



№ 1 (765) 2024 ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Broadcasting/ Cinema / Pro AV 2024  
**KAZAKHSTAN ALMATY**  
March 2024



Broadcasting/ Cinema / Pro AV 2024  
**POST NAB / POST CABSAT TURKEY**  
June 2024



Broadcasting/ Cinema / Pro AV 2024  
**POST IBC KAZAKHSTAN ASTANA**  
September 2024



Broadcasting/ Cinema / Pro AV 2024  
**+ UZBEKISTAN TASHKENT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TASHKENT**  
September/October 2024



Broadcasting/ Cinema / Pro AV 2024  
**MOLDOVA + BLACK SEA FEST KISHINEV**  
October 2024



Broadcasting/ Cinema / Pro AV 2024  
**AZERBAIJAN + CASPIAN SEA FILM FEST**  
November 19-20, 2024

# AVECO

## ASTRA STUDIO

Production Automation

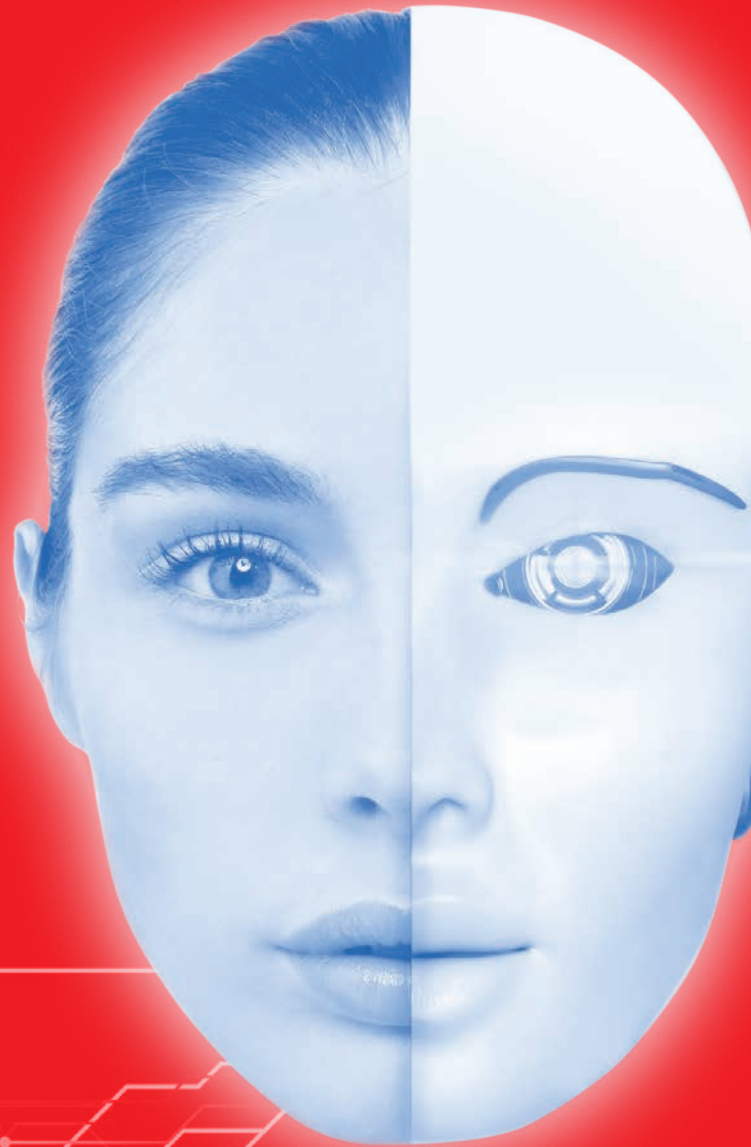
## GEMINI

Media Asset Management

## ASTRA MCR

Master Control Playout

On-Prem | Cloud | Hybrid

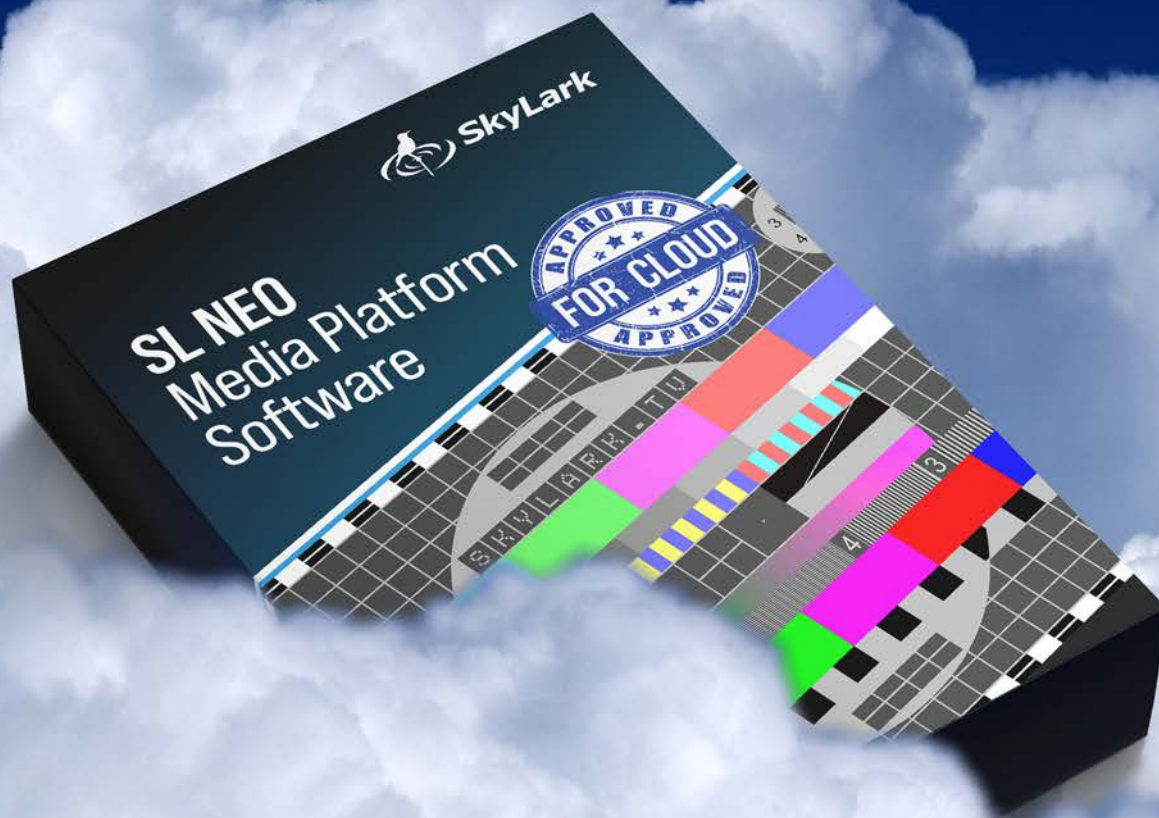


[aveco.com](http://aveco.com)

ALL THE BEST  
IN 2024!

**AVECO**  
We love to play!

skylark.ru  
скайларк.рф



творите и создавайте

мы позаботимся обо всём остальном



**ДНИ РОЖДЕНИЯ - ФЕВРАЛЬ** 6

**ЭТОТ ПРОЕКТ ОСНОВАН НА АМБИЦИЯХ** 8

**PTZ-КАМЕРЫ CANON:  
ЧЕТКОСТЬ, НЕ ЗНАЮЩАЯ ГРАНИЦ** 14

**КОСМИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ:  
НОВОСТИ SPACE TV** 18

**ОБЗОР ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ  
ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ И МОНИТОРИНГА  
ЗАПИСИ ВИДЕО** 22

**ОБЗОР ФУНКЦИЙ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
RODE WIRELESS ME** 24

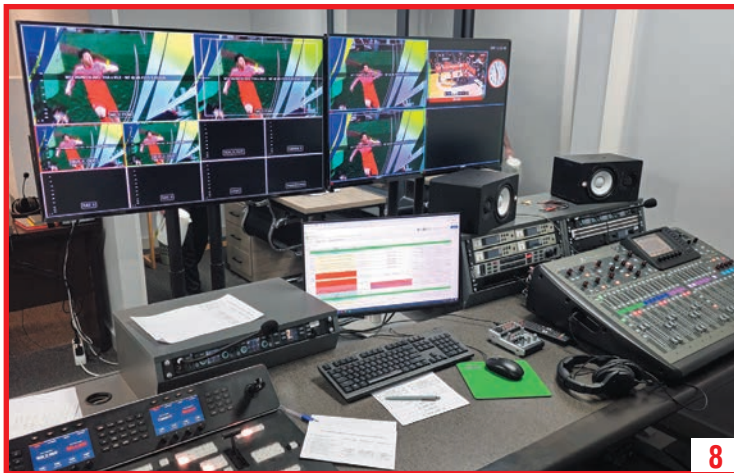
**ТЕХНИЧЕСКИЙ ОБЗОР DJI MIC 2:  
ОЦЕНКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ФУНКЦИЙ** 26



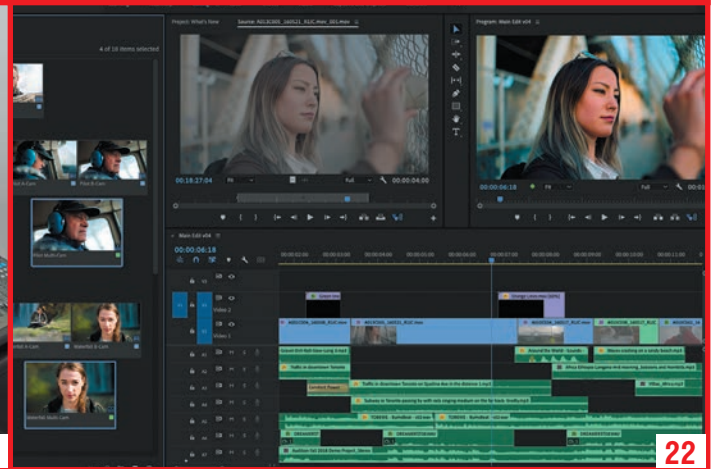
14



18



8



22

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР**  
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov  
1957@tk1957.com

**СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ**  
Алексей Ярыгин / Alex Yarygin  
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov  
Виктория Синдюкова / Victoria Sindyukova

**ИЗДАТЕЛЬ**  
Мария Винникова / Maria Vinnikova  
maria.vinnikova@tk1957.com

**Технический редактор**  
Владислав Богусевич

**Руководитель отдела рекламы**  
Алексей Ярыгин  
alex.yarygin@tk1957.com

**Менеджер по развитию бизнеса**  
Георгий Циклаури

**Продюсеры и ведущие:**  
Филип Гроссман, Мэри Энн Зейдлер

**Режиссер** Виктор Рыков

**Ведущая** Мария Холодова

**Старший корреспондент**  
Олуватойин Омотойнбо

**СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ**  
1957@tk1957.com

Зарегистрирован TKT1957 LLC., Registration Number/Tax Code:  
429329452 1'a' Meraba Kostava st., Pasanauri, 1800, Georgia  
Издатель TKT1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность  
сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубли-  
кованных под грифом «на правах рекламы».  
Перепечатка материалов только с разрешения редакции.  
Ссылка на журнал обязательна.  
Подписка через Интернет: 1957@tk1957.com

E-mail: 1957@tk1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 23.01.2024 г.  
Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.

>30 ЛЕТ НА РЫНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

**ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ**

конференция  
**СИБТРВ**  
**2023**

**21 – 22 СЕНТЯБРЯ**

НОВОСИБИРСК / АКАДЕМПАРК / ТОЧКА КИПЕНИЯ

[www.sibtrb.ru](http://www.sibtrb.ru)



Началась регистрация

ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬСЯ В СЕНТЯБРЕ В НОВОСИБИРСКЕ

**ПЛАТЫ ВВОДА/ВЫВОДА СЕРИИ FDEXT**



**FD922**

2 входа и 2 выхода;  
12G/6G/3G/HD/SD-SDI, ASI



**FD722**

2 входа и 2 выхода;  
3G/HD/SD-SDI, ASI



**FD788**

до 8 входов/выходов;  
3G/HD/SD-SDI, ASI



**FD720**

2 входа;  
HDMI



**FD940**

4 входа;  
HDMI

**ПРОДУКТЫ «СОФТЛАБ-НСК» ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ**



**ФОРВАРД Т**

автоматизация ТВ-вещания  
«телеканал-в-коробке»



**ФОРВАРД ПЛАГИНЫ**

дополнительные опции,  
расширяющие функционал  
продуктов



**ФОРВАРД ГОЛКИПЕР**

замедленные повторы  
в прямом эфире



**КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ**

продукты для решений  
с перекодированием  
ТВ-сигнала



**ФОРВАРД СПЛАЙСЕР**

бесшовная вставка  
контента в программы TS



**ФОРВАРД РЕФЕРИ**

многоканальный сервер  
системы «Видеогол»



**ФОРВАРД ОФИС**

управление базой  
видеоматериалов  
и программирование эфира



**SLADSREMOVER**

вырезка рекламы  
в ретранслируемом сигнале



**ФОРВАРД СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ**

графическое оформление  
спортивных трансляций



**ТВ-СТУДИЯ ALL MIX**

интегрированный  
программный комплекс  
телевизионной студии



**FORWARD4SKYPE**

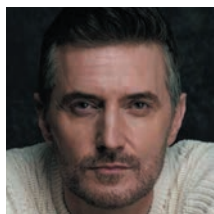
интеграция звонков Skype  
в передачи прямого эфира



**ФОРВАРД ИНЖЕСТ**

запись многокамерной  
съемки

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			



**2 |**  
**Ричард ВИЛЛАБЕР**  
(Richard Villrich)  
директор Villrich Broadcast Consultancy & Sales



**8 |**  
**Филипп ТРЕСФОН**  
(Philippe TRESFON)  
CEO в Egriment BV



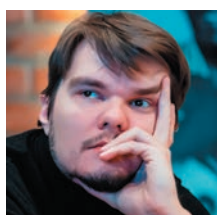
**1 |**  
**Валерий АМОЧАЕВ**  
главный инженер, Караганда, «РТРК Казахстан»



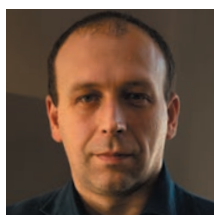
**7 |**  
**Дмитрий БУНЕВИЧ**  
старший менеджер Sony Middle East & Africa



**8 |**  
**Анар АББАСОВ**  
режиссёр, Азербайджан



**2 |**  
**Дмитрий САПИГА**  
технический директор медиахолдинга Atameken Business, Казахстан



**7 |**  
**Евгений АЛЬШУЛЬ**  
руководитель специальных проектов BroadView Software

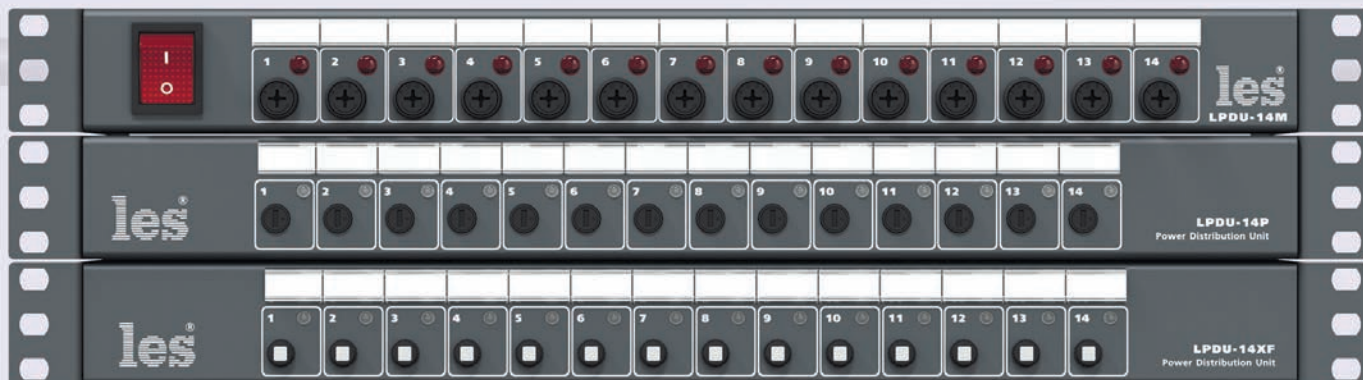


**10 |**  
**Александр ПАПЫН**  
системный инженер EVS в СНГ и Восточной Европе

## УСТРОЙСТВА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПИТАНИЯ

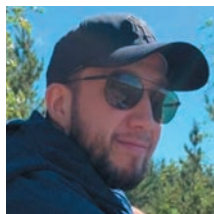
<http://les.ru/>, [info@les.ru](mailto:info@les.ru), +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75

Параметр	LPDU-14M	LPDU-14P	LPDU-14XF
Количество выходов IEC	14	14	14
Проходной вход	нет	да	да
Тип предохранителя	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Термоавтомат 5А
Фильтр по входу	нет	да	да
Выключатель по входу	да	нет	нет
Разгрузочная штанга	нет	да	да
Маркерная полоска	да	да	да





**13 | Эрнар БАЙМОЛДАЕВ**  
технический директор  
31 канала,  
Казахстан



**17 | Адлет ДАЛМАТОВ**  
генеральный директор  
TV-Integration,  
Казахстан



**18 | Аммар ХИНА (Ammar HINA)**  
консультант по телепроизводству и телевещанию Саудовской профессиональной лиги (SPL)



**14 | Ови ПРЕДА (Ovi PREDA)**  
CEO/Founder/Owner в O-Video Ltd (UK), CEO/Founder/Owner of O-Video SRL, Молдова



**17 | Александр ЯКИМОВ**  
Business Development Manager в Unilumin



**27 | Серджиу ПАСКАРУ**  
директор киностудии «Паскару Продакшн/Pascaru Production», Молдова



**16 | Ильяс ИСКАКОВ**  
заместитель председателя правления АО «РТРК «Казахстан»



**17 | Владимир КОЙФМАН**  
режиссер



**28 | Серджио АЛЕКСЕЕВ**  
менеджер по международным продажам в Cinegy GmbH

**Distributed Global Intercom System**

Spain

**20** years  
integrated systems  
europe  
**Stand 4H730**  
30Jan-3Feb 2024  
Barcelona  
Spain

Automatic  
remote panel  
connection

**Work without Matrix**

Technical coordination withing a AV and Broadcast Production team is essential.  
Connections and start-ups are simplified to a maximum.  
Easily adds remote participants.

- IP, USB and Bluetooth connectivity
- Up to 28 user terminals
- Smart Internet Connection
- Full crosspoint functionality
- Pre-set Party Line mode
- 8x4 way levers for easy use
- HD voice audio quality
- Low Binary Rate and Low Latency

[www.aeq.eu](http://www.aeq.eu) • [aeqsales@aeq.es](mailto:aeqsales@aeq.es)

# ЭТОТ ПРОЕКТ ОСНОВАН НА АМБИЦИЯХ

Интервью с Олегом Кунгуровым, техническим директором Sport+Qazaqstan

**– Какие наиболее важные результаты Вы могли бы отметить в своей работе в Профессиональной футбольной лиге Казахстана?**

Первое – это все матчи, которые мы проводили вместе с партнёрами под контролем ПФЛК. Мы построили сеть продакшн с партнерами, с которыми прописали технические требования и затем контролировали их работу. Первый большой успех заключается в том, что все матчи, произведенные с помощью Профессиональной футбольной лиги, были показаны на государственном спортивном телеканале. Впервые за 30 лет в Казахстане все футбольные игры были показаны на общедоступном телевидении. Это самое важное достижение, которое мы с коллегами осуществили.

Второе – это внедрение системы VAR и прохождение лицензирования FIFA. Начиная с программы VarLight, мы строили историю, чтобы пройти лицензирование по полноценной системе VAR. Изначально по проекту предполагалась упрощенная система видеосудейства на четыре камеры. Однако сотрудники FIFA из Швейцарии, оценив нашу работу, предложили нам сертифицировать проект как полноценный VAR. Мы успешно прошли эту сертификацию, и система VAR до сих пор используется на футбольных матчах в Казахстане.

И третье – мы смогли вместе с коллегами из Лиги продать международные права на чемпионат Казахстана по футболу и успешно осуществляли доставку и дистрибуцию через публичные сети и Интернет. Мы отправляли сигнал в Европу на различные видеохостинги, которые приобрели права. В итоге изначально убыточный проект, когда в начале нам приходилось просить только тратить бюджет, стал полноценным проектом, который приносит прибыль, позволяя себя поддерживать и развивать.

Мы смогли вместе с коллегами из Лиги продать международные права на чемпионат Казахстана по футболу.





### – Сколько лет Вы проработали в ПФЛК?

Если брать в расчёт Федерацию и Лигу, я начинал в Федерации футбола в 2012 году. В 2016 перешёл в Лигу.

Лига и Федерация тесно очень работают, постоянно переплетаясь, можно сказать, что я и там, и там был до июня 2023 года. 11 лет во всей структуре.

### – Что стало причиной того, что Вы решили перейти на проект Sport+?

Я уходил из Лиги «в никуда», в свободное плавание. Просто я устал, понял, что нужны новые вызовы. Мы поговорили с семьёй и решили уехать в длительный отпуск, чтобы перезагрузиться. Мы уехали на месяц в Турцию, сняли дом и просто решили поменять обстановку, потому что я устал. Тяжело было очень многие вопросы на себе тянуть. Я сам виноват, что замкнул многие процессы на себе. Это, наверное, неправильно, нужно уметь доверять и делегировать. Я эмоционально выгорел достаточно серьёзно, я об этом говорил ещё в начале года руководству, что у меня нет никакого интереса и энтузиазма. Всё, что можно было построить, мы построили, и либо нам нужны новые какие-то ре-

сурсы инвестиционные, финансовые для того чтобы что-то прокачивать, улучшать, либо я пойду искать что-то другое. Потому что просто существовать, продолжать по накатанному рельсам идти мне не нравится, это не моё.

Я решил, что возьму паузу. Зам, команда – все остались, ушёл только я, вышел из проекта полностью. Отпускали тяжело, уговаривали остаться, предлагали улучшение личных условий. Но мне не условия были важны, а интерес к работе в целом, а он, к сожалению, закончился. И я уехал на месяц перезагрузиться полностью. Пока что за мою карьеру это было лучшее время в плане отдыха, потому что действительно удалось и физически отдохнуть, и здоровье поправить, и эмоционально разгрузиться. Я месяц не отвечал на звонки, просто полная перезагрузка.

По приезде домой (я вернулся тогда ещё в Астану) поступило предложение от коллег, которые узнали, что я ушёл. Так или иначе, мир маленький, люди общаются, начинают друг другу рассказывать. В общем, поступило предложение о том, что проект новый, амбициозный, интересный в плане того, что нужно очень быстро и максимально, а я так люблю.

Недели две мы обсуждали условия, планы развития. Нужно было понять стратегию, наметить планы. В итоге ударили по рукам и начали строить с нуля коммерческий спортивный телеканал.

Я понимаю, почему пригласили меня, – за мной связи, умения, навыки для того, чтобы это сделать здесь и сейчас. Соответственно, от меня это и требовали, чтобы я весь свой бэкграунд полностью включил максимально и здесь его использовал. Это причина приглашения меня в проект.

### – В чём амбициозность проекта?

Инвестор хочет построить спортивный информационный медиахолдинг.

Следующий этап – это поддержка информационного портала. С января запустился информационный портал «Спорт +», где мы интегрируем все наши возможности: видео с плеерами, записями, отмотками и всё прочее.

Следующий этап – если всё будет хорошо по правам, и мы будем выигрывать тендеры, у нас прав будет много, мы уже перестанем вписываться в рамки одного линейного телеканала.

После сайта, кстати, мы будем делать



телевизионное приложение для всех видов «Смарт ТВ» и мобильные приложения. Тем не менее есть идея сделать второй линейный канал в зависимости от того, каких прав будет больше.

Пока идёт значительный перекоп по единоборствам, и мы думаем, что единоборства уйдут на второй линейный канал. Есть желание стать полноценным конкурентом государственному спортивному каналу и государственным СМИ, для того чтобы высказывать где-то, насколько это возможно, альтернативную точку зрения, а не только позицию официальную министерств и ведомств в области спорта. Насколько это получится, конечно, время покажет.

Следующий этап по развитию телеканала – организовать столичный филиал.

Сейчас база в Алматы, это было желание инвестора изначально. Так проще по людям, чтобы не выдёргивать людей с мест рабочих в Астане, не заниматься перебиванием по зарплате и чтобы не портить отношения с коллегами с других телеканалов.

С руководством в Алматы проще, здесь когда-то закрылись филиалы «Хабара» и других телеканалов, расформировали спортивную редакцию казахстанского госканала «Казспорт». И по людям нам проще было здесь штат собрать.

#### – Это произошло после пожара?

Нет, это было ещё до январских событий. То есть люди несколько лет были без работы – те профессионалы, кто много-много лет работал профильно именно в спорте, занимались показом Олимпиад примерно до 2018 года. Сейчас мы потихоньку всех собрали к себе под крыло.

Этот проект основан на амбициях, и без них бы я, возможно, не вступил в него. Мои ожидания были высокими, учитывая мой опыт, который накопился за многие годы. Мы смогли согласовать и финансовые аспекты, и видение проекта, и начали активную работу.

#### – Что было на месте канала, когда вы пришли?

Здесь находилось несколько офисов. Мы арендовали весь этаж в одном бизнес-центре. До нашего прихода здесь не было ничего, связанного с телевидением.

Это наша комментаторская студия и СБ-блок, один из компонентов аппаратно-студийных помещений. Сейчас у нас идет футбольная передача, и у нас есть три комментаторские позиции, максимально звукоизолированные. Кроме того, у нас есть небольшая студия, в которой сейчас находятся наши гости и ведут беседу, не входя в эфир.

#### – Студия очень стильная.

Классная студия, повезло, что киношные декораторы сделали очень классный дизайн максимально быстро, за 8 дней. Вот эфирный блок. Здесь стоит Cinegy с лёгкой руки DNK. В целом я очень доволен.

Есть маленькая гермозона. Собраны патч-панели и термopanели. Так как места мало, то сделали большую двустороннюю стойку. Зона небольшая, надо было как-то огородиться и быстренько поставить охлаждаемую зону. И там дальше у нас – опенспейс, административный блок для совещаний, для работы журналистов и администраторов.

С момента, как мы зашли, до момента запуска телеканала прошло ровно 2 месяца.

#### – ТЗ вы готовили сами или совместно с DNK?

ТЗ я подготовил сам, DNK его потом перебрал довольно основательно. В итоге сделали приблизительно к моему принципу: «Всё равно мне на этом работать, давайте делать, как я хочу, как я это вижу, а не как вы предлагаете». Многие вещи остались после моего ТЗ, я рисовал схемы, потом они немножко адаптировали. Адаптация была, исходя из того, что есть в наличии, потому что сроки слишком сжаты.



**30<sup>th</sup> ANNIVERSARY**  
**CABSAT**

**21 - 23 MAY 2024**  
Dubai World Trade Centre

# CONSCIOUS CONNECTED CREATIVE

## MEASA'S LEADING MEDIA, ENTERTAINMENT & SATELLITE TECHNOLOGY EVENT

Tap into new business potential as thousands of key buyers, thought leaders and decision makers from over 120 countries come together to design, shape and co-create the future.

Get in touch with us to exhibit,  
sponsor or visit: [www.cabsat.com](http://www.cabsat.com)

✕ in @ f v  
[@cabsatofficial](https://www.instagram.com/cabsatofficial)

**#CABSAT**

**ORGANISED BY**



مركز دبي التجاري العالمي  
DUBAI WORLD TRADE CENTRE

### – Каких вендоров, кроме Cinegy и Mediakind, вы задействовали?

Mediakind – ресиверы, Cinegy – полностью эфирка, CinegyPayout – приём CPT. Много продуктов от Cinegy задействовано, кроме MAM, MAM у нас нет пока, просто корзина сетевых дисков.

Камеры и коммутация вся – Blackmagic, камеры – BlackmagicStudio, самые простые.

То есть студии маленькие, можно было и на фотообъективах идти, поэтому мы их так поставили. Плюс управление хорошее, красится камера, всё нормально. Видеомикшер – ATEM.

Для звука я хотел поставить Yamaha, но не было времени – на Yamaha слишком большая очередь сейчас (нужно ждать примерно полгода), поэтому пришлось ставить Behringer X 32. Кроме этого, у нас много обвязок Dante.

Комментарийские пульта – Sonifex, классика CM-CU21. Мультивьюер – Arantac, дали его со склада в Алматы. Я думал уже бренда такого нет, а он ещё есть. SVC-бесперебойники. Дизель-генератор на ули-

це японский. Свет в студии – SWIT.

Интересное новое решение приобрести интерком у компании PunQtum, дочка Riedel. Посоветовали DNK. Riedel их недавно выкупил, пока под брендом PunQtum идут, но поставляют всё со складов Riedel, гарнитуры – Riedel, а базы PunQtum.

### – Какого числа Вы вышли на работу? 15 августа. А 7 октября запустились.

### – Кто помимо вас участвовал в строительстве канала с точки зрения технологической?

DNK помогал, алматинский офис. По тарелкам нас проконсультировал Сергей Стебневский, техдир «Седьмого канала». Больше никого не было. Несмотря на то, что я всех знаю, как-то неудобно было эксплуатировать чужие знания, звонить за консультацией.

### – Планируется в перспективе ПТС?

Думаем, считаем модель. Пока есть ощущение, что дешевле арендовать, чем покупать.

### – Спорт – это live. Хватает контента, чтобы загрузить канал?

Мы набрали разного доступного к показу контента. Есть в эфире Криштиану Роналду, Карим Бензема, Азиатская Лига Чемпионов – с понедельника по четверг. Вечерами показываем бокс, MMA, PFL MMA, Brave, сингапурский One.

Также купили чемпионат Голландии по футболу, Кубок Англии, Кубок Франции, Кубок Германии, Кубок Италии. Купили матчи сборной Бразилии и Аргентины, под live это никому не интересно, но в повторах поставить можно.

То есть в целом это ещё один из примеров амбициозности инвестора, когда он тратит на права внушительные суммы, понимая, что нам нужно показывать, и желательно показывать премиальный спорт, а не что попало.

### – Амбиции – это Центральная Азия или только Казахстан? Какой язык комментирования?

Пока что только Казахстан, но я думаю, что если всё будет хорошо, можно будет на Центральную Азию выходить.



Сначала нужно здесь успешную модель построить.

Но есть ещё история с рекламой. Например, букмекеров в Казахстане можно рекламировать, в Кыргызстане, насколько я знаю, нельзя, в Узбекистане нельзя, хотя в Узбекистане очень привлекательный, быстрорастущий рынок, но там частники в спорт не зайдут. Рынок Узбекистана очень интересный, но есть «Узрепорт» и есть спортивный го-сканал «Спорт», больше туда никто не зайдёт, я думаю. Поэтому пока нужно эту модель построить здесь.

#### – Возвращаясь к интеграции, какие наиболее сложные моменты возникли при создании канала?

При создании канала наиболее сложной задачей были крайне сжатые сроки. Начальным этапом была покупка сервера у местной IT-компании, которая занимается поставкой серверов, и мы установили на него программное обеспечение Cinegy. Это позволило нам иметь основу для канала практически «из коробки».

#### – Почему Вы выбрали сервер из Китая?

«Китайский» условно. Фактически сервер DELL, но мы использовали то оборудование, которое было доступно на момент начала проекта. В Алматы всегда можно найти IT-оборудование на полках поставщиков, и оно обычно имеет широкий профиль. Установка программного обеспечения также не представляла больших сложностей. Мы начали с временных решений, а затем перешли на постоянные, когда они пришли.

Это был начальный этап. Затем мы постепенно оборудовались, заказывая оборудование из-за рубежа, например, через дистрибьютера Blackmagic, склад которого в Дубае.

Мы столкнулись с проблемой на этапе создания временных и постоянных трактов, так как их было много, и переход с временных на основные требовал аккуратной интеграции. Это было наиболее сложным моментом, особенно учитывая сжатые сроки. Однако мы были готовы к этим вызовам, хотя ин-

теграторы, работавшие на проекте, иногда сталкивались с нестандартными ситуациями. Но мы справились с задачами, так как у нас было желание и опыт.

#### – Каким был исходный состав канала, когда вы начали?

Когда мы начинали, на этом этаже было несколько офисов. Мы арендовали весь шестой этаж в бизнес-центре, и фактически здесь не было ничего, связанного с телевидением.

#### – Сколько людей работает в вашем подразделении?

В моем техническом подразделении работает немного сотрудников. У меня есть четыре инженера. В общей сложности на канале работает 23 человека. Мы часто выполняем разные функции, так как стараемся быть многостаночниками. Мы также планируем расширяться. В январе придут новые сотрудники, так как они завершат работу на своих предыдущих местах и присоединятся к нам. Так что наш штат будет расти.

Преимущества TELE IP для автоматизации вещания, плейаута и графического оформления:

Многолетний опыт сотрудничества с небольшими телекомпаниями по всей России и СНГ

Доступная цена, легкость освоения

Высокое качество технической поддержки в течение гарантийного срока (2 года с момента приобретения)

Пожизненная лицензия (USB-ключ) или облачная лицензия при наличии постоянного подключения к сети

Высокое качество изображения при кодировании с низкими битрейтами

# Alpha Pro



# PTZ-КАМЕРЫ CANON: ЧЕТКОСТЬ, НЕ ЗНАЮЩАЯ ГРАНИЦ

Мариус Плитникас, Regional Sales Manager в Canon CEE GmbH, представил свой доклад о PTZ-камерах Canon на II Международной гибридной выставке-конференции Broadcasting / Cinema / Pro AV 2023 Azerbaijan, которая прошла 21–22 ноября 2023 года в Баку, Азербайджан. Организаторы: TKT1957 LLC, RAYS при поддержке Azercosmos.

**Мариус Плитникас:** компания Canon, головной офис которой находится в Австрии, уделяет особое внимание Азербайджану и потребностям его вещательного рынка. Я представлю линейку продуктов Canon и расскажу о результатах использования наших камер в Европе и соседних странах.

## EOS Cinema Cameras

История EOS Cinema началась в 2011 году. Основой выступил 5DMKII – первый цифровой зеркальный фотоаппарат, поддерживающий возможность записи FullHD видео. 5DMKII сделал революцию в кино, благодаря своему функционалу и доступной стоимости, так как существующие на тот момент конкуренты в разы превосходили 5DMKII в цене.

В данный момент у Canon есть две группы кинокамер, объединенных типом крепления объектива.

Первая группа имеет тип крепления объектива EF/PL Mount. В эту группу входит C300 MKIII и C500 MKII.

Вторая группа – устройства с типом крепления RF Mount, которые мы продаем уже около пяти лет. И здесь возникает закономерный вопрос: «Зачем приобретать оборудование с EF Mount, если есть фотоаппараты и видеокамеры на RF Mount?» Такая вариативность обусловлена несколькими факторами:

- ценовая доступность
- наличие большого количества линз
- возможность трансформации.

Сегодня с утра у нас была экскурсия на бакинский телеканал AzTV. Там я увидел, как снимали интервью на фотоаппараты Canon с Canon-линзами EF. Также эти камеры можно преобразовать в PL Mount, а уж PL-линзы никогда не потеряют свою актуальность – они существуют и будут существовать много лет.

Стоит отметить, что недавно мы представили кинокамеры на RF Mount – это новая серия объективов EOS c70 и EOS r5c.



### IBC 2023 – кинокамеры C300 Mark III с кинолинзами CN 17-120

На выставке IBC в этом году мы провели премьерный показ EOS C300 Mark III с линзами CN 17-120 мм, с большим сенсором и с поддержкой приобретаемых отдельно сменных объективов.

Для управления используется Cuanview RCP, который доступен для всех типов камер Canon, в том числе и PTZ.

Предусмотрено три варианта управления через Cuanview RCP:

- IP (по протоколу XC)
- USB (для беззеркальных камер)
- Разъем 2,1 мм (по протоколу Remote A).

### IOS R System (RF Mount)

2 ноября 2023 года мы анонсировали продукт, который меняет рынок. На рынке кинокамер и фотоаппаратов уже была EOS R5 C – первая гибридная камера, способная снимать и фото, и видео на профессиональном уровне. Однако у нас до сих пор не было подходящей гибридной линзы. Но теперь мы рады представить новинку – гибридную линзу RF 24-105 f/2.8, которая сочетает в себе возможности для видеосъёмки и фотографии. Это первая линза подобного рода, и она поступит в продажу уже 15 декабря.

По сравнению с C300 Mark III и CN 17-120 эта линза относительно дешёвая. Приобретение камеры в паре с объективом RF 24-105 2,8 можно смело назвать более доступным вариантом. Как бы то ни было, данный объектив представляет собой уникальное сочетание бродкаст-объектива, кинолинзы и стандартного оптического оборудования. В итоге

мы имеем истинно гибридный объектив, идеально подходящий для использования с кинокамерами.

### Демо-продукты

Год назад Canon начал сотрудничество с системным интегратором Allstar. Всё это время мы неустанно трудились и создали множество предложений, в том числе демо-продукты для азербайджанских клиентов. Сейчас настало время представить вам результаты нашей колоссальной работы. Если у вас есть сомнения относительно какого-либо из наших продуктов или решений, мы предоставляем демонстрационные продукты, которые вы можете попробовать и оценить в течение недели.

### Объективы для кинокамер

Линейка объективов для кинокамер производства Canon включает:

- Фикс-кинообъективы
- Зум-объективы FlexZoom
- Кинообъектив с сервоприводом
- Компактный кинообъектив с сервоприводом
- Флагманский зум-объектив
- Компактный зум-объектив

Эти объективы также выпускаются с байонетом PL, EF и RF.

### PTZ-камеры

У нас есть значительный опыт сотрудничества с клиентами по PTZ-камерам, включая один очень интересный случай – мы принимали участие в создании реалити-шоу на Мальте, где использовали 25 PTZ-камер. В процессе разработки технических деталей проекта клиент



провел тщательное отборочное тестирование различных производителей камер и в итоге принял решение о приобретении камер Canon PTZ. Важно отметить, что выбор клиента пал не на самую дорогую модель, а наиболее доступную для них – на тот момент это была PTZ-камера Canon CR-N300.

Если вы посмотрите наши видеоматериалы, связанные с данной конференцией, вы увидите, почему данный выбор был сделан в пользу именно этой камеры. 4K UHD, 20-кратный оптический зум, гибридная автофокусировка, разно-





бразные протоколы потоковой передачи и управления – CR-N300 идеально подходил для создания и потоковой передачи контента.

### CR-N100

Широкая линейка камер PTZ-камер недавно пополнилась новым продуктом – CR-N100. Камера вышла с конвейера в ноябре этого года. Это совсем новый аппарат, продажи также начались в этом месяце. CR-N100 предлагает высокое разрешение, 20-кратный оптический зум, мощную обратную изображений для всех типов сред с помощью процессора DIGIC DV6 и прочее. Стоит отметить, что CR-N100 не имеет SDI и Wi-Fi, поэтому камера на 500 евро дешевле. Приемлемая цена делает эту камеру доступной для профессионалов во многих областях.

### CRN 700

Здесь, на этой конференции, экспонируется и доступна для тестирования камера CRN 700 – наш флагманский продукт. Камера обладает множеством полезных и уникальных функций. Это 1-дюймовый датчик изображения 4K UHD CMOS; разъем 12G-SDI; автофокус Dual Pixel AF с интеллектуальным обнаружением головы и лица объекта, а также с автофокусировкой, которая автоматически отслеживает глаза объекта в кадре. 15-кратный оптический зум (30-кратный в режиме Full HD) позволяет снимать видео с исключительной детализацией даже в ночном режиме.

Это отличное решение для профессиональных видеографов и тех, кто ищет высококачественное оборудование.

### XF605

Мы также хотели бы рассказать вам о камере XF605. Эта камера по сути аналогична модели CRN 700, так как обе они оснащены одной и той же матрицей, объективом и процессором. Я хочу поделиться несколькими интересными при-

мерами использования наших продуктов.

В Тбилиси, Грузия, был запущен проект под названием OBVan или OB Stream, в рамках которого было задействовано 6 камер XF605. Эти камеры использовались для стриминга различных событий, таких как спортивные мероприятия, автогонки, корпоративные мероприятия и концерты. Несмотря на ограниченный бюджет проекта, XF605 продемонстрировала способность обеспечивать высокое качество видео без значительных затрат.

Один из пользователей XF605 поделился своим опытом, заявив, что после 6 месяцев использования он полностью удовлетворен этой камерой. Управление через XC-протокол. Оператор делает фокус только на контент. Камера позволяет управлять всеми настройками удаленно, включая фокусировку и настройки изображения. Он отметил, что фокусировка работает отлично, особенно при съемке автомобилей, где важно, чтобы фокус быстро реагировал на изменения в объекте съемки.

### Идеальная пара – PTZ-камера и контроллер

Одной из основных сложностей, с которыми сталкиваются профессиональные операторы либо новички, которые не являются экспертами в области информационных технологий, становится необходимость работы с компьютерами и подобными управляющими устройствами.

Давайте рассмотрим доступные методы управления. Если начать с бесплатных вариантов, вы можете скачать программное обеспечение для управления и установить его. Это позволит вам начать управлять камерами практически сразу. Canon предлагает уровень среднего управления, который в целом осуществляется через сенсорный экран. Также есть высококлассные решения, которые с декабря появились в продаже.

Наш новый контроллер, CanonRC-IP1000, о котором я хотел бы вам рассказать, способен значительно упростить задачи контроля и управления. Он позволяет настраивать и подключать камеры без необходимости использования компьютера. Теперь мы можем делать всё это без привлечения дополнительной техники, и это действительно впечатляет. Я уверен, что это самый продвинутый контроллер на рынке на сегодняшний день, в продажу он поступил в декабре 2023 года.

Что касается протоколов, используемых для управления PTZ-камерами, вот их список. Все они встроены стандартно и не требуют дополнительных инвестиций. Это SRT, Free-D, NDIHX, RTP, RTSP и, конечно же, наш собственный протокол XC, который уже поддерживается большинством наших камер. Например, кинокамеры Canon, такие как XF605, и PTZ-камеры, могут быть управляемыми через этот же протокол. Он позволяет автоматизировать процесс и управлять камерами удаленно, что делает их идеальной парой для решения множества задач.

### ТЖК-камеры и ENG-камеры

Сегодня у нас также есть возможность изучить и протестировать линейку камер XF, включая ТЖК-камеры и ENG-камеры. Это, возможно, самые трендовые решения на рынке, и их успешно продают во многих соседних с Азербайджаном странах. Например, модель XF605 обеспечивает 4K 50p или Full HD с матрицей 1 дюйм, 10-битной глубиной цвета и 15-кратным оптическим увеличением.

Что касается оптики, она также играет важную роль. У нас есть оптика класса бродкаста высокого качества, и ее можно интегрировать с этими камерами.

Самая интересная новость – в декабре мы представим обновление прошивки с поддержкой SRT. Это означает, что пользователи XF605 смогут легко обновить прошивку с нашего веб-сайта и использовать эту функцию бесплатно. Также предусмотрена возможность передачи через приложение на iPhone, и это скоро станет доступным вместе с новой прошивкой.

Я уверен, что XF605 станет популярной в Азербайджане. Кроме того, мы можем предоставить эту камеру в качестве демонстрационного варианта для вас. Если у вас возникнут какие-либо проблемы с оборудованием, мы также предоставим вам замену, чтобы вы могли продолжить работу без перерывов. Мы заботимся о том, чтобы наши клиенты могли продолжать свою работу без проблем!



nabshow.com

2024

# Capture YOUR VISION

*Register Today!*

Use code **MP01** for a  
**FREE Exhibits Pass!**



**Vision. It drives the stories you tell.**

The audio you produce. The experiences you create. Widen your angle at NAB Show, the preeminent event for the *entire* broadcast, media and entertainment industry.

**Discover** a swell of tech and tools across three all-encompassing destinations: CREATE, CONNECT and CAPITALIZE. **Learn** the trends and techniques paramount to your specific role in the content economy. **Network** with innovative people and global visionaries at the forefront of this fast-changing business.

**NABSHOW**<sup>®</sup>  
Where Content Comes to Life

**EXHIBITS: APRIL 14-17, 2024**  
**EDUCATION: APRIL 13-17**  
**LAS VEGAS, NV**

# КОСМИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ: НОВОСТИ SPACE TV

Фоторепортаж о планах и обновлениях канала Space TV, Баку, Азербайджан



Space TV — один из частных телеканалов Азербайджана, запущенный 12 октября 1997 года



13 января 2021 года Space TV перешёл на формат HD-вещания в Баку





# QUALTRON

BROADCAST AND COMMUNICATION  
SINCE 1990

Qualitron is a leader in system integration in the broadcast market

Development, planning and complex turnkey implementation of complex systems and projects in the field of television production, radio broadcasting, film production, sports and concert events

- Fixed and Mobile Broadcast Facilities planning and Deployment.
- Remote including IP-based workflows for live and sports events.
- Future Proof Studio and Technical Facilities (MCR, Ingest, MAM, NRCS, Virtual Studios, Dubbing Studios).
- Mobile and Fixed SATCOM “turn-key” solutions (DVB- Headends, Monitoring, Signal Distribution, Measuring Equipment)
- Post installation Support and Maintenance.



Qualitron LTD, Tsereteli Ave 116,  
Suite 352, Tbilisi, Georgia  
[www.qualitron.tv](http://www.qualitron.tv)  
Phone +995 599 070 713



# ОБЗОР ОПЕРАЦИОННЫХ СИСТЕМ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ И МОНИТОРИНГА ЗАПИСИ ВИДЕО

Сравнительный анализ технических характеристик разных программ и оборудования, таких как AtomOS 11, Blackmagic Design DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro X, SmallHD и Convergent Design Odyssey, может быть очень обширным, так как каждое из этих решений имеет свои уникальные особенности и предназначено для различных видов работы в сфере видеопроизводства. В данном сравнительном анализе мы рассмотрим основные характеристики и функции каждого из этих продуктов.

## AtomOS 11

Разрабатывалась компанией Atomos Limited и представляет собой операционную систему для управления и мониторинга записи видео с внешних видеорекордеров Atomos.

Разработчик: Atomos Limited.

Основное назначение: AtomOS 11 – это операционная система, предназначенная для управления и мониторинга записи видео с внешних видеорекордеров Atomos.

Особенности:

- Простой и интуитивно понятный интерфейс.
- Мониторинг и запись в высоком разрешении (включая 4K и более).
- Возможность записи в различные кодеки и форматы.
- Калибровка цвета и LUT-поддержка.
- Встроенные инструменты для фокусировки и экспозиции.

## Blackmagic Design DaVinci Resolve

Это полнофункциональное программное обеспечение для редактирования видео, цветокоррекции и пост-продакшн, которое также включает в себя возможности мониторинга.

Разработчик: Blackmagic Design.

Основное назначение: DaVinci Resolve – это полнофункциональное программное обеспечение для редактирования видео, цветокоррекции и пост-продакшн.

Особенности:

- Мощные инструменты для цветокоррекции.
- Продвинутый редактор с множеством эффектов и инструментов.
- Поддержка многоканального звука и 3D-звука.
- Интеграция с Fusion для визуальных эффектов.

- Коллаборативное редактирование в реальном времени.

## Adobe Premiere Pro

Популярное программное обеспечение для редактирования видео, которое имеет функциональность для управления видеоматериалами и мониторинга.

Разработчик: Adobe Inc.

Основное назначение: Adobe Premiere Pro – это популярное программное обеспечение для редактирования видео, с преимущественным фокусом на качественном монтаже.

Особенности:

- Интеграция с другими продуктами Adobe Creative Cloud.



- Многочисленные плагины и расширения для расширения функциональности.
- Поддержка широкого спектра форматов и разрешений.
- Интеграция с Adobe Stock для доступа к медиаконтенту.

### Final Cut Pro X

Решение от Apple для редактирования и монтажа видео, также имеющее инструменты для мониторинга.  
Разработчик: Apple Inc.



Основное назначение: Final Cut Pro X – это решение для монтажа видео, созданное для macOS и сильно интегрированное с другими продуктами Apple.

- Особенности:
- Оптимизирован для работы на Mac.
  - Продвинутое инструменты для монтажа и цветокоррекции.
  - Интеграция с Motion и Compressor для создания эффектов и кодирования.
  - Оптимизированная работа с 4K- и 8K-видео.

### SmallHD

Компания, специализирующаяся на мониторах и мониторах-рекордерах высокого качества для видеопроизводства.  
Разработчик: SmallHD.

Основное назначение: SmallHD предоставляет высококачественные мониторы и мониторы-рекордеры для видеопроизводства

- Особенности:
- Множество размеров и разрешений мониторов.
  - Компактные и портативные варианты.
  - Встроенные инструменты для фокусировки и экспозиции.
  - Продвинутое функции мониторинга цвета и LUT-поддержка.

### Convergent Design Odyssey

Еще один производитель мониторов и мониторов-рекордеров, конкурирующий в этой области.

Разработчик: Convergent Design.  
Основное назначение: Odyssey – это линейка мониторов-рекордеров для видеопроизводства с акцентом на высоком качестве записи

- Особенности:
- Запись в высоком разрешении, включая 4K и 8K.
  - Разнообразные опции кодирования и форматы записи.
  - Встроенные инструменты для мониторинга и анализа сигнала.
  - Множество входов и выходов для подключения различных источников и устройств.

При выборе программного обеспечения или оборудования для видеопроизводства важно учесть конкретные потребности и цели проекта, а также бюджетные ограничения. Каждое из перечисленных выше решений имеет свои преимущества и недостатки, и выбор зависит от специфической ситуации.

# ОБЗОР ФУНКЦИЙ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ RODE WIRELESS ME

Rode Wireless ME выделяется на рынке компактных беспроводных микрофонов благодаря своим уникальным функциям и возможностям. Это значительное дополнение к ассортименту продукции Rode, особенно привлекательное для создателей контента, видеоблогеров и профессионалов, ищущих надежное и бюджетное решение для аудиозаписи.

## Основные характеристики Rode Wireless ME:

- Дизайн с одним передатчиком: Wireless ME предназначен в первую очередь для индивидуальных пользователей, что делает его идеальным выбором для одиночных создателей контента.
- Компактность и легкость: его малый размер обеспечивает удобство использования и ненавязчивость, идеально подходящие для съемки в движении.
- Упрощенное управление: с одной

кнопкой и без экрана он невероятно прост в использовании.

- Три аудиорежима: включая автоматический режим и уникальный динамический режим для балансировки звука в зависимости от окружающей среды.
- Универсальная совместимость: хорошо работает с камерами, телефонами и компьютерами благодаря универсальной совместимости.
- Доступная цена: цена около 150 долларов делает его бюджетным вариантом для качественной аудиозаписи.

## Сравнительный анализ с конкурентами:

- DJI Mic: хотя по дизайну похож, DJI Mic предлагает дополнительные функции, такие как опция резервной записи и сенсорный экран на приемнике для регулировки звука. Однако он дороже Rode Wireless ME.
- Deity Pocket Wireless: эта модель известна своим высококачественным захватом звука и удобным в использовании дизайном. Это сильный конкурент







в сегменте бюджетных беспроводных микрофонов, предлагающий функции, удовлетворяющие как любителей, так и профессиональных пользователей.

#### Детальные преимущества:

- Простота и удобство использования: однокнопочное управление Wireless ME и отсутствие экрана делают его исключительно простым для пользователей, предпочитающих простоту.
- Динамические аудиорежимы: осо-

бенно примечателен динамический режим, который автоматически регулирует уровни звука в соответствии с различными условиями окружающей среды.

- Доступность: он предлагает экономичное решение для качественной аудиозаписи, особенно для одиночных создателей или профессионалов с ограниченным бюджетом.

Rode Wireless ME занимает уникальное положение на рынке беспроводных микрофонов благодаря своему удобно-

му в использовании дизайну, динамическим аудиорежимам и доступности. Это отличный выбор для индивидуальных создателей контента и профессионалов, которым нужно простое, надежное и бюджетное решение для аудиозаписи. Однако для пользователей, требующих более продвинутые функции, таких как резервная запись или сенсорный экран для регулировки, более подходящими могут быть конкуренты, такие как DJI Mic, хотя и по более высокой цене.

# SFERAVIDEO

## НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ  
**Системная интеграция**  
 Все виды сервисной поддержки

# ТЕХНИЧЕСКИЙ ОБЗОР DJI MIC 2: ОЦЕНКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ФУНКЦИЙ

DJI Mic 2 выделяется на рынке беспроводных микрофонов своими уникальными функциями и возможностями. Этот микрофон представляет собой значительный шаг в области аудиотехнологий и конкурирует с другими высококлассными микрофонами.

## Основные характеристики DJI Mic 2:

- Двухканальный беспроводной передатчик: основа микрофона, обеспечивающая высокое качество звука и детализацию.
- Встроенные шумоподавляющие фильтры обеспечивают гибкость в контроле за шумами в различных условиях освещения.
- Длительное время работы батареи.
- Несколько режимов записи: поддержка различных аудиоформатов.
- USB-C и 3.5 мм выходы обеспечивают гибкие варианты подключения к внешним устройствам записи и мониторинга.
- Водонепроницаемый кейс с функцией зарядки повышает мобильность и удобство использования.

- Компактный размер и легкий вес: удобство в переноске и использовании.

## Сравнительный анализ с конкурентами:

- Rode Wireless GO II: этот микрофон также предлагает компактный дизайн, но DJI Mic 2 превосходит его по времени работы батареи и дальности действия.
- Sennheiser XSW-D: известен своим качеством звука, но DJI Mic 2 предлагает большую универсальность за счет водонепроницаемого кейса.
- Sony ECM-W2BT: имеет преимущество в интеграции с продукцией Sony, но DJI Mic 2 обеспечивает большую универсальность с различными устройствами.

## Подробные преимущества:

- Rode Wireless GO II: выделяется благодаря своей популярности и доступности.
- Sennheiser XSW-D: предпочтительнее для профессионального использования в студии.
- Sony ECM-W2BT: идеально подходит для пользователей продукции Sony.

## Заключение:

DJI Mic 2 занимает особое место на рынке благодаря своему инновационному дизайну, универсальности в использовании и продвинутым функциям, делая его отличным решением как для профессионалов, так и для любителей видеопроизводства.





# **CINE GEAR EXPO**

## **2024**

**NEW YORK  
MARCH 14-16**

**LOS ANGELES  
JUNE 6-9**

**ATLANTA  
OCTOBER 4-5**



[cinegearexpo.com](http://cinegearexpo.com)

1976

## SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

## SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения