

TKT 1957

№ 5 (769) 2024 ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



BROADCASTING /
CINEMA /
PRO AV

TURKEY

POSTNAB 2024
JUNE

ISTANBUL

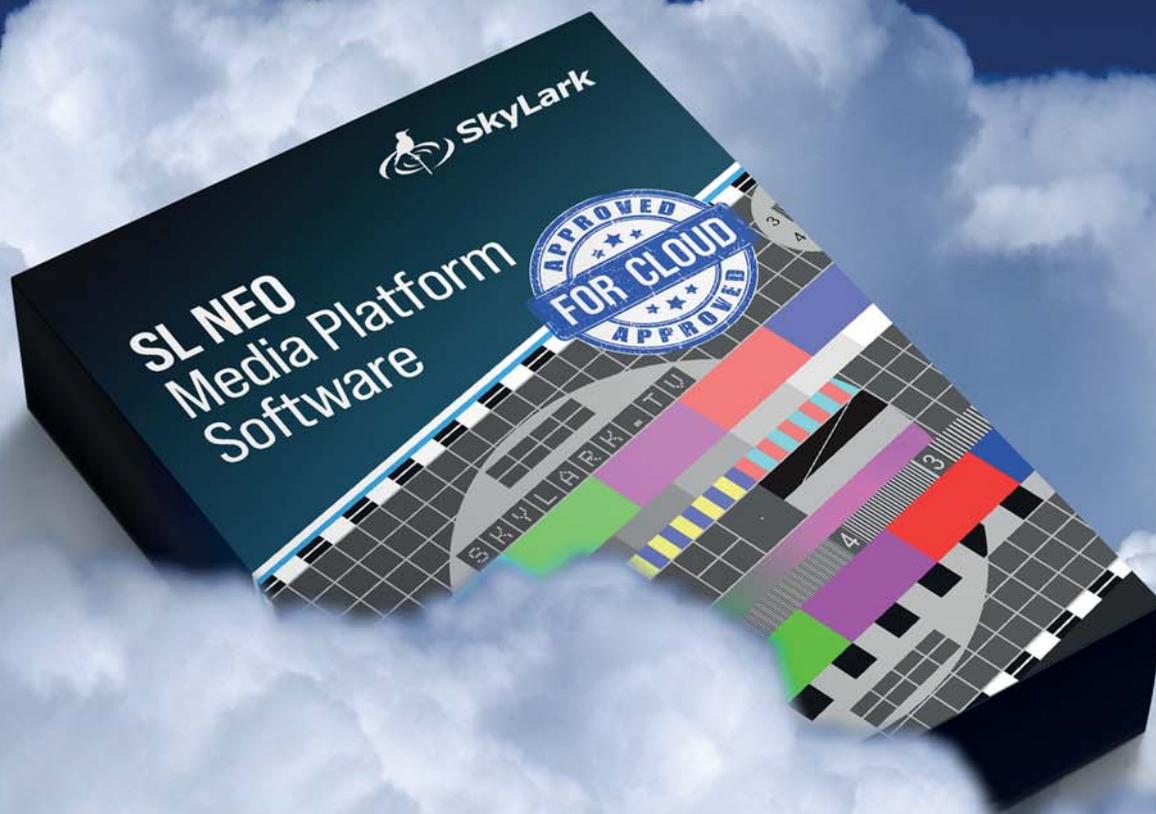
30th ANNIVERSARY
CABSAT

21 — 23 MAY 2024
DUBAI WORLD TRADE CENTRE

MEASA'S LEADING MEDIA,
ENTERTAINMENT & SATELLITE
TECHNOLOGY EVENT



skylark.ru
скайларк.рф



творите и создавайте
мы позаботимся обо всём остальном





Welcome HOME, mc²!

NEW



Server-based Audio DSP for mc² Consoles



MANAGEMENT & CONTROL



PHYSICAL I/O



PROCESSING



HUMAN INTERFACES



PROFESSIONAL SERVICES

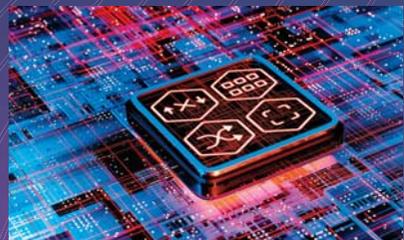
HOME Apps

Server-based Processing Platform

Connected. Secured. Managed. Processed.

HOME Apps

- Multiviewer
- UDX
- Stream Transcoder
- Graphic Inserter
- mc² DSP
- A_UHD Core
- Power Core
- RELAY Series



NEW



HOME mc² DSP



HOME Multiviewer



HOME UDX Conversion with HDR Processing



HOME Graphic Inserter



HOME Stream Transcoder



HOME Test Pattern Generator

HOME

ONE UNIFIED OPEN PLATFORM

SIMPLICITY of management delivered through a unified approach. Maximum asset utilization enabled with **AGILE** infrastructure design. Technical and commercial **FLEXIBILITY** solved.



ST2110 NDI **NMOS** lives@**HOME**

LAWO.COM

ДНИ РОЖДЕНИЯ - ИЮНЬ 6

АЙНУР ЖАГИПАРОВА: КОНТРАКТЫ НА ТРИ КРУПНЕЙШИЕ РАДИОСТАНЦИИ В КАЗАХСТАНЕ, УЗБЕКИСТАНЕ И КЫРГЫЗСТАНЕ 8

ФОТОРЕПОРТАЖ С ПЕРВОГО ЧАСТНОГО ТЕЛЕКАНАЛА КТК В КАЗАХСТАНЕ..... 14

НОВЫЙ ЭТАП СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ DIGIS (КАЗАХСТАН) И TELYSAM (КИТАЙ)..... 18

«АЗЕРКОСМОС» НАЧАЛ СОТРУДНИЧЕСТВО С «УЗБЕККОСМОС» 19

ПРЕМЬЕРЫ SABSAT 2024 20



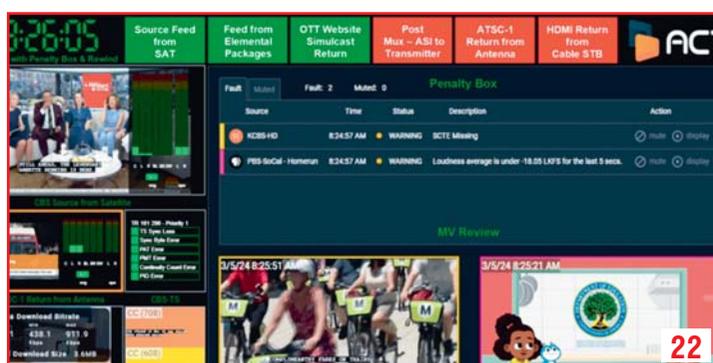
16



8



19



22

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
1957@tkt1957.com

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ
Алексей Ярыгин / Alex Yarygin
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
Виктория Синдюкова / Victoria Sindyukova

ИЗДАТЕЛЬ
Мария Винникова / Maria Vinnikova
maria.vinnikova@tkt1957.com

Технический редактор
Владислав Богусевич

Дизайн / Вёрстка
Алмаз Гарафудинов

Корректор
Елена Шморгун

Руководитель отдела рекламы
Алексей Ярыгин
alex.yarygin@tkt1957.com

Менеджер по развитию бизнеса
Георгий Циклаури

Продюсеры и ведущие:
Филип Гроссман, Мэри Энн Зейдлер

Режиссер Виктор Рыков

Ведущая Мария Холодова

Старший корреспондент
Олуватойин Омотойинбо

СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ
1957@tkt1957.com

Зарегистрирован TKT1957 LLC., Registration Number/Tax Code: 429329452 1'a Meraba Kostava st., Pasanauri, 1800, Georgia
Издатель TKT1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубликованных под грифом «на правах рекламы». Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Ссылка на журнал обязательна. Подписка через Интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 13.05.2024 г.
Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.

30th ANNIVERSARY
CABSAT

21 - 23 MAY 2024
Dubai World Trade Centre

CONSCIOUS CONNECTED CREATIVE

MEASA'S LEADING MEDIA, ENTERTAINMENT & SATELLITE TECHNOLOGY EVENT

Tap into new business potential as thousands of key buyers, thought leaders and decision makers from over 120 countries come together to design, shape and co-create the future.

Get in touch with us to exhibit,
sponsor or visit: www.cabsat.com

✕ in @ f v
[@cabsatofficial](https://www.instagram.com/cabsatofficial)

#CABSAT

ORGANISED BY



مركز دبي التجاري العالمي
DUBAI WORLD TRADE CENTRE

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



1 | Марлен АЛМБАЕВ
менеджер по продажам отдела Pro AV & Broadcast компании Panasonic, Казахстан



1 | Питер Хоффманн (Peter HOFFMANN)
старший менеджер по развитию бизнеса Vitec



1 | Лорен МАЙЕРС (Lauren MYERS)
директор по глобальному маркетингу компании Ross Video



3 | Глеб ЕРИН,
Broadcast Engineer в NEP Singapore



3 | Урия Тененбаум (Uriya Tenenbaum)
менеджер по клиентским решениям и доставке в WSC Sports, США



4 | Юрий БОЙЧУК
технический директор НСТУ, Украина



4 | Марина АБЛОГИНА
директор по маркетингу x-dream-distribution GmbH, Германия



5 | Назым МОЛЛАУДОВ
директор «Телецентра ТАН», Казахстан



5 | Егор БОЯРКИН
Solutions Architect в EVS Broadcast Equipment



7 | Кахарман СУЛТАНОВ
главный инженер телеканала Ontustik ЮКО Ф-Л АО «РТРК «Казахстан»



7 | Виктор РЗЕСАНКЕ (Viktor RZESANKE)
специалист по техническим приложениям TAG Video Systems, США



7 | Александр МЕТЛОВ
руководитель отдела поддержки клиентов в Alpha OTT



7 | Рафаэль АБЫХАНОВ
главный директор по корпоративному сегменту, генеральный директор дивизиона по корпоративному бизнесу АО «Казахтелеком»



8 | Руслан ПАРУБЕЦ
руководитель отдела коммерческих решений HARMAN Professional Solutions



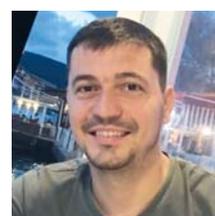
8 | Арман ЕШТАЕВ
режиссёр-постановщик, Казахстан



8 | Мохамад Фирдаус Абдулла (Mohamad Firdaus Abdullah)
инженер по вещанию в NEP Group, Inc., Сингапур



8 | Густаво Кунья (Gustavo Cunha)
технический менеджер Talent Blueprint FZ LLC, Саудовская Аравия



8 | Эрдал ГЮРСЕС (Erdal GÜRSSES)
координатор систем вещания, Digiturk, Турция



9 | Даврон ПУЛАТОВ
editor в O'zbekiston Yangiliklari 24, Узбекистан



11 | Рамунас ДИРМЕЙКИС (Ramūnas Dirmeikis)
руководитель компании TVC Solutions, Литва



15 |
Ровшан Рагиф оглу МАМЕДОВ
председатель ЗАО «Азербайджанское телевидение и радиовещание», Азербайджан



16 |
Ернур БУРАХАН
генеральный директор ТОО «Қазақ радиолары», Казахстан



25 |
Эльнур АББАСОВ
генеральный директор Today Documentary, Азербайджан



15 |
Хосе ПОЛ (Jose PAUL)
системный архитектор, консультант по телерадиовещанию, инженер проекта в INC System Integrations, ОАЭ



17 |
Адам ЗЕМАН (Adam ZEMAN)
главный менеджер по работе с клиентами, Media Cloud Services — Synamedia, Чехия



27 |
Антон ВОЛОШИН
главный специалист аудиовизуальных комплексов в Compass Engineering



15 |
Хусейн ГЮНГОР (Hüseyin GÜNGÖR)
ведущий 3D-художник в 1000 Volt Post Production, Турция



17 |
Хасан КЫДЫРАЛИЕВ
оператор, Казахстан



30 |
Гоча КУМСИАШВИЛИ
директор по производству и технической поддержке Общественного ТВ Грузии



16 |
Тимур АЛИЕВ
сооснователь и директор Global Media Distribution Group, Узбекистан



22 |
Bernhard STERNAN
директор по коммерческому распространению и синдикации Toonz Media Group, Германия

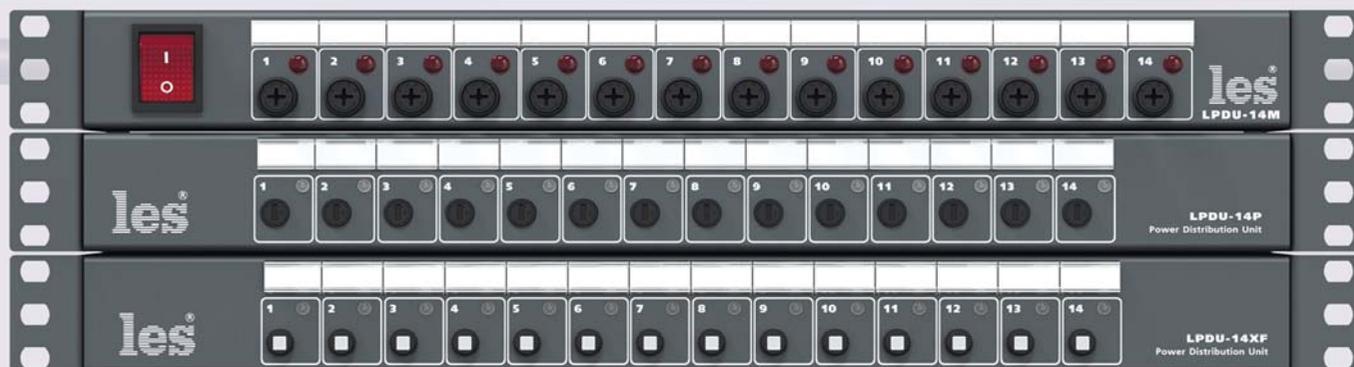


30 |
Джелал ДЖАЙИР (Celal SAYIR)
директор по продажам PLF Industries, Франция

УСТРОЙСТВА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПИТАНИЯ

<http://les.ru/>, info@les.ru, +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75

Параметр	LPDU-14M	LPDU-14P	LPDU-14XF
Количество выходов IEC	14	14	14
Проходной вход	нет	да	да
Тип предохранителя	Вставка плавкая (0.5 - 10A)	Вставка плавкая (0.5 - 10A)	Термоавтомат 5А
Фильтр по входу	нет	да	да
Выключатель по входу	да	нет	нет
Разгрузочная штанга	нет	да	да
Маркерная полоска	да	да	да



АЙНУР ЖАГИПАРОВА: КОНТРАКТЫ НА ТРИ КРУПНЕЙШИЕ РАДИОСТАНЦИИ В КАЗАХСТАНЕ, УЗБЕКИСТАНЕ И КЫРГЫЗСТАНЕ

Интервью с Айну́р Жагипаровой, директором ТОО «Тракт Азия», Казахстан.



— В какой семье Вы родились, кто Ваши родители?

Про свою семью я всегда рассказываю с гордостью. Мой отец агроном, родом из Акмолинской области, а мама инженер-механик. Я сама окончила факультет международных отношений университета «Кайнар».

Позже отец перешёл в строительный бизнес и участвовал в становлении нашей столицы Астаны.

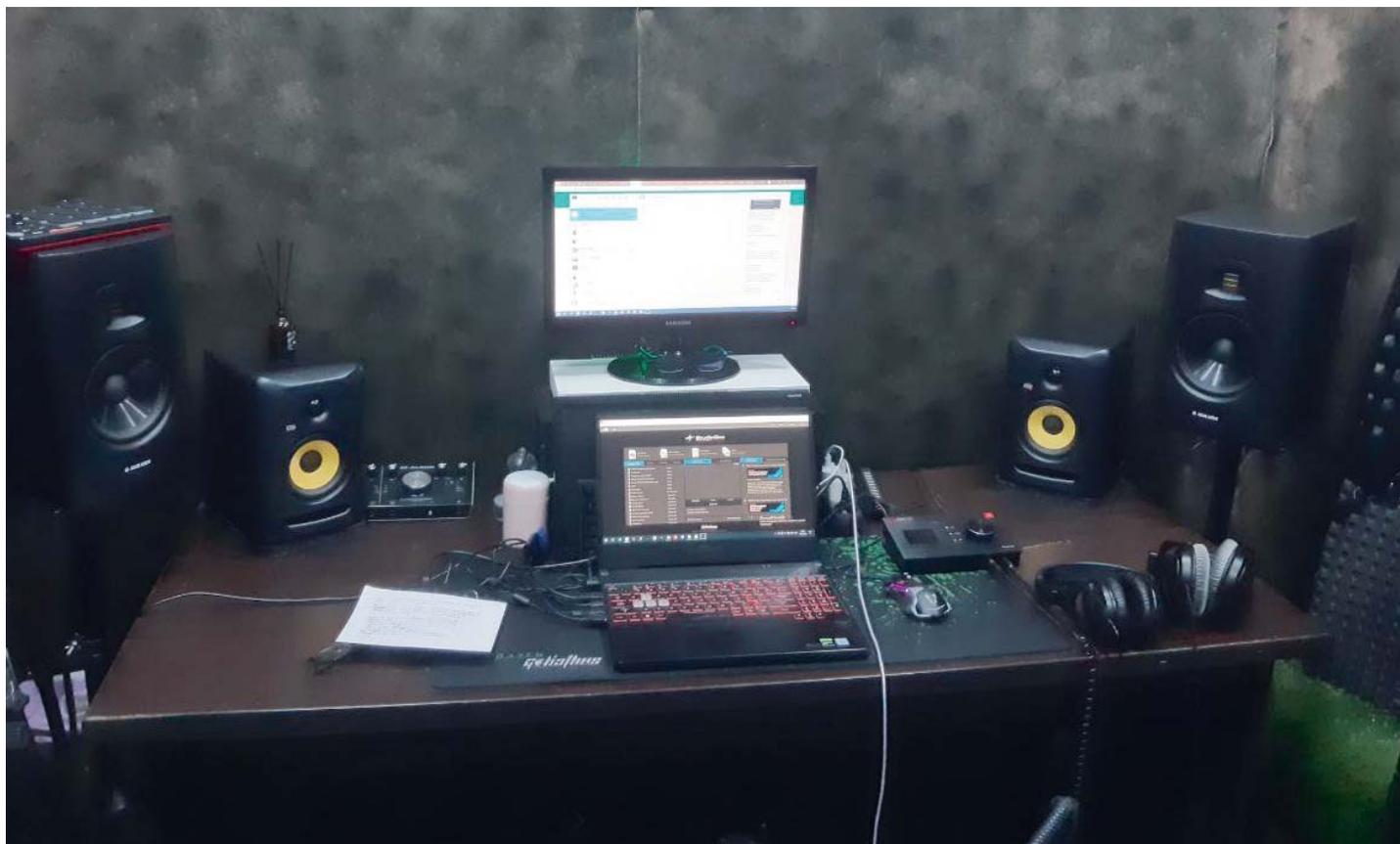
Мама многие годы работала на казахском радио, а позже перешла работать в Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева в Астане.

В нашей семье с детства приучали к труду, мы с уважением относимся к любой профессии, поэтому благодаря родителям я определилась со своей будущей специальностью и очень ее люблю.

— Как Вы учились в школе? Какие у Вас были увлечения?

Училась я в школе-гимназии № 7 имени Гали Орманова в Астане. С детства любила приходить к маме на радио, где мне очень нравилась атмосфера творчества и, по сути, зародилась любовь к журналистике. Меня очень завораживали огоньки лампочек, большие магнитофоны, коробки с магнитными пленками, стук печатных машинок — компьютеров тогда не было. Особенно нравилась работа мамы — она работала звукорежиссёром, и я видела, как она склеивала ленты, делала кодировку текста, чистила звук, и в конце появлялась готовая радиопередача.

Впечатляла конструкция здания, где располагалось радио. Студия была по-



строена по уникальной технологии «коробка в коробке», что обеспечивало абсолютную звукоизоляцию при звукозаписи. К сожалению, в последующем это здание было продано и стало ночным клубом.

На этом радио, несмотря на мой юный возраст, мне доверили вести детские радиопередачи. Хочется отметить, что в то время было плохо развито детское направление журналистики, но благодаря тому, что на каникулы я ездила в аул к бабушке с дедушкой, мой казахский язык был в совершенстве.

Увидев мой интерес, мама записала меня в кружок по журналистике и краеведению, и там на протяжении нескольких лет меня готовили как журналиста.

В 1997 году я участвовала в республиканском конкурсе и заняла первое место как детский диктор. В 1998 году, после переноса столицы в Акмолу, наша страна организовала большой международный фестиваль «Жас Астана жас — жеткіншіктер кезімен» для детей-журналистов со всего СНГ, на котором я представляла Республику Казахстан. К слову сказать, что позже моя работа была отмечена специалистами казахского радио, газеты «Ұлан», и они начали меня готовить и приглашать на детские передачи и программы.



Digispot System GmbH, Marko Barth (GF / CEO), Март 2024, Гамбург, Германия



Со временем я стала публиковать свои стихи в газетах и журналах, а позже писать научные труды. Уже до окончания школы у меня были три научные публикации по истории, краеведению и казахской литературе. Также часто выступала на телевидении и радио.

— Где Вы получили высшее образование?

Я училась в университете «Кайнар» по специальности «международные отношения». Моя специальность — это, по сути, профессия дипломата, но мне удалось совместить её со своим творческим призванием.

— Когда Вы начали интересоваться медиа?

После окончания университета я стала работать пресс-секретарем РГП «Казахавтодор» МТК РК, которое занимается содержанием республиканских дорог, а также шести международных трасс.

В 2013 году я перешла работать исполнительным директором в продюсерский центр РУХ, специализирующийся на производстве телепередач и программ. За период с 2013 по 2018 год нашей компанией было выпущено больше ста документальных фильмов, 3,5 тысячи спецпроектов и ток-шоу для телеканалов «Казахстан», «Хабар», «Астана ТВ».

В 2018 году я была приглашена на должность директора ТОО «Qazaqstan Broadcasting», которая оказывает услуги по формированию и распространению

сигналов, многокамерной видеосъемки, организацией телемостов и т. д.

В 2020 году меня пригласили возглавить компанию «Тракт Азия» — представительство ЗАО «Трактъ» в Казахстане и Средней Азии.

ЗАО «Трактъ» — это крупнейший в Европе и СНГ системный интегратор полного цикла в сфере теле- и радиовещания, который с момента создания в

1991 году реализовал более 1000 проектов, среди которых ВГТРК «Россия» (радио «Маяк», «Голос России», «Вести FM») с филиалами в 85 регионах РФ, российский холдинг «Европейская медиагруппа» (радио «Европа плюс», «Ретро FM», «Спорт FM») и др.

С момента своего создания в 2017 году, «Тракт Азия» стала лидером региона по оснащению FM-радио оборудованием и уникальным программным обеспечением. Все крупнейшие радиокomпании страны и соседних государств являются нашими заказчиками, среди которых «Веу-FM», «Жулдыз-FM», «Аспан-FM», радио «Сити», «Люкс-FM», радио «НС», «Европа плюс», «Ретро FM», «Business FM», «Атырау-FM», «Azan» многие-многие другие. Особо отмечу, что доверие этих радиостанцией является показателем того, что мы действительно предлагаем только лучшие и надёжные решения, и благодаря этому буквально на днях мы подписали контракты на проектирование, поставку и монтаж трех крупнейших радио в Казахстане, Узбекистане и Кыргызстане.

Также мы являемся представителями производителей известных мировых брендов DHD, Sound4, AEQ, Yellowtec, Digispot, Deva, Panasonic и т. д.

В ближайшей перспективе перед нами стоит задача создания шоу-рума.



C Gustavo Robles, Sales Director AEQ, Март 2024, Мадрид, Испания

Мы хотим стать на шаг ближе к нашим заказчикам, и неважно — это специалист с многолетним стажем или студент, мы хотим, чтобы люди могли пощупать руками и задать вопросы по софту и оборудованию. Уникальность проекта в том, что это будет самый большой постоянный демонстрационный зал в Казахстане и вообще в Средней Азии.

На этой площадке будут проводиться семинары и мастер-классы лучшими зарубежными специалистами, а также презентовать не только наше оборудование для радио, но и телевизионное оборудование, софт, виртуальные студии, решения для стриминга, студийный свет, звук, служебная связь и многое другое, что нужно для продакшен-студий, подкастов и телестудий. Пользуясь случаем, приглашаю производителей и поставщиков к сотрудничеству. Данная площадка будет организована на базе старейшего учебного заведения Казахстана.

— Как родилась такая идея?

Идея возникла при общении с заказчиками. У нас ведь обычно получа-



Директор Deva Broadcast Тодор Иванов, 2024, Болгария

ТЕЛЕСУФЛЕРЫ TELEVIEW

Москва
Телефон: +7 (495) 136-27-29
E-mail: info@televue.ru
Web: www.televue.ru

«СТУДИЙНЫЙ»

В сотнях студий работают наши телесуфлеры, обладающие высоким качеством и удобством в эксплуатации, при стоимости в несколько раз меньшей, чем у любого аналога.

С помощью наших суфлеров поздравляют своих сограждан с праздниками президенты нескольких государств и республик, главы регионов и областей.



«ПРЕЗИДЕНТ»





ется, что в ежедневной суматохе люди не могут узнать все возможности оборудования, и особенно программного обеспечения, или когда спрашивают у своих технарей, те обычно говорят: «Не трогай — можешь испортить!»

Буквально на днях я вернулась из Европы, где побывала на заводах DHD, Sound4, AEQ, DevaBroadcast и договорилась о предоставлении демонстрационного оборудования.

— Какая у Вас жизнь вне работы? Какие Ваши хобби, основные увлечения?

У меня есть сын, я очень сильно хочу, чтобы он тоже преемственно работал в сфере радио и телевидения, вообще в журналистике. Он интересуется видеомонтажом, изучает софт, а также занимается робототехникой.

Я очень много путешествую и, наверное, в Казахстане не была только в трех регионах, очень мечтаю посмотреть другие города и страны.

Также в Астане я сформировала клуб журналистов из друзей и знакомых, которые работают в разных компаниях. Цель — повышение уровня журналистики. Это одаренная, талантливая молодежь, которая умеет грамотно излагать мысли, пишут стихи, играют на музыкальных инструментах. Мы собираемся на выходных

и вместе выезжаем на природу. Для чего это нужно? Сама идея пришла из-за того, что у меня были очень хорошие менторы и учителя в своё время, и они прививали интерес к культуре, к тому, что поколение должно идти в правильном направлении, должны расти. И моя цель в этом коллективе — сформировать здоровую команду из нашей казахстанской молодежи, чтобы мы могли друг друга поддерживать и общаться между собой. У нас есть друзья в разных странах, и мы планируем ездить к ним, обмениваться опытом, путешествовать, ну и в целом поддерживаем связь.

— Что Вы считаете своим главным достижением в Вашей жизни на данный момент?

Моё образование и хобби. Они совпадают, питаются из одного источника энергии, и я очень рада, что я могла своё образование применить в той сфере, в которой с детства живу.

Большим моим вкладом стало создание сообщества творческой молодежи Казахстана. Я до сих пор его курирую и могу передать будущему поколению те знания, те воспитательные методики, которые со мной проводили мои учителя. Для меня это очень важно. И при каждой встрече всегда идёт агитация касательно культуры, наследия, этногра-

фических и литературных знаний, поддержка казахстанской молодежи.

В 2022 году, в год защиты детей в Казахстане, я запустила студию. Изначально она называлась TikTok, в последующем мы поменяли её специализацию на место проведения для фото- и видеосъемок и подкастов. Студия 264 квадрата, находится она в здании университета Esil, назвали Esil Studio.

В студии проходил летний лагерь международной организации ЮНИСЕФ, обучали их, чтобы они могли стать блогерами и тиктокерами. И в последующем в этой студии пять республиканских телеканалов проводили различные съемки, начиная от спецпроектов до съемок для ток-шоу. Подростки 10-16 лет ежемесячно к нам приходят. И я начинаю формировать команду, которая заинтересована в сфере журналистики и краеведения.

Моя цель, чтобы каждый казахстанец знал свою территориальную зависимость, свой регион. Поэтому в студии есть большая карта-мозаика, чтобы любой ребенок от 10 лет знал, где находится Казахстан и какие территории сейчас граничат с нашей страной. Студия до сих пор функционирует, работает, сейчас можно в ней записывать подкасты, и она технически оснащена различными декорациями и реквизитом.

QUALTRON

BROADCAST AND COMMUNICATION
SINCE 1990

Qualitron is a leader in system integration in the broadcast market

Development, planning and complex turnkey implementation of complex systems and projects in the field of television production, radio broadcasting, film production, sports and concert events

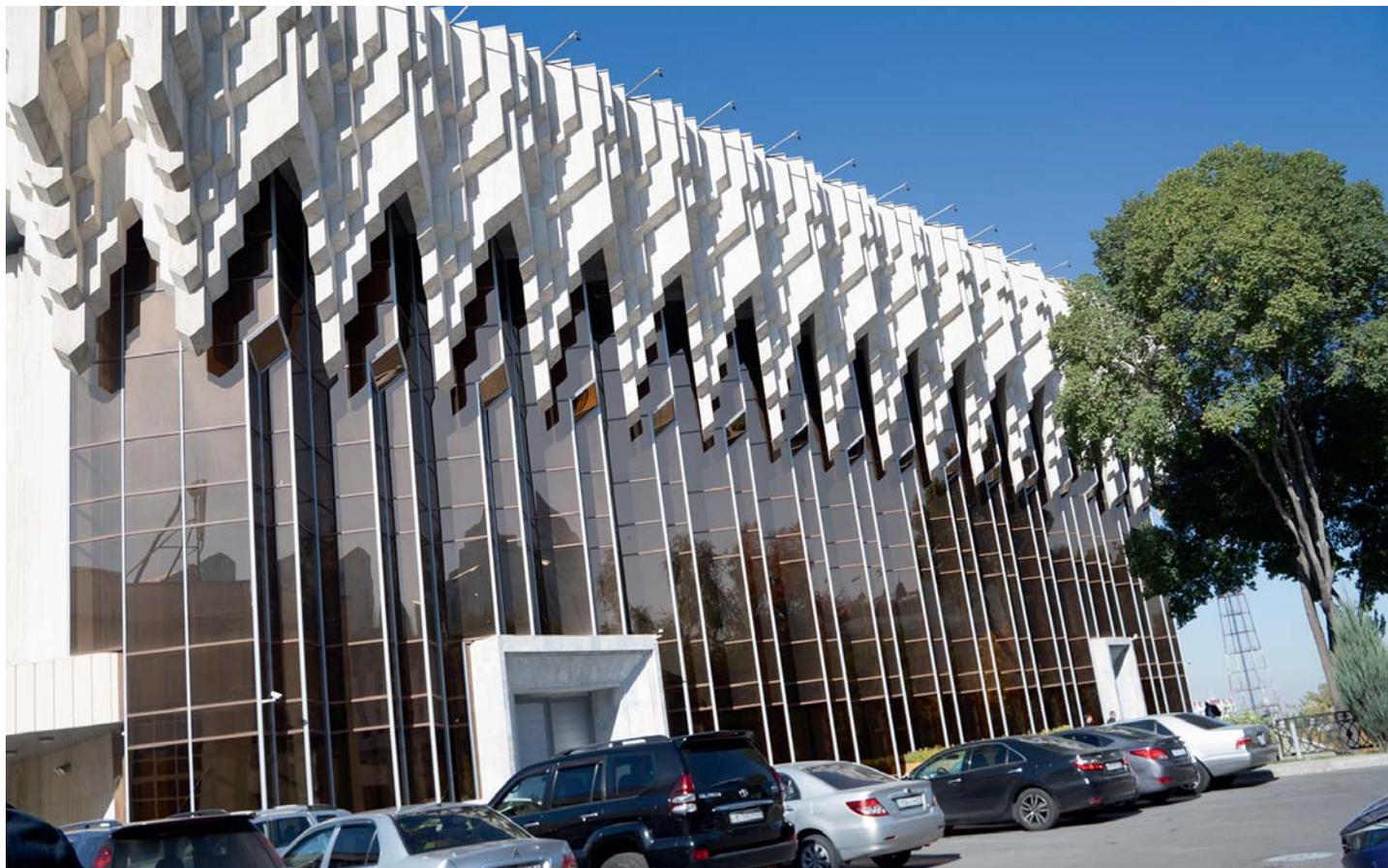
- Fixed and Mobile Broadcast Facilities planning and Deployment.
- Remote including IP-based workflows for live and sports events.
- Future Proof Studio and Technical Facilities (MCR, Ingest, MAM, NRCS, Virtual Studios, Dubbing Studios).
- Mobile and Fixed SATCOM “turn-key” solutions (DVB- Headends, Monitoring, Signal Distribution, Measuring Equipment)
- Post installation Support and Maintenance.



Qualitron LTD, Tsereteli Ave 116,
Suite 352, Tbilisi, Georgia
www.qualitron.tv
Phone +995 599 070 713



ФОТОРЕПОРТАЖ С ПЕРВОГО ЧАСТНОГО ТЕЛЕКАНАЛА КТК В КАЗАХСТАНЕ



Коммерческий Телевизионный Канал (КТК) начал свою тестовую трансляцию 2 ноября 1990 года. Вещание стартовало 21 февраля 1991 года.

Основа вещания – две студии, которые вместе с аппаратной составляют единые АСБ. Один обслуживает новости и все информационные программы в новом здании АСК-2. Другой – ток-шоу и все праздничные программы, концертные шоу.



FD2110

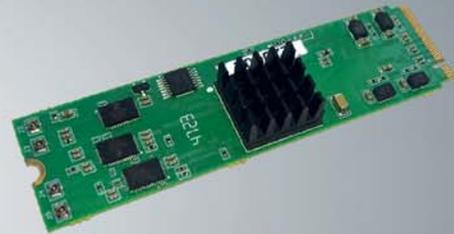
NEW



Низкопрофильная PCI-Express 3.0 x8 плата ввода/вывода для работы с SMPTE 2110/2022 2x 25G Ethernet и 2x 12G/3G/HD/SD-SDI/ASI сигналами.

FD722M2

NEW



Многоканальная плата ввода-вывода форм-фактора M.2. Поддерживаемые сигналы: 3G/HD/SD-SDI, ASI.

30th ANNIVERSARY
CABSAT 2024 СТЕНД S1-J42

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ



АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ



МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ



LIVE-ТРАНСЛЯЦИИ



ЗАМЕДЛЕННЫЕ ПОВТОРЫ



ВИДЕОСУДЕЙСТВО



МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ



СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ



СПЛАЙСИНГ



КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

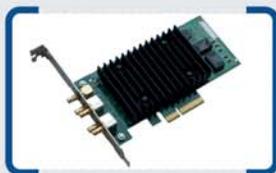


FDONAIR



ALL'MIX

ПЛАТЫ ВВОДА/ВЫВОДА СЕРИИ FDEXT



FD922

2 IN & 2 OUT
SD/HD/3G/12G-SDI, ASI



FD722

2 IN & 2 OUT
SD/HD/3G-SDI, ASI



FD788

UP TO 8 IN/OUT
SD/HD/3G-SDI, ASI



FD720

2 HDMI IN
SD/HD/UHD



FD940

4 HDMI IN
SD/HD/UHD



Вячеслав Березняк, технический директор телеканала КТК

По сути АСК-2 – это два здания внутри третьего здания. Две студии по 600 квадратов – это отдельно стоящий фундамент, отдельные «стаканы» внутри третьего «стакана».





Кроме телеканала КТК здесь же работают аффилированные медиа – франшиза питерского «Эльдорадио» и газета «Караван».



НОВЫЙ ЭТАП СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ DIGIS (КАЗАХСТАН) И TELYCAM (КИТАЙ)



Telycam, производитель PTZ-камер и аудиовизуального оборудования, заключил стратегическое партнёрство с DIGIS, игроком в распространении и интеграции технологий в Казахстане.

Этот альянс призван улучшить доступность и распространение продукции Telycam по всему региону.

Партнёрство Telycam и DIGIS призвано удовлетворить растущий спрос на высококачественные аудиовизуальные решения в Казахстане. Его цель — предоставить клиентам доступ к передовым технологиям, которые поддерживают улучшенное общение, сотрудничество и производительность.

О DIGIS

В DIGIS работает команда из более чем 70 профессионалов, которая специализируется на широком спектре системных решений, включая распределение оборудования, интеграцию, автоматизацию и оптимизацию. Специализация: интеграция систем ProAV, проекционное оборудование, интерактивные решения, звуковые системы, профессиональные кинотеатры и технологии «умного дома». Компания DIGIS имеет в своем составе современный конференц-зал и учебный центр.

О Telycam

Telycam – инновационный разработчик PTZ-камер с упором на исследования и инновации. Штаб-квартира расположена в Шэньчжэне, Китай.

Telycam предлагает две основные линейки продуктов: PTZ-камеры NDI/IP, предназначенные для прямых трансляций, и веб-камеры на базе USB, предназначенные для видеоконференций.



«АЗЕРКОСМОС» НАЧАЛ СОТРУДНИЧЕСТВО С «УЗБЕККОСМОС»



«Азеркосмос» подписал соглашение о сотрудничестве с Агентством космических исследований и технологий Узбекистана «Узбеккосмос».

Соглашение, подписанное в рамках состоявшейся в Анкаре встречи глав космических агентств Организации тюркских государств, предусматривает расширение деятельности в космической сфере между Азербайджаном и Узбекистаном.

Подписание договора состоялось в рамках Конференции по космическим технологиям (STC2024), которая проводится уже в третий раз с участием игроков космической отрасли из региона Центральной Азии.

Во встрече, организованной Турецким космическим агентством, принимают участие страны-члены OTS Азербайджан, Турция, Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Туркменистан и Венгрия в качестве страны-наблюдателя. Целью данной встречи является поддержка совместных проектов тюркских государств в космической сфере и установление общих направлений деятельности для содействия развитию взаимных отношений. Центральное место в повестке дня совещания занимает важность сотрудничества для обеспечения устойчивости космической деятельности.

Об «Азеркосмос»

Космическое агентство Azercosmos основано 3 мая 2010 года с целью осуществления запуска и эксплуатации телекоммуникационных спутников и спутников наблюдения Земли в рамках государственной программы по созданию



и развитию космической промышленности в Азербайджанской Республике. Специализация: телекоммуникационные услуги и решения, телепортационные услуги, услуги DRS, managed Services, услуги и решения по наблюдению за Землей.

Об «Узбеккосмос»

Агентство космических исследований и технологий при Министерстве

цифровых технологий Республики Узбекистан «Узбеккосмос» учреждено в 2019 году.

Специализация — подготовка и реализация комплексных мер по развитию инфраструктуры космической отрасли, космических исследований и технологий, научно-исследовательских, опытно-конструкторских и инновационных работ.

ПРЕМЬЕРЫ CABSAT 2024

Выставка Cabsat 2024 пройдет 21–23 мая 2024 года во Всемирном торговом центре Дубая, ОАЭ.



Ikegami Electronics

1. Ikegami UNK-X700 – камера UHD HDR HFR с поддержкой IP

Камера UNK-X700, предназначенная для установки на подставке, штативе или на плече, оснащена тремя 2/3-дюймовыми CMOS-датчиками UHD с гло-

бальным затвором для минимизации артефактов при съёмке светодиодных экранов или сцен, освещённых вспышкой или стробоскопами.

UNK-X700 весит 5 кг, поставляется с креплением объектива B4 и имеет оптическую чувствительность F11 при работе в формате 4K-UHD/50p. Включе-

на полная поддержка HDR/SDR, а также возможность выбора между цветовыми пространствами BT.2020 и BT.709.

Опционально возможна съёмка с высокой частотой кадров и скоростью до 2x в формате UHD или до 8x в HD через базовую станцию Ikegami BSX-100. Объединение базовой станции Ikegami BSX-100 или блока управления камерой CCU-X100 с UNK-X700 также обеспечивает возможность одновременного вывода видео в форматах UHD и HD. Ikegami UNK-X700 Ikegami Electronics: полная система производства вещательных медиа на выставке CABSAT 2024 <https://tkt1957.com/ru/>.

Ikegami UNK-X700IP – интерфейс ввода-вывода видео, аудио и внутренней связи доступен в соответствии со стандартами SMPTE ST 2110 в качестве опции для базовой станции BSX-100 или CCU-X100. Видео UHD может передаваться по каналу 12G-SDI непосредственно с головки камеры, что позволяет интегрировать его в беспроводную систему.



2. Ikegami HDK-99 – студийная/портативная камера Full-HD HDR с поддержкой 4K

HDK-99 от Ikegami — это док-станция для портативных и студийных приложений. Она оснащена тремя 2,6-мегапиксельными CMOS-датчиками изображения, обеспечивающими высокое качество изображения в формате HDR с разрешением 1920 x 1080 и прогрессивной развёрткой. Обработанное 4K может быть получено с блока управления камерой. Режим HLG поддерживает высокую контрастность, необходимую для HDR, и соответствует международному стандарту ITU-R BT.2100. Шум менее -62 дБ, чувствительность F11.

Датчики HDK-99 изначально поддерживают разрешения 1080p/59,94, 1080p/50, 1080i/59,94, 1080i/50, 720p/59,94, 720p/50. Поддержка низких частот кадров, таких как 1080p/29,97, 1080p/25 и 1080p/23,98, доступна в качестве опции. Функция коррекции аберраций объектива сводит к минимуму потерю разрешения и цветные края, вызванные главным образом оптическим отклонением объектива. Quick EZ Focus Assist усиливает сигнал видеосигнала, позволяя оператору камеры выполнять важные настройки фокусировки. Размер области, цвет области, цвет края и время отображения в видеосигнале настраиваются в меню камеры.

3. Ikegami UHL-F4000 – UHD HDR камера, монтируемая на вертолёт



Компактная и лёгкая камера UHD HDR с низким энергопотреблением UHL-F4000 предназначена для таких задач, как съёмка видео с воздуха с вертолета в широком диапазоне ночных и дневных условий. Головка камеры оснащена тремя CMOS-сенсорами UHD с глобальным затвором, которые позволяют снимать естественные изображения, полностью лишённые геометрических искажений и эффектов вспышек. Возможности настройки изображения включают удаление шума, цифровой зум, уменьшение дымки, повышенные резкости изображения, переворот

изображения по вертикали и выбор сегмента HD из UHD.

4. UHL-F4000 UHD HDR

Дуплексное оптоволоконное соединение обеспечивает связь между сверхкомпактной головкой камеры и небольшим блоком управления, который можно расположить на расстоянии до 10 км друг от друга. Оптические волокна могут быть интегрированы в двунаправленную сердцевину через оптические циркуляторы и пропущены через одножильное оптоволоконное вращающееся соединение. Единственное необходимое подключение к головке камеры — питание 12 В постоянного тока. Другие сигналы включают в себя внешнюю синхронизацию и интерфейс дистанционного управления с CCU. CCU компактен и лёгок, одновременно обеспечивая HDR-совместимое видео UHD и HD.

5. Производственный монитор Ikegami HQLM-3120W с широким цветовым охватом 4K/HD

Ikegami HQLM-3120W — это 31-дюймовый производственный монитор с широкой цветовой гаммой 4K/HD, в стандартной комплектации оснащённый двумя входными каналами 12G-SDI для эффективной конфигурации с оборудованием 4K, таким как камеры и коммутаторы. Входы 3G-SDI, HD-SDI и HDMI также входят в стандартную комплектацию.

Имеется ЖК-панель UHD с разрешением 4096 x 2160 пикселей со светодиодной подсветкой, которая может воспроизводить изображения с высоким разрешением 4K и 2K.





Дисплей имеет контрастность 1500:1 и углы обзора по горизонтали и вертикали 178 градусов. Встроенные функции включают мониторинг формы сигнала, вектороскоп и отображение тайм-кода с вертикальным интервалом, а также мониторинг субтитров. Аудиосистема включает 5,1-канальный выход для микширования объёмного звука.

Actus Digital

Actus Digital покажет шесть ключевых продуктов:

1. Инструменты для контроля соблюдения норм и мониторинга качества
2. Clip Factory Pro для продвинутого клиппинга и переработки контента
3. OTT StreamWatch для мониторинга OTT
4. Actus RVM для дистанционного мониторинга после STB.

5. Actus MV — динамичный мультивьюер с обновленной функцией штрафной коробки для обнаружения ошибок

6. Actus AI — система для анализа медиаконтента на основе искусственного интеллекта.

Actus MV устанавливает новые стандарты мониторинга с функциями обнаружения ошибок и широкими возможностями анализа качества обслуживания.

Actus AI преобразует исследование контента с помощью анализа видео и аудио на базе ИИ, включая транскрипцию, перевод, суммирование и обнаружение лиц.

PlayBox Neo

PlayBox Neo представит полный спектр решений для управления телевизионными каналами, графическо-

го брендинга и воспроизведения среди владельцев медиаконтента и вещательных компаний региона EMEA.

На стенде S1-C30 во Всемирном торговом центре Дубая 21-23 мая PlayBox Neo представит новейшие версии AirBox Neo-20, Capture Suite, Channel-in-a-Box, Media Gateway и Cloud2TV.

1. AirBox Neo-20

AirBox Neo-20 от PlayBox Neo обеспечивает автоматическую потоковую передачу контента и воспроизведение трансляций для любого телеканала. Среди недавних дополнений — графический микшер с оптимизацией 4K-UHD, возможность изменения размера видео, отдельный переход затухания для каждой реализации предустановленного логотипа, а также режим полного зеркалирования 1:1.



2. Capture Suite

Capture Suite — это многоканальное многосерверное решение для прямой записи UHD/HD/SD, которое теперь расширено за счет поддержки файлов XMP, что обеспечивает тесную интеграцию со сторонним программным обеспечением для редактирования видео, таким как Adobe Premier.

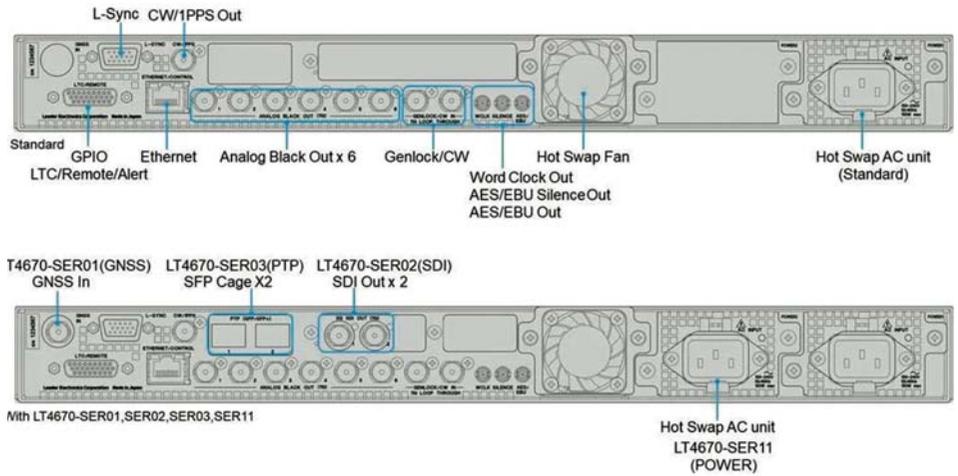
3. Channel-in-a-Box

Channel-in-a-Box от PlayBox Neo уже давно является самой продаваемой в мире системой воспроизведения и брендинга каналов. Поддерживая одноканальную или многоканальную работу в формате HD или UHD, он предоставляет все возможности, необходимые для поддержания канала в эфире на одном автономном сервере. Они включают автоматизацию воспроизведения, планирование, интерактивную компьютерную графику, прием контента и доставку в реальном времени.

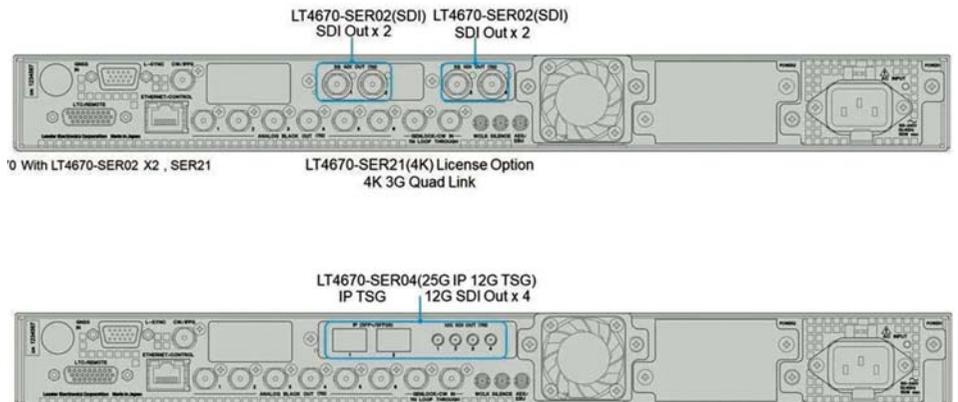
Компактный, не требующий обслуживания и экономичный медиашлюз позволяет полностью программно выполнять маршрутизацию и кодирование. В последней версии добавлена поддержка изображения с соотношением сторон 1:1, разрешением 3840 x 3840, частотой кадров от 25 до 60 кадров в секунду, а также аудиовизуализация.

Все четыре продукта также оснащены входом/выходом SMPTE ST 2110 через карты DeckLink IP/SDI HD, что обеспечивает захват и воспроизведение контента на основе IP на любом расстоянии.

4. Cloud2TV — это платформа обработки на базе SaaS и облачный сер-



4670 SYNC GENERATOR Rear Panel 2/2



вис, предлагающий владельцам медиаконтента, вещателям и поставщикам услуг воспроизведения высокую операционную эффективность и гибкость. Последние функции включают новую реализацию расширенного поиска и

импорт пользовательской базы данных CSV.

About PlayBox Neo

Leader Electronics

1. Серия Leader ZEN-W, в которую входят монитор формы сигналов LV5600W и растеризатор LV7600W. Эти инструменты представляют собой новейшую эволюцию моделей LV5600 и LV7600, дополненную такими функциями, как интерфейс веб-коммуникаций в реальном времени (WebRTC) для безопасных удалённых операций и мониторинга с настольного компьютера или ноутбука, подключенного к интернету.

2. Leader LT4670 — новый генератор эталонных и тестовых сигналов SDI/IP во всю ширину стойки LT4670 высотой 1U, идеально подходящий как для традиционных, так и для гибридных сред вещания.

3. Также будут представлены обновления серии Leader ZEN:

- Полнодиапазонный дисплей SDR



- Преобразование HDR/SDR/HDR посредством импорта файла 3D LUT

- Добавление инструментов камеры ARRI и RED к дисплею выдержки в искусственных цветах Leader Cinezone в реальном времени.

4. PHABRIX продемонстрирует свои новейшие гибридные решения IP/SDI, в том числе растеризатор 25G IP ST 2110 QxL и портативный монитор сигналов QxP. Они предназначены для поддержки новейших видеостандартов SMPTE.

5. Sx TAG IP — портативное устройство для тестирования IP-поток в различных стандартах вещания.



Cobalt Digital

1. PACIFIC

Обновляемый программно-конфигурируемый широковещательный декодер AVC/MPEG-2 HEVC разработан с учетом строгих требований современных вещательных компаний. Поддержка MPEG-2 и AVC (H.264) (доступна поддержка 4K), а также полный набор возможностей декодирования звука.

2. Sapphire

Четырехканальный преобразователь OpenGear HDMI-To-SDI COBALT SAPPHIRE 9926-4HtoS 3G/HD/SD с поканальной кадровой синхронизацией обеспечивает четыре независимых пути истинного преобразования 3G и HD из HDMI в SMPTE 424M, 292M или 259M. Каждый путь оснащен кадровой синхронизацией, а также полными точками пересечения входного и выходного аудио и дополнительной цветовой коррекцией для каждого пути. Точки пересечения входов и выходов HDMI и SDI позволяют получать и распределять программы по любому из четырех входов HDMI и четырех выходов SDI.



3. Wave

Маршрутизаторы 12G-SDI с межточечными решениями 64x64 или 32x32 в компактном корпусе высотой 4U, одним портом Ethernet 10/100/1000 для IP-управления, поддержкой коммутации RP-168, портами RS-232 и RS-422 для последовательного управления и управления через встроенный веб-интерфейс.

4. Indigo

Мощное решение для подключения и отключения IP/SDI, которое предлагает встроенную поддержку SMPTE



ST 2110 с двумя интерфейсами Ethernet 25G для ST 2022-7. INDIGO OG-2110-BI-DI4-GATEWAY — это двунаправленный четырехканальный собственный интерфейс ST 2110 для ввода-вывода SDI.

5. Aria Dante

Aria OG-AUD4-Dante — карта DANTE в форм-факторе openGear. Cobalt Aria OG-AUD4-Dante — это 4-канальное устройство с 12G SDI и DANTE/AES/MADI, которое может одновременно вставлять и извлекать звук между SDI,

DANTE, AES и MADI с гибкой маршрутизацией и микшированием. Эта карта также включает встроенную кадровую синхронизацию. Эта карта openGear оснащена двумя портами Gigabit Ethernet и матричным микшером каналов Dante 64x64. Cobalt ARIA OG-AUD4-DANTE — компактное решение высокой плотности на базе карт openGear с несколькими устройствами, которое можно объединить в один корпус для многоканальной работы, а также предлагает стандартные функции горячего резервирования.

Vislink Technologies

На выставке Cabsat 2024 компания Vislink Technologies представит:

- Решения для беспроводных камер COFDM и 5G
- Бортовые системы передачи видеосигнала (AVDS)
- Решения для удаленного производства в облаке
- Автоматизированные системы искусственного интеллекта для спортивных трансляций и студийных систем.

1. DragonFly V

Миниатюрный беспроводной видеопередатчик HEVC предназначен для беспрепятственного захвата высококачественного видео в реальном времени с камер POV, БПЛА, натальной одежды, укрытий и статических спортивных камер. Прочтите пресс-релиз [здесь](#).

DragonFly V — компактный беспроводной видеопередатчик HEVC. Возможна установка на камеры, беспилотные летательные аппараты и натальные камеры. DragonFly V отличается компактным форм-фактором, легким ди-

зайном, оптимизированной энергоэффективностью для увеличения времени автономной работы и поддержкой видеоформатов до 1080P-50/60 HDR, что делает его лучшим решением для бесшовной интеграции в рабочие процессы прямых трансляций.

DragonFly V предлагает универсальность, благодаря входам HD/SDI или HDMI для работы с широким спектром миниатюрных камер. Благодаря максимальной выходной мощности COFDM 50 мВт в легком корпусе весом всего 50 грамм, DragonFly V обеспечивает передачу HDR-видео высокой четкости в компактном портативном форм-факторе, подходящем для требовательных приложений.

2. CLIQ

CLIQ — беспроводной передатчик камеры для освещения быстрых новостей и спортивных событий. Идеально подходит для использования с приложениями для прямой трансляции событий, включая камеры POV и натальные, дроны и бортовые транспортные средства.



Особенности продукта

- 1 вход для видео 4K или 2 входа для HD-видео
- Высококачественное 10-битное кодирование HEVC 4:2:2 с поддержкой HDR
- Сверхнадёжная передача COFDM
- Широкий выбор частот
- Простая настройка Wi-Fi / Интернета
- Управление камерой УВЧ и канал передачи данных (функция доступна после запуска)

SFERAVIDEO

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ

Системная интеграция

Все виды сервисной поддержки

3. LiveLink

LiveLink — высоконадёжный сотовый передатчик, предназначенный для круглосуточной удалённой передачи новостей.

Благодаря возможности кодирования видео в формате 4x HD или 1x UHD 4:2:2, 10 бит HEVC HDR, WMT LiveLink хорошо подходит для работы со всеми приложениями мобильных камер, от многокамерных спортивных состязаний до критически важных событий в прямом эфире.

Поддерживая обратное видео с использованием отдельного SDI-выхода, WMT LiveLink представляет собой мощное удалённое производственное устройство, размещённое в корпусе размером с коробку сигарет. Из-за небольшого размера WMT LiveLink устройство легко транспортируется и легко устанавливается на камеру ENG, не влияя на баланс и управляемость камеры, а также рядом с камерными системами.

Благодаря поддержке до шести общедоступных сотовых соединений, в дополнение к Wi-Fi и общедоступному Интернету, WMT LiveLink обеспечивает лучшее на рынке подключение к сети. Кроме того, WMT LiveLink легко взаимодействует с решением Vislink для подключения Private 5G, обеспечивая высокую скорость передачи данных даже в густонаселенных средах.

4. Terralink REMI

Terralink REMI — этот кодер, монтируемый в стойку, предназначен для профессиональных удалённых приложений потоковой передачи в реальном времени. Обеспечивает бесперебойную многокамерную внешнюю трансляцию в формате HD из разных мест.

Оснащён четырьмя входами для камер, переменным качеством видео и



настройками полосы пропускания для каждой камеры для оптимизации движущегося материала.

5. UltraLink Air

UltraLink Air — передатчик в рюкзаке. Подключен к кабелю, передаёт видео 4K со скоростью 50/60 кадров в секунду с использованием технологии соединения 4G, дополненной несколькими входами и поддержкой 5G.

Способен поддерживать скорость до 40 МБ/с по соединенным сетям и может передавать данные обратно в студию или в облако, используя до 8 внутренних модемов 3G/4G/5G, Wi-Fi, LAN и/или спутник, и может объединять все эти соединения в одно соединение с высокой пропускной способностью. Используя адаптивный битрейт, линейка продуктов UltraLink оптимизирует видеопоток на основе доступной полосы пропускания, обеспечивая высокое качество видео даже в самых сложных ситуациях.

Лёгкий и скромный по размеру энкодер поставляется с рюкзаком и питается

от аккумулятора. Он поддерживает многие функции, ожидаемые от мобильного кодировщика, включая кодирование H.265 и H.264, Store & Forward для внутренней памяти, двустороннюю аудиосвязь IFB и обратное видео

6. vPILOT

vPILOT — автоматизированная студия, управляемая искусственным интеллектом. Не требуются операторы или режиссер на месте, что упрощает производственный процесс и оптимизирует затраты на рабочую силу.

vPilot использует возможности искусственного интеллекта для управления камерами и автоматического управления кадрами в зависимости от того, кто говорит, и их важности в обсуждении. Функционал решения имитирует реального режиссера, оставляя ведущим заниматься тем, что у них получается лучше всего — вести профессиональную трансляцию

7. Link Matrix

LinkMatrix — это бесплатная платформа управления, которая работает из браузера на любом устройстве для удалённого управления продуктами Vislink. Квантовый приемник Vislink теперь также полностью интегрирован в LinkMatrix. Это означает, что нетехническим докладчикам и производственным работникам на местах не нужно напрямую управлять установками. LinkMatrix может управлять отдельными энкодерами, выбирать приемники, показывать видеопрокси потоков в реальном времени, управлять энкодерами, включать запись и передачу, настраивать возврат видео, анализировать сети и выполнять другие настройки, конфигурации и диагностику.





CINE GEAR EXPO **2024**

**NEW YORK
MARCH 14-16**

**LOS ANGELES
JUNE 6-9**

**ATLANTA
OCTOBER 4-5**



cinegearexpo.com

1976

SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения