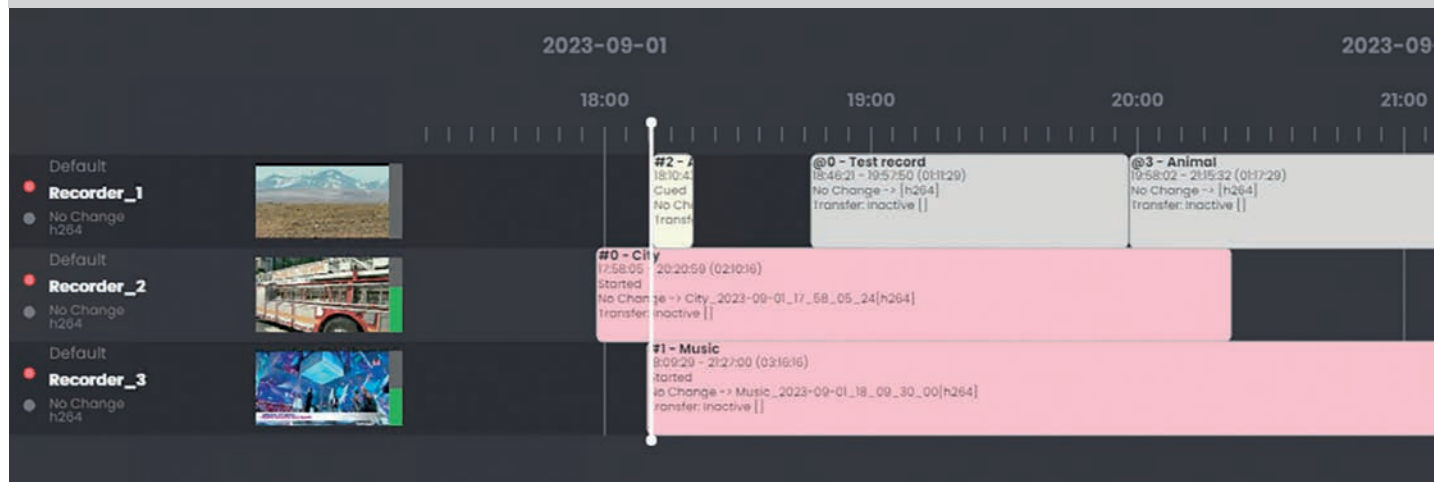
- Интеграция с платформой IN2IT в части файлового трансфера, непосредственно во время и после записи,

- Новый web-интерфейс управления записью, включая Time Line, режим управления back-to-back для планировщика Rec Manager, список заданий и новый «студийный» стиль управления.

Схема взаимодействия серверных модулей ПО «Скайларк» и Godot в варианте однокамерной виртуальной студии.



Обновленный интерфейс управления записью планировщика Rec Manager.



- Режим непрерывной фрагментарной записи (chunk),
- Управление профилем записи и источником непосредственно из record-листа.

Поддержка внешнего аудио

Модули воспроизведения и захвата платформы «Скайларк» получили новую возможность выводить и принимать дополнительные аудиоканалы через устройства AES67/Dante:

вывод и захват звука на/с устройства AES67/Dante параллельно с SDI, добавление дополнительных аудиоканалов к каналам SDI. Серверные модули воспроизведения и захвата платформы «Скайларк» позволяют настроить параметры задержки для синхронизации аудио/видео.

Карты AJA Playout и Capture

Модули Capture и Playout платформы «Скайларк» теперь поддерживают карты производства AJA Video Systems:

- Corvid (Developer),
- KONA (Desktop IO),
- Устройства T-Tap pro, IO X3/4K (Thunderbolt).

Интеграция с внешними системами MAM и архивами

В релизе 2.10 добавлено новое приложение CMS Sync, реализующее автоматическую передачу медиафайлов из внешней MAM- и архивной системы на playout серверы «Скайларк».

CMD Sync отслеживает сервисы программных каналов и содержимое БД с эфирным контентом серверов «Скайларк» и запрашивает недостающие файловые материалы из внешней MAM-, либо архивной системы.

Новые функции Transfer Manager

Новые режимы: трансфер автономных XML-файлов, трансфер по новой схеме MoveForAttach, трансфер с извлечением сегментов.

Возможность использования медиа-атрибута HouseNumber в качестве идентификатора целевого носителя.

Возможность генерации сегментов на основе метаданных BXF.

Прочие дополнения

- В приложении Ma Connect появилась новая панель инструментов «Сертификат/статус медиа-объекта».

- В окне Air Manager Broadcast появилась возможность выделить несколько строк и выбрать команду «Selection Preview» по правой кнопке мыши. Это позволяет загрузить несколько строк в File Monitor и просмотреть выбранную секвенцию.

- Редактор сегментов в приложениях Air Manager и Ma Connect при выполнении операции «Вырезать», теперь запрашивает параметры для обоих сегментов в одном диалоговом окне.

- Модуль захвата Capture позволяет добавлять отдельные задержки для видео и аудио для настройки синхронизации аудио/видео.

- База данных Media DB теперь позволяет детально отслеживать открытые файлы для более точного поиска неисправностей в рабочем процессе

- Модуль Program Channel теперь может быть настроен на подавление генерации некоторых событий плейлиста и вторичных событий, когда активен режим основной/резервной синхронизации.

- Все элементы пользовательского интерфейса, отображающие веб-страницы, теперь используют компонент WebView2 (Edge).

- Улучшено качество алгоритма статистического мультиплексирования.

- В Program Channel появилась возможность случайного выбора/ротации клипов из заданной папки для автоматической генерации рекламных/анонсовых блоков.

- Transfer Manager теперь может быть настроен на удаление исходных файлов после неудачных попыток трансфера.

- Модуль LSM теперь поддерживает модуль многокамерного вывода

- Модуль Capture теперь поддерживает встроенный Color Key и способен формировать сигнал Fill + Key.



QUALTRON

BROADCAST AND COMMUNICATION
SINCE 1990

Qualitron is a leader in system integration in the broadcast market

Development, planning and complex turnkey implementation of complex systems and projects in the field of television production, radio broadcasting, film production, sports and concert events

- Fixed and Mobile Broadcast Facilities planning and Deployment.
- Remote including IP-based workflows for live and sports events.
- Future Proof Studio and Technical Facilities (MCR, Ingest, MAM, NRCS, Virtual Studios, Dubbing Studios).
- Mobile and Fixed SATCOM “turn-key” solutions (DVB- Headends, Monitoring, Signal Distribution, Measuring Equipment)
- Post installation Support and Maintenance.



Qualitron LTD, Tsereteli Ave 116,
Suite 352, Tbilisi, Georgia
www.qualitron.tv
Phone +995 599 070 713



ТРЕНДЫ IBC 2023: ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, ВИРТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

Эксклюзивные беседы гигантов индустрии с ТКТ1957
на выставке IBC Show 2023

- Каковы, на Ваш взгляд, основные тенденции IBC 2023?
- Какие основные направления развития наиболее характерны для вашего сегмента отрасли?
- Какие новые продукты ваша компания представит на выставке IBC 2023?
- Есть ли какие-либо разработки по интеграции искусственного интеллекта в ваши решения?



Алексей ШЕВЧЕНКО,
соучредитель Arkona Technologies

– Каковы, на Ваш взгляд, основные тенденции IBC 2023?

На мой взгляд, продолжается тренд перехода на IP. Также наблюдается тенденция по популяризации облачных решений. Люди уходят от проприетарного железа в сторону решений на стандартных серверах и платформах.

– Какие новые продукты ваша компания представила на выставке IBC 2023?

На этом мероприятии мы представили следующее поколение процессинговых платформ AT300 на основе BLADE/runner.

Также в сотрудничестве с поставщиком базовых инфраструктурных решений IP для вещательного производства высшего уровня Manifold Technologies продемонстрировали решение процессинга на COTS-платформе.

– Есть ли какие-либо разработки по интеграции искусственного интеллекта в ваши решения?

Интеграция ИИ не используется нами совсем. Именно в нашей сфере процессинга мы не видим применения искусственного интеллекта. Вероятно, в некоторых алгоритмах по восстановлению изображений по частоте кадра или разрешению интеграция есть, но это совершенно не наша область интересов.



Макс ПОПОВ,
заместитель вице-президента
по операциям на юго-западе
США в Evertz USA Inc.

– Каковы, на Ваш взгляд, основные тенденции IBC 2023?

Отмечу три главных тренда.

Главная тенденция – использование в разработках AI. Те компании, которые преуменьшают или недопонимают значимость искусственного интеллекта, могут остаться позади. Мы знаем, что многие производители стали внедрять

искусственный интеллект в свои решения. И мы следуем их примеру.

Также мы замечаем, что идёт возврат к SDI, хотя многие предрекали его смерть ещё несколько лет назад. Тем не менее SDI сдаваться не собирается.

Кроме этого, не теряет свои позиции формат 2110. Можно отметить равное количество компаний, которые выбирают 2110 и которые переходят на 12G.

Создание различных новых Workflow также не остаётся незамеченным. Это позволяет упрощать производство, используя облачные решения и автоматизацию процессов.

– Какие основные направления развития наиболее характерны для вашего сегмента отрасли?

Мы занимаемся созданием продуктов, которые нужны клиенту сейчас или станут необходимы ему завтра. Это очень важно – первыми уловить наступающие тенденции и стать лидерами в разработке актуальных инноваций.

– Какие новые продукты ваша компания представила на выставке IBC 2023?

Продукты, которые точно интересны европейскому рынку, – это наша уже новая, но очень востребованная и актуальная матрица NEXX-5RU 384x384 12G,

со встроенными мультиэкранниками, с аудио-эмбедированием/деэмбедированием на всех портах, с возможностью делать процессинги.

Кроме того, представляем улучшение нашего видеосвитчинг-решения под названием Bravo Studio. Это решение позволяет переключать живые сигналы и добавлять графику. Используя простые голосовые команды, можно совершать быстрые сборки клипов, необходимых режиссёру для вывода в эфир.

Например, если сказать ИИ, который мы используем: «Я хочу все три point такого-то игрока в течение первой половины игры», – за буквально 3 секунды ИИ это соберёт, и режиссёр получит возможность представить развитие игры.

– Есть ли какие-либо разработки по интеграции искусственного интеллекта в решения Evertz?

Мы используем искусственный интеллект для того, чтобы сократить время сбора плейлистов от трёх минут до нескольких секунд через метаданные. Также – для проверки материала и обозначения слов, которые нельзя произносить при трансляции. Используем в производстве новых вещаний, чтобы уменьшить время перехода продукта от идеи к производству.



Фабио ГАТТАРИ (Fabio Gattari),
директор Etere

– Каковы, на Ваш взгляд, основные тренды IBC 2023?

IBC 2023 знаменует собой возвращение после перерыва, вызванного COVID, в качестве настоящей полноценной выставки. Наблюдая за текущим сценарием, могу сказать, что сообщество

исследователей, разработчиков и пользователей ищут сейчас новые методы и способы для решения творческих, деловых и технических проблем. Преобладающие до сегодняшнего дня модели мышления меняются, последующие направления несколько неопределенны. Тем не менее какие-то основные тренды можно выявить и классифицировать.

– Какие основные направления развития наиболее характерны для вашего сегмента отрасли?

Основное внимание уделяется предоставлению клиентам более интегрированного решения. Раньше люди выбирали различные продукты и пытались связать их между собой. Я предвижу будущее, которое больше склоняется к тому, чтобы быть ориентированным на один продукт или что-то, что исходит от той же компании, что может работать лучше благодаря бесшовной интеграции.

– Какие новинки демонстрирует Ваша компания на IBC 2023?

Мы демонстрируем нашу технологию распознавания лиц на основе искус-

ственного интеллекта, которая включает в себя оптическое распознавание символов (OCR) и функции преобразования речи в текст, тем самым продвигаясь к автоматической вставке метаданных. С одной стороны, мы видим, что будущий рынок будет ориентирован на новости, потому что он продолжает расти.

Кроме того, у нас есть ещё один значимый продукт – радио. В какой-то момент радио превратилось в визуальное радио. Кто-то воспринимает его как аудио, а кто-то как видео. У нас есть продукт визуального радио, который предлагает уникальное решение на рынке. Более того, как и телевидение, радио имеет множество требований, таких как Media Asset Management, которого в настоящее время не существует для радио, так как всё довольно примитивно. Мы интегрировали управление медиаактивами, воспроизведение и производство радио в одном продукте. Мы ожидаем, что это будет наш самый продаваемый продукт в 2023/2024 годах.



Густаво РОБЛЕС (Gustavo Robles), директор по продажам AEQ

– Каковы, на Ваш взгляд, основные тенденции IBC2023?

В этом году на IBC мы ясно заметили тенденцию новых технологий в области виртуализации и искусственного интеллекта, тесно связанных с удалённой работой. Например, в портфолио AEQ в этом году мы добавили полноценную облачную систему аудиокодеков, а также технические обновления программного обеспечения для виртуального управления.

– Какие основные направления развития наиболее характерны для вашего сегмента отрасли?

Технологии AoIP, виртуализация и приложения, которые делают возмож-

ным и простыми рабочие процессы удалённого производства без потери качества видео и звука.

– Какие новые продукты ваша компания представила на IBC 2023?

AEQ представила на IBC 2023 несколько новинок:

Панель пользователя домофона TP9116

Новая пользовательская панель Intercom AEQ TP9116 была выпущена и очень хорошо принята. TP9116 имеет 16 4-позиционных клавиш-рычагов, по две функции на каждый рычаг, в дополнение к индивидуальной регулировке уровня в самой клавише, с функциями DSP для идеальной связи. Разработан для высокого уровня качества звука для трансляции матриц Conexia и CrossNET. IP-соединение обрабатывает звук в формате DANTE или AES67 и передачу голоса с низкой скоростью передачи данных.

Venus 4, стационарный аудиокодек IP, двойной стерео, полный дуплекс

Локальное аналоговое, цифровое подключение и AoIP Dante. Этот новый аудиокодек для соединений «точка-точка» или «точка-многоточка» отличается возможностью подключения по IP и двумя одновременными двунаправленными стереопередачами разных форматов и качества. Он также поддерживает протокол SIP и стандарт NB/ACIP EBU, а также алгоритмы OPUS, инструменты помощи в настройке и дистанционное управление.

Smartalk, облачная система аудиокодеков

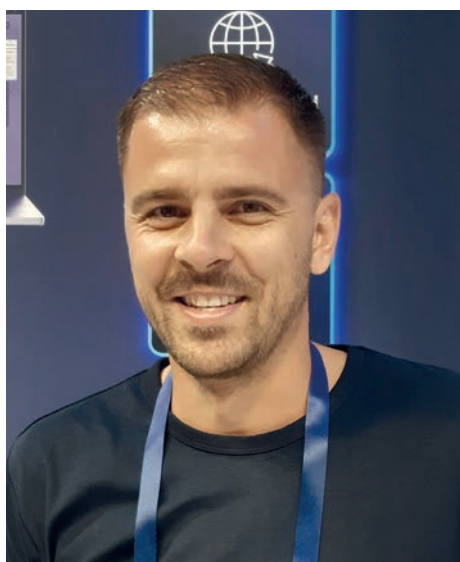
Это приложение обеспечивает простое соединение между спорадическим или постоянным участником программы без необходимости установки какого-либо приложения или ввода имени пользователя и пароля, просто с помощью прямой веб-ссылки. Звук передается в двух направлениях в высококачественном стереоформате с малой задержкой и кодировкой OPUS.

XPEAK, безматричная система внутренней связи, готовая к удалённому производству

Теперь подключиться просто, даже если оборудование находится в разных местах, просто при предоставлении доступа в интернет. Активировав для сети терминалов XPEAK возможность удалённого подключения, каждый терминал автоматически связывается с установленным в облаке сервисом, который связывает его с другими терминалами сети. Также можно использовать автоматическое удалённое подключение, объединяя терминалы в VLAN.

– Есть ли разработки по интеграции ИИ в ваши решения?

У нас есть Audioplus как система автоматизации 5-го поколения с 1992 года, и сейчас мы работаем над добавлением нескольких менеджеров с искусственным интеллектом.



Габриэль ЯНКО (Gabriel Janko), главный операционный директор и директор по продажам Octopus

– Каковы, по Вашему мнению, основные тенденции IBC 2023?

Я думаю, что искусственный интеллект будет иметь большое значение на IBC 2023. Такие технологии, как ChatGPT и другие возможности искусственного интеллекта, которые помогают вещателям в их работе, вероятно, будут в центре внимания. Сюда входит преобразование речи в текст, обработка видео, создание контента и все остальное, что доступно в настоящее время.

– Какие основные направления развития наиболее характерны для вашего сегмента отрасли?

Мы демонстрируем новейшую систему новостей Octopus 12, в которой также представлен новый канал. Система дополнена искусственным интеллектом, включая рабочие процессы искусственного интеллекта и несколько улучшений пользовательского интерфейса. Кро-

ме того, мы представляем I-Reporter, платформу для сбора видео, и KO:R, инструмент планирования и совместной работы для вещателей, которые предпочитают консолидировать свое планирование в единой системе вместо использования 20 разных.

– Есть ли разработки по интеграции ИИ в ваши решения?

У нас есть решение под названием Connector. Он не разрабатывает наши инструменты искусственного интеллекта, но открывает двери для любых инструментов искусственного интеллекта, которые вы, возможно, захотите использовать с Octopus.



Cine Gear EXPO 2023

New York
March 10-11

Los Angeles
June 1-4

Atlanta
October 6-7



cinegearexpo.com

АЕQ ВЫПУСТИЛА НОВЫЕ ИНТЕРКОМ И IP-АУДИОКОДЕК





ИННОВАЦИОННЫЕ ИНТЕРКОМНЫЕ ПАНЕЛИ AEQ TR9116

После успеха, достигнутого на NAB 2023, AEQ представила на IBC 2023 новые пользовательские терминалы служебной связи AEQ TR9116. Новая панель пользователя имеет 16 четырехпозиционных клавиш-рычагов, по две функции на каждый рычаг, а также индивидуальную регулировку уровня самой клавиши.

Основные характеристики:

- 16 4-позиционных рычажных клавиш с двумя функциями каждый.
- Возможность «Говорить и слушать» с индивидуальной регулировкой громкости для каждой точки связи.
- 16 крестообразных клавиш позволяют управлять до 64 направлениями или группами.
- Информация представлена на четырех RGB графических дисплеях.

- **Аудиокачество:** панели разработаны для высокого уровня аудиокачества, характерного для матриц Conexia и CrossNET.

- Поддерживают IP-соединение, обрабатывая аудио в форматах DANTE или AES67.

Особенности встроенного процессора:

- Акустический подавитель эха, чтобы избежать локальной обратной связи и возможного возврата.

- 3-полосный параметрический эквалайзер, а также фильтры верхних и нижних частот для регулировки яркости и выбора наилучшего компромисса между естественностью и разборчивостью голоса.

- Регулировка динамики:

- Сжатие для обеспечения широкого диапазона расстояний и углов положения микрофона.

- Расширитель и шумоподавитель для устранения (или минимизации) фонового шума окружающей среды.





разных форматов и качества. Он также поддерживает протокол SIP и стандарт NB/AOIP EBU, а также алгоритмы OPUS, инструменты помощи в настройке и дистанционное управление.

Операторский уровень для надёжной связи

Venus 4 выходит на рынок в двух аппаратных версиях: одна с передней панелью управления и другая, более базовая, с индикаторами состояния сетей и коммуникаций. Обе версии имеют аналоговые входы и выходы, сбалансированные разъёмы XLR и специальными разъёмами для цифрового ввода-вывода AES/EBU. Имеется тройной сетевой порт, двойной вспомогательный канал передачи данных RS232. Доступны версии с резервным источником питания, источниками постоянного тока 48 В и локальными аудиовходами и выходами по IP DANTE/AES 67.

УПРАВЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЛОЖЕНИЕ CONTROL PHOENIX

Control Phoenix предоставляет удобное графическое окно для настройки и ещё одно операционное окно, которое позволяет работать с ним так, как если бы оператор находился перед передней панелью управления, выбирая режимы кодирования, режимы соединения и совершая или завершая вызовы.

Как конфигурация, так и основные функции эксплуатации представлены доступным и интуитивно понятным способом.

- Среда прослушивания для общения.
- Включает внутренние генераторы звуковых сигналов TEST (тон 1 кГц при -20 дБ, розовый шум при -20 дБ).
- Имеет функцию повтора, которая позволяет воспроизводить последние 16 секунд звука, воспроизводимого динамиком/гарнитурой.

Аудиопроцесс настраивается в приложении конфигурации, позволяя помимо использования профилей, поставляемых по умолчанию, изменять или создавать их для измерения и применять их в различных типах или конкретных средах.

СТАЦИОНАРНЫЕ IP АУДИОКОДЕКИ VENUS 4 И VENUS 4+

AEQ также представила европейским вещателям на IBC 2023 новые стационарные аудиокодеки с двойным IP-портами – VENUS 4 и VENUS 4+ в четвертом поколении аудиокодеков Phoenix Venus.

Локальное аналоговое, цифровое подключение и AoIP Dante

Этот новый аудиокодек для соединений «точка-точка» или «точка-многоточка» отличается возможностью подключения по IP и двумя одновременными двунаправленными стереопередачами



ХРЕАК – безматричная система интеркома, готовая к удалённому производству

ХРЕАК – это система служебной связи, разработанная на основе абсолютно новых концепций, которая покрывает широкий спектр потребностей экономичным способом, а также гибкой и простой конфигурацией.

Она поддерживает до 28 пользовательских терминалов в различных форм-факторах: настольных, стоечных, проводных поясных станциях, беспроводных поясных станциях и компьютерных приложениях, которые можно подключать друг к другу с максимальной эксплуатационной гибкостью и без необходимости использования массива.

Её проводные пользовательские терминалы имеют соединения Bluetooth и USB, что позволяет использовать все виды гарнитур с этими возможностями и облегчает соединение со смартфонами и ПК.

Стационарные терминалы имеют 8 четырехпозиционных рычажных клавиш, с двумя функциями на каждый рычаг, в дополнение к индивидуальной регулировке уровня на самом ключе, до 16 направлений или групп. Поясные рюкзаки оборудованы 4 ключами. Независимо от системы ХРЕАК, эти устройства могут работать в качестве пользовательских терминалов в больших системах с матрицей AEQ Conexia и Crossnet.

Система дополняется интерфейсом ХРЕАК_IF, который обеспечивает аналоговые, цифровые входы и выходы USB и AoIP AES67/Dante. Также из важных особенностей – простота настройки, адаптивность и невысокая цена. Стоит отметить, что недавно стало доступно автоматическое удалённое подключение.

Кроме того, упростилось подключение, даже если оборудование находится в разных местах, – для подключения необходимо просто доступ в интернет. При

активации возможности удалённого подключения для сети терминалов ХРЕАК каждый терминал автоматически связывается с установленным в облаке сервисом, который соединяет его с другими терминалами сети, открывая с ними каналы связи. Также можно использовать автоматическое удалённое подключение, объединяя терминалы во VLAN.

Это значительно облегчает настройку координации удалённых производств.

О компании AEQ-KROMA

AEQ-KROMA занимается разработкой, производством и маркетингом оборудования, систем автоматизации и производственных систем для радио, телевидения и мультимедиа более 40 лет.

Ассортимент продукции включает в себя: Эфирные микшерные пульта, аудио кодеки, телевизионные видеомониторы, системы служебной связи, комментаторские пульта, аудио матрицы и аудио решение для вещание на IP

XPEAK
Distributed Global Intercom System

AEQ

Spain

Work without Matrix

Automatic remote panel connection

Technical coordination withing a AV Production team is essential. Xpeak Intercom allows each user to talk and listen only to those the user should listen and talk. Connections and start-ups are simplified to a maximum. Easily adds remote partipantes.

- IP, USB and Bluetooth connectivity
- Up to 28 user terminals
- Smart Internet Connection
- Full crosspoint functionality
- Pre-set Party Line mode
- 8x4 way levers for easy use
- HD voice audio quality
- Low Binary Rate and Low Latency

www.aeq.eu • aeqsales@aeq.es

ПОБЕДИТЕЛИ TKT INTERNATIONAL AWARDS 2023. KAZAKHSTAN

TKT International Awards 2023 подвела итоги в Казахстане

3 октября TKT1957 вручил награды – **статуэтки премии TKT International Awards** – специалистам и компаниям вещательной и кинопроизводственной индустрии Казахстана за достижения в развитии телевидения, медиа и кино.

Церемония TKT International Awards, 12-я по счету, в этот раз проходила в «Казмедиа Орталығы» и включала в себя четыре номинации:

- Персона года на ТВ и Кино
- Проект года «За инновации в ТВ»
- Проект года «За инновации в кинопроизводстве»
- За вклад в развитие телерадиовещания Казахстана.

«ПЕРСОНА ГОДА»

В первой номинации «Персона года на ТВ и Кино 2023» непосредственно участниками рынка broadcast Казахстана были предложены две кандидатуры: Шынғыс

Акимов, технический директор АО РТПК «Казахстан», и Владимир Бабенко, начальник отдела ПТС АО РТПК «Казахстан».

За успешный запуск телеканалов Kazakhstan International и Balapan International награду из рук Сперанцы

Мицней, Business Development компании Etere, получил **Шынғыс Акимов**, технический директор АО РТПК «Казахстан». TKT1957 поздравляет Шынғыса с заслуженной победой и желает дальнейших успехов в работе и развитии карьеры!





Шынғыс Акимов, технический директор АО РТРК «Казахстан», и Сперанца Мицней, директор по развитию бизнеса компании Etere

«ЗА ИННОВАЦИИ В ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВЕ»

В номинации «За инновации в телепроизводстве» соревновались сразу несколько проектов.

Телеканал Jibek Joly (ранее известный как CaspioNet, Kazakh TV и Qazaq TV) – семейно-развлекательный телеканал в структуре НАО Телерадиокомплекса Президента Республики Казахстан. Канал ведет круглосуточное вещание в двух версиях с идентичным контентом. Вещание производится из медиacentра «Қазмедиа Орталығы» в стандарте HDTV.

Главные селебрити – виртуальные ведущие i-Sanj и i-Sana телеканала Atameken Business, которые и стали в итоге победителями номинации. Награду от Светланы Максимовой, директора по продажам и маркетингу BroadViewSoftware, получил директор департамента информационных программ Atameken Business **Айбек Курмет**.

«ЗА ИННОВАЦИИ В КИНОПРОИЗВОДСТВЕ»

Первая историческая комедия «Белгісіз батырлар» стала победителем в номинации «За инновации в кинопроизводстве». Награду получил директор продюсерского центра Qazaq Media Александр Аксютц.

«ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ КАЗАХСТАНА»

Особая награда «За вклад в развитие телерадиовещания Казахстана» присуждается **Владиславу Богусевичу**, деятельность которого оказывает колос-

сальное положительное влияние на впечатляющую отрасль страны. Поздравляем Владислава Богусевича и благодарим за сотрудничество!



Айбек Курмет, директор департамента информационных программ Atameken Business, и Светлана Максимова, директор по продажам и маркетингу BroadView Software



Владислав Богусевич

Организатор: TKT1957.

Ведущие церемонии: президент конференции Broadcasting / Cinema 2023. Post-IBC Kazakhstan Владислав Богусевич и исполнительный директор TKT1957 Алексей Ярыгин.

Спонсоры: Etere, BroadView Software, Playbox Neo

Церемония награждения состоялась 3 октября 2023 года по окончании конференции Broadcasting / Cinema 2023. Post-IBC Kazakhstan.

Следующая Международная Гибридная Выставка-Конференция Broadcasting / Cinema / Pro AV 2023 Azerbaijan пройдет 21-22 ноября 2023 года в столице Азербайджана – городе Баку.

«ASTANA TV»: ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ВЗГЛЯД ЗА КУЛИСЫ КАЗАХСТАНСКОГО МЕДИХОЛДИНГА НА BROADCASTING/ CINEMA 2023 В АСТАНЕ

Участники Международной гибридной выставки–конференции Broadcasting / Cinema 2023. Post-IBC посетили ТОО «Телевидение г. Астана», которое является одним из крупнейших медийных ресурсов страны, объединяющим в своей структуре телеканал «Астана» и радиостанцию «Орда FM» и входящим в информационный холдинг партии АМАНАТ. Broadcasting / Cinema 2023. Post-IBC Kazakhstan прошла 3–4 октября 2023 в Астане, РК.



Директор Etere Фабио Гаттари (Fabio Gattari), директор по развитию бизнеса Etere Сперанца Мицней (Speranza Mitsney), руководитель специальных проектов BroadView Software Евгений Альшуль, технический директор «Астана ТВ» Адильбек Балтабаев, директор по продажам и маркетингу BroadView Software Светлана Максимова, Алексей Ярыгин, управляющий директор ТКТ1957





TKT

1957



TKT1957.com

Tech Reviews | News | Opinions | Stars



«360 SECONDS. BROADCAST NEWS & COMMENTARY»

THE VISIONARIES ONLINE ROUNDTABLE

THE INTERNATIONAL HYBRID CONFERENCE «BROADCASTING / CINEMA»

- Когда и в какой семье Вы родились?
Я родился 24 апреля 1949 года. Мама занималась ведением хозяйства, отец был обыкновенным рабочим. Также у меня были (и ныне) старший и младшие родные братья. Старший брат с детства увлекался мастерством, одно время работал учителем математики.

- Как учились в школе?
В 1956 году пошел в первый класс. Больше всего меня интересовали точные науки, такие как физика и математика. В свободное от учебы время занимался народными и балетными танцами. Когда мне исполнилось 9 лет, с этим занятием меня познакомил старший брат, который всегда был очень творческим человеком. Мне пришлось бросить школу только восемь классов и пойти учиться, чтобы зарабатывать. Поскольку папа скончался, нам с братом необходимо было содержать нашу семью. В этот период я оставил свое любимое хобби, чтобы получить хорошее образование и успешно трудоустроиться.

- Где учились, окончив школу?
Первое образование хореографа получил, окончив балетное училище. После поступил в техникум связи и телевидения и окончил его в 1968 году с красным дипломом. Получив второе образование, я перестал заниматься танцами. Это решение далось мне очень нелегко. Как бы я ни любил творчество, выбор пал на технику.

Вскоре поступил в Политехнический институт на электротехнический факультет на специальность «Радиовещание и радиосвязь». Несмотря на то, что после техникума у меня уже имелись базовые знания по многим предметам, обучение было некоем открытием. К уже знакомым моментам относился, как к важному повторению, без которого невозможно усовершенствовать свои знания и навыки.

Будучи студентом, изредка ещё занимался балетными танцами, благодаря чему удавалось отдохнуть телом, и душой после напряженных учебных дней.

Первые деньги, которые я получил – это стипендия в хореографическом училище.

- Когда впервые оказались на телевидении?

На телевидение я попал сразу по окончании института по распределению, это был телеканал AzTV. В должности электромеханика в мои обязанности

В 1983 году получил должность начальника студии телетеатра «AzTV», и это являлось для меня началом моей карьеры на телевидении.

- Что произошло в карьере после окончания школы телевидения?

В то время начали открываться частные телевизионные компании, в нескольких мне удалось поработать. Так я перешел в «AzTV» в качестве технического менеджера. В создании этого компания работала с цифровым оборудованием. Было довольно сложно, поскольку учился в 60-70-е годы, а работал на телевидении приходилось с 80-х годов. Проб и ошибок. Моя работа в этом телецентре длилась с 1997 по 2005 годы.

- Как развивалась Ваша карьера на телевидении?

Карьера на телевидении началась с нуля. Перед каналом стояло несколько задач, главные из которых – организовать работу на базе современного оборудования по всей стране. В самом начале работы выбирал оборудование: телевизионные камеры Sony, видеосветильники от Ross Video, оптическая система Evertz, коммуникационные устройства Harris и т.д. В процессе разработки технической стратегии, мы ожидали основы быстрого перехода на цифровое вещание.

В 2012 году песенный конкурс «Евровидение» проходил в Баку. Я был назначен техническим менеджером этого мероприятия от Общественного телевидения. Тогда уже первый раз вещание передавалось в пробном HD-качестве. А в 2018 году прошла вторая мощная ре-

деятельности.

Моё главное достижение – это уметь начинать с нуля на любом месте. Только при таком раскладе получаешь возможность развиваться и получать новые и интересные знания, не стоять на месте. Ещё одним достижением я считаю получение звания «Заслуженный инженер Республики» указом президента страны. Считаю, что весь мой путь по своему интересен и важен.

- Как сложилась жизнь вне работы?

После окончания института у меня уже была семья. Супруга впервые увидела меня в передаче «Школа балетных танцев» по телевидению, где я выступал в качестве солиста. Пообщавшись, поняли, что знаем друг друга с детских лет. У нас трое славных детей – сын и две дочери, и десять любимых внуков и вну-

переходом тракта, полное обновление. В основном примеры двух видов: Sony и Philips. В 2012 году я уже вышел на пенсию, но продолжил работать для занимаемую должность технического консультанта на ITV. Пока я не решил передать знания и опыт младшим коллегам, изучать что-то новое не закончилось.

Какие главные достижения в профессиональной деятельности?

Моё главное достижение – это уметь начинать с нуля на любом месте. Только при таком раскладе получаешь возможность развиваться и получать новые и интересные знания, не стоять на месте. Ещё одним достижением я считаю получение звания «Заслуженный инженер Республики» указом президента страны. Считаю, что весь мой путь по своему интересен и важен.

- Как сложилась жизнь вне работы?

После окончания института у меня уже была семья. Супруга впервые увидела меня в передаче «Школа балетных танцев» по телевидению, где я выступал в качестве солиста. Пообщавшись, поняли, что знаем друг друга с детских лет. У нас трое славных детей – сын и две дочери, и десять любимых внуков и вну-

1976

SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения