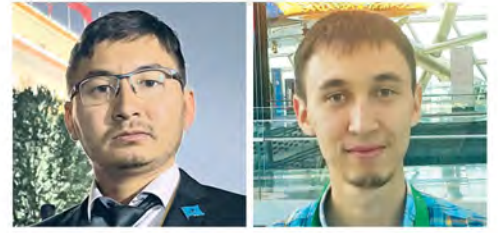


# TKT

## 1957

№ 7 (771) 2024 ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



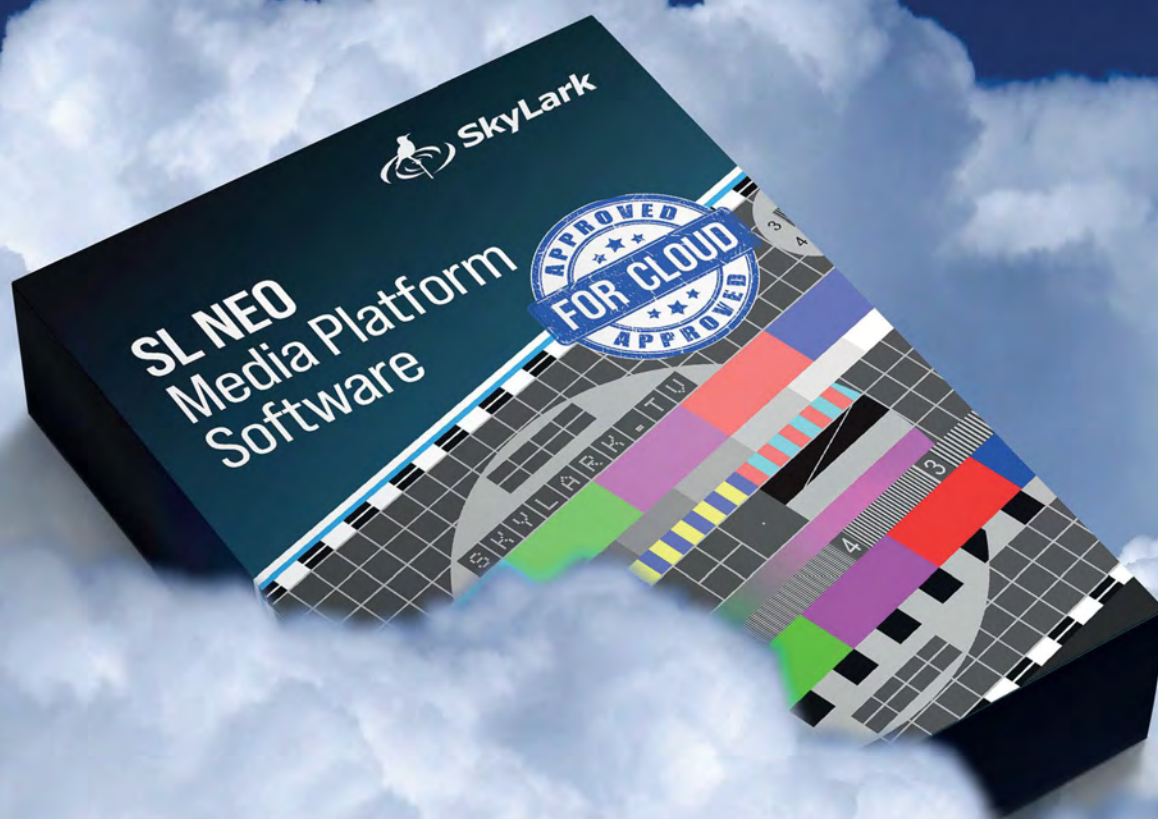
# VIP

## 2024





skylark.ru  
скайларк.рф



творите и создавайте  
мы позаботимся обо всём остальном





# EMERLINK

ВЕЩАНИЕ | РАЗРАБОТКА | СЕРВИС | ИНТЕГРАЦИЯ



**PLATFORM**

До 16 SDI сигналов  
3 слота PCI-е



**PLATFORM 2**

До 8 SDI сигналов  
1 слот PCI-е



**PLATFORM COMPACT**

До 8 SDI сигналов  
1 слот PCI-е



**ENCODER MINI**

Самое компактное решение. SDI In, SDI Out.



**EMERLINK VIDEO 2.0**

6 LTE модемов  
1 час автономной работы  
Вес: 2 кг



**EMERLINK VIDEO 3.0**

4 LTE модема  
2 часа автономной работы  
Вес: 1.4 кг



### EMERLINK ENCODER

Эффективная компрессия несжатого видеоконтента. Поддерживает стандарт сжатия видео H.264/AVC и H.265/HEVC.



### EMERLINK DECODER

Качественная декомпрессия сжатого видеоконтента. Обеспечивает высокое качество конечного сигнала.



### EMERLINK ADS

Уникальный протокол адаптивной доставки транспортных потоков, предназначенный для передачи по негарантированным каналам связи.



### EMERLINK MULTIPLEXER

Переформатирование и перенаправление MPEG-TS потоков через IP-сети. Управление потоками манипулируя PID. Ремультимплексация, фильтрация MPEG-TS потоков.



### EMERLINK TRANSCODER

Изменение формата, битрейта, кодека и его параметров для выходного сигнала. Возможность формировать HLS для OTT вещания. Объединение программ из разных источников в MPTS поток.



### EMERLINK WRAPPER

Обработка и ретрансляция потоков MPEG-TS. Протоколы ADS, SRT, RTMP, UDP, HLS. Поддержка протокола SIPS. SMPTE ST 2022-7.



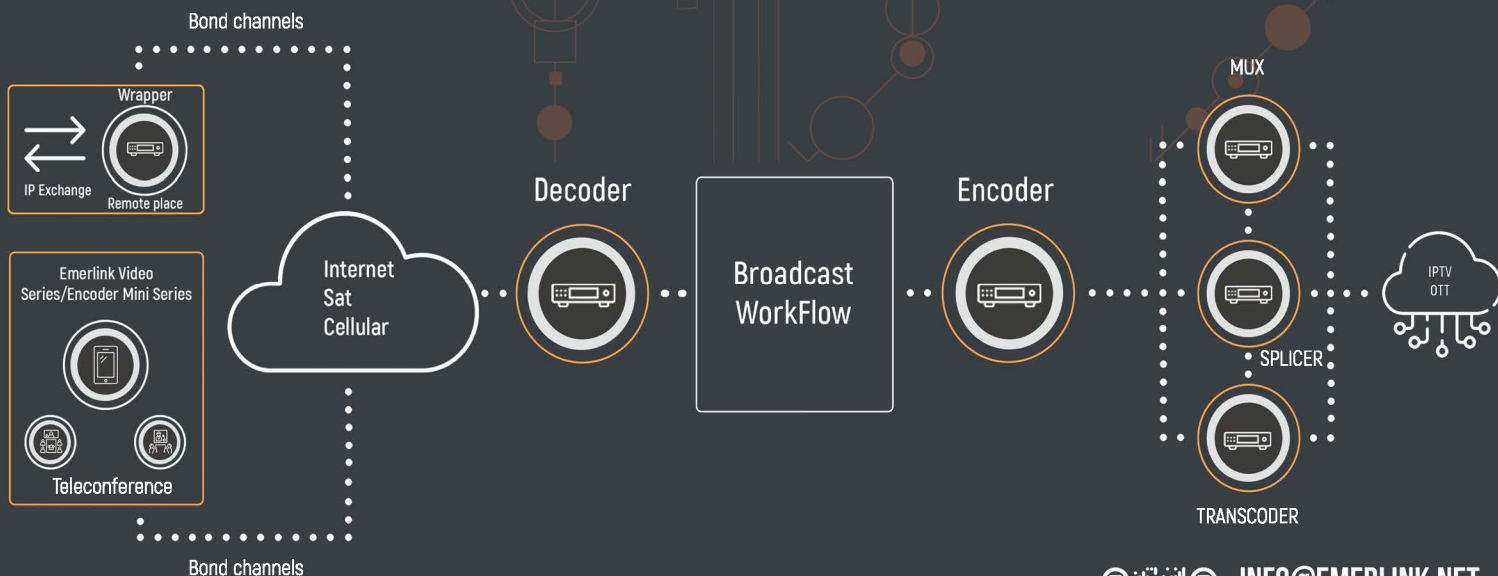
### EMERLINK SPLICER

Бесшовная вставка видеофайлов в транспортный поток DVB-T2-MI / MPEG-TS в режиме 24/7. Работа с плейлистами по стандарту SCTE 118-3.



### EMERLINK CONTROL SYSTEM

Централизованная система управления экосистемы EMERLINK. Мониторинг, удаленное управление устройствами, обновление ПО.





**ДНИ РОЖДЕНИЯ - АВГУСТ** .....6

**АБЫЛҲАЙ ИБРАЙУЛҲАЙ:** ПРОВЕДЕНИЕ БОЛЬШИХ МЕРОПРИЯТИЙ - САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА .....8

**АДИЛЬХАН ШАКЕНОВ:** ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ЭТО ВИРУС, КОТОРЫЙ ПОРАЖАЕТ НА ВСЮ ЖИЗНЬ .....10

**АЖДАР МАНИЕВ:** В «БАКУ ТВ» ИСПОЛЬЗУЕМ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ КАЧЕСТВЕННОГО КОНТЕНТА .....12

**ФАРИДДИН ШАРАПОВ:** Я СТОЯЛ У ИСТОКОВ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ УЗБЕКИСТАНА .....14

**АЗАТ ШАБДЕНОВ:** «КАЗМЕДИА ОРТАЛЫҒЫ»: ЦЕЛЬ - РАЗРАБОТАТЬ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ .....18

**АЗИЗ НАБИХАНОВ:** БУДУЩЕЕ ЗА ИНТЕГРАЦИЕЙ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ИНТЕРНЕТА .....20

**АЙДАР КАСЫМОВ:** ЗАЙДЯ В «КАЗМЕДИА» В 2013 ГОДУ, Я ПОНЯЛ, ЧТО ЭТО МОЯ СУДЬБА! .....22

**АЙДОС ЕНТЕБЕКОВ:** ДУМАЮ, СКОРО ПРОФЕССИЯ МОНТАЖЕРА КАНЕТ В ЛЕТУ .....24

**АЛЕКСАНДР КОСТЫЛЕВ:** ФИЛЬМ ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ Я ЕЩЕ НЕ СНЯЛ .....26

**АЛУА РОБЕРТ:** ГДЕ БЫ Я НИ БЫЛА И ЧТО БЫ НИ СЛУЧИЛОСЬ, Я ВСЕГДА НАЙДУ СПОСОБ СПРАВИТЬСЯ С ЛЮБОЙ СИТУАЦИЕЙ .....28

**БАХТИЯР САГИМБАЕВ:** МЫ СЛЕДИМ ЗА НОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ РЕШЕНИЯМИ .....30

**БАХЫТЖАН ШАБДУКАРИМОВ:** НАША МЕЧТА — СОЗДАВАТЬ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ .....32

**БЕКБОЛАТ МОЛДАБЕК:** НАШ ФИЛИАЛ — НАСТОЯЩАЯ КУЗНИЦА КАДРОВ, И ЭТО БОЛЬШОЕ ДОСТИЖЕНИЕ .....34

**БЕКДЖАН УРАЗАЛИЕВ:** МОЯ СЕМЬЯ ПЕРЕЕХАЛА НА ИСТОРИЧЕСКУЮ РОДИНУ — В КАЗАХСТАН .....36

**ВАДИМ БЕЛОШЕНКО:** ДЕТСКАЯ МЕЧТА СБЫЛАСЬ - Я РАБОТАЮ НАПРЯМУЮ СО СПУТНИКАМИ .....38

**ГУРАМ БЕРУАШВИЛИ:** Я ВОЕВАЛ ЗА ДЕСЯТКИ КОМПАНИЙ .....40

**ЕНЛИК ТОЛЬКБАЕВА:** КАЖДЫЙ ДЕНЬ СТАРАЮСЬ СТАТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА .....42

**ЕРЛАН АБИШЕВ:** ГЛАВНОЕ НЕ КАМЕРА, ГЛАВНОЕ, КТО СНИМАЕТ И КАК МОНТИРУЕТ .....44

**КАЙРАТ ТОКСАНБАЕВ:** РАБОТАТЬ ВО БЛАГО КАЗАХСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ - САМАЯ ГЛАВНАЯ ГОРДОСТЬ В ЖИЗНИ .....46

**РОВШАН ИСМАИЛОВ:** ПЛАНИРУЕМ ПОСТРОИТЬ ЕЩЕ 2-3 СТУДИИ .....48

**САПАРБАЙ НАРЫМБЕТОВ:** 42 ГОДА МОЯ ЖИЗНЬ ТЕСНО СВЯЗАНА С ТВ .....50

**САЯН САРБАСОВ:** Я ВСЕГДА ОТДАВАЛ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ИНТЕРЕСАМ ГОСУДАРСТВА .....52

**СУХРАБ МАМТЕЛОВ:** В ДАННЫЙ МОМЕНТ СОБИРАЕМ ПТС .....54

**УМИД МАЛИКОВ:** КИНО — ЭТО ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ .....56

**МАКСИМ ЦАРЕВСКИЙ:** МОЯ КАРЬЕРА НА ТВ БЫЛА СТРЕМИТЕЛЬНОЙ .....58

**ШОВВОЗБЕК ПОЗИЛЖОНОВ:** В УЗБЕКИСТАНЕ СВОЯ ТЕХНИКА МИРОВОГО УРОВНЯ .....60



**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР**  
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov  
1957@tkt1957.com

**СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ**  
Алексей Ярыгин / Alex Yarygin  
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov  
Виктория Синдюкова / Victoria Sinduykova

**ИЗДАТЕЛЬ**  
Мария Телли / Maria Telli  
maria.telli@tkt1957.com

**Технический редактор**  
Владислав Богусевич

**Дизайн / Верстка** Алмаз Гарафутдинов  
**Корректор** Елена Шморгун

**Руководитель отдела рекламы**  
Алексей Ярыгин  
alex.yarygin@tkt1957.com

**Менеджер по развитию бизнеса**  
Георгий Циклаури

**Менеджеры интернет-платформы**  
Илья Швачко, Заза Апциаури

**Продюсер и ведущий:**  
Филипп Гроссман

**Режиссер** Виктор Рыков

**Ведущие** Марк Синдюков, Пакс Мур

**Старший корреспондент**  
Олуватойин Омотойинбо

**СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ**  
1957@tkt1957.com

Зарегистрирован ТКТ1957 LLC., Registration Number/Tax Code:  
429329452 1'а' Meraba Kostava st., Pasanauri, 1800, Georgia  
Издатель ТКТ1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубликованных под грифом «на правах рекламы». Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Ссылка на журнал обязательна. Подписка через Интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © ТКТ1957 LLC

Подписано в печать 25.07.2024 г.  
Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.





**13-16  
SEPTEMBER  
2024  
RAI  
AMSTERDAM**

# **REDEFINING MEDIA LEADING INNOVATION**

**REGISTER NOW AT [SHOW.IBC.ORG](https://show.ibc.org)  
#IBC2024**

**THE WORLD'S LEADING MEDIA AND TECH EVENT**



ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



**4 | Анна БУРГАНОВА**  
менеджер по обслуживанию клиентов и планированию Eurovision Services, Испания



**8 | Педро ПЕРЕЙРА (Pedro Pereira)**  
менеджер отдела камер Bolder, Португалия



**1 | Мейржан ЖИЕНАЛИ**  
директор АО «РТРК «Казахстан» Жамбылского областного филиала, Казахстан



**4 | Йорген Пилгаард ГРАМСТРУП (Joergen Pilgaard Gramstrup)**  
технический координатор NEP Denmark, Дания



**10 | Мухаммад Даниш КУРЕШИ (Muhammad Danish Qureshi)**  
старший инженер по телерадиовещанию в Arvato Systems Malaysia



**1 | Виталий МАРКОВСКИЙ**  
эксперт по обеспечению качества и техническим услугам LiveU, США



**7 | Сапарбай НАРЫМБЕТОВ**  
главный инженер МОФ АО «РТРК «Казахстан», Казахстан



**10 | Мухаммад Васим ШАКУР (Muhammad Waseem Shakoor)**  
инженер по решениям для вещания в Al Jazeera Media Network, Катар



**2 | Адылжан САДЫКОВ**  
генеральный продюсер QADAM TV, Казахстан



**7 | Махмуд Тахат (Mahmoud Tahat)**  
Teleport Engineer в Jordan Media City, Иордания



**11 | Брайан ЛЕОНАРД (Brian Leonard)**  
руководитель отдела разработки, производства и рабочих процессов IMG Media, Великобритания



**2 | Яцек ДЫБОВСКИЙ (Jacek Dybowski)**  
режиссёр и vision mixer, Польша



**8 | Кэрол БЕТАНКУР (Carol Bettencourt)**  
вице-президент по маркетингу Chyron, США



**12 | Вадим РОЗАНОВ**  
директор ООО «Тардус Технолоджи», Украина



**4 | Кеннет ШОР (Kenneth Shore)**  
директор по продажам Movie Tech, Швейцария



**8 | Мигель БУХИГАС (Miguel Buhigas)**  
менеджер по вещанию в Olympic Broadcasting Services, Испания



**13 | Асыланбек ГУБАШЕВ**  
директор Западно-Казахстанского областного филиала «РТРК «Казахстан» Ақжайық





**13 |**  
**Тьяго ТАВАРЕС**  
**(Tiago Tavares)**  
старший оператор  
камеры в Abu Dhabi  
Media (ADM)



**19 |**  
**Алексей СПЕШКОВ**  
коммерческий дирек-  
тор «ЛЭС-ТВ»



**23 |**  
**Сагындык ОРАЗАЛИНОВ**  
заместитель директора  
творческой службы  
Павлодарского област-  
ного филиала АО «РТРК  
«Казахстан» по подго-  
товке телепрограмм



**16 |**  
**Максим ЦАРЕВСКИЙ**  
главный инженер  
радио «Халык»,  
Казахстан



**19 |**  
**Димитр ОСТАПЧУК**  
**(Dymitr Ostapczuk)**  
менеджер по прода-  
жам в Recorded Future,  
Польша



**24 |**  
**Шукурулла РАСУЛОВ**  
генеральный директор  
Республиканского  
телерадиоцентра НТРК  
Узбекистана



**16 |**  
**Ксавье Де Винк**  
**(Xavier De Vynck)**  
руководитель  
подразделения Tata  
Communications,  
Франция



**20 |**  
**Бауыржан ДАРБАЕВ**  
главный инженер  
телеканала Kokshe,  
Казахстан



**25 |**  
**Мухаммадрасул САТТОРОВ**  
начальник группы  
ремонта Радиотелеви-  
зионного передающего  
центра Душанбе,  
Таджикистан



**17 |**  
**Сесиль ГОНФРУА**  
**(Cécile Gonfroid)**  
генеральный дирек-  
тор по технологиям  
компании RTBF,  
Бельгия



**20 |**  
**Кайсар РАЗДЫКОВ**  
председатель прав-  
ления АО «Казтелера-  
дио», Казахстан



**26 |**  
**Мирболат АУЮПОВ**  
председатель правле-  
ния «Казтелерадио»,  
Казахстан



**17 |**  
**Стефан КАДОХ**  
**(Stéphane Cadoch)**  
соучредитель  
TALESEED – The Media  
Factory, Франция



**21 |**  
**Патрисия Коррал АЛАВА**  
**(Patricia Corral Álava)**  
менеджер по марке-  
тингу – EMEA и LATAM,  
Accedo.tv, Испания



**26 |**  
**Тануки МИНК**  
**(Tanuki Mink)**  
инженер телевидения  
Латвийского  
телевидения, Латвия



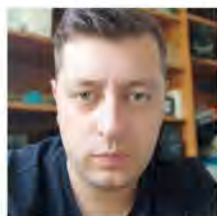
**18 |**  
**Эйтан ДВИР**  
**(Eitan DVIR)**  
VP of Customer  
Success, TAG Video  
Systems, Израиль



**23 |**  
**Дмитрий КАМИНСКИЙ**  
руководитель отдела  
технического обе-  
спечения и контроля  
департамента техни-  
ческого обеспечения  
АО «РТРК «Казахстан»



**29 |**  
**Вадо КОРОВИН**  
генеральный  
директор Space TV,  
Азербайджан



**19 |**  
**Денис ТОМОЗОВ**  
главный инженер  
телеканала Semei,  
Казахстан



**23 |**  
**Азамат КЕНЕСУЛЫ**  
заместитель  
председателя  
правления АО «РТРК  
«Казахстан»



**30 |**  
**Тихон ПЕНДЮРИН**  
продюсер, кинорежис-  
сёр, кинооператор



# АБЫЛАЙ ИБРАЙУЛЫ: ПРОВЕДЕНИЕ БОЛЬШИХ МЕРОПРИЯТИЙ – САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА

Интервью с Абылаем  
Ибрайулы, начальником отдела  
студийного обеспечения АО  
«РТРК «Казахстан»







— **Когда попали впервые на телевидение?**

Впервые на телевидении я оказался в 2010 году, в кино. Когда приехал в Астану, шел большой кастинг на «Жаужрек мын бала» (в переводе «Отважные»), фильм о большом войске из тысячи детей, я подошёл на одну из эпизодических ролей. Я приехал из деревни, был загоревший, а главным критерием отбора было уметь ездить на лошади. А я ходить позже научился, чем на лошади ездить; первый раз упал с лошади в три года.

В целом получилось 30 съёмочных дней, которые длились с апреля 2011-го до августа 2011-го. Премьера состоялась в мае 2012-го.

— **Как семья пережила звездный час?**

Нормально, не такая была большая роль. Думал, дальше в кино пойти, прошёл курсы актёрского мастерства. Потом сами стали снимать. Параллельно обучению в университете давали нам официальные письма от директора «Казахфильма», которые я сдавал в деканат, меня освобождали от учёбы, но это не прошло бесследно. Я завалил

первый экзамен по введению в специальность. Я много пропустил, у меня единственная тройка в дипломе по введению в специальность. Ну, и слетел со стипендии тогда. Грант сохранился, на следующий год стипендию восстановил. Средний балл в дипломе был 3,65 из максимальных 4.

— **Как вы оказались на телевидении?**

Когда началась история с фильмами, познакомился с продюсерами «Седьмого телеканала», помогал с массовойкой для разных передач.

На 3–4-м курсе устроился работать в «Казахтелеком» — протягивал оптоволокно с распределительными коробками из подъезда в квартиры (последняя миля), интернет, ТВ и телефонию. Все по системе GPON.

— **А потом почему ушли оттуда?**

На телевидении всё-таки творческий процесс. То, что я видел на съёмках, больше завлекло меня. Поэтому устроился видеоинженером в ПТС.

В 2014 году окончил университет, съездил домой на всё лето, помогал отцу хозяйство развивать, до отъезда разослал резюме. Позвонили с теле-

канала «Казахстан» — им нужны были молодые ребята, те, кто пробивается. Предполагалась тяжёлая работа, нужно было подниматься на третий ярус стадиона с длиннофокусным боксовым объективом.

— **Какой был первый выезд, помните?**

Да, первый выезд был в центральный концертный зал «Казахстан», концерт Айгуль Иманбаевой. 1 декабря, а я только 27 ноября устроился, вот и получилось первое боевое крещение.

ПТС тогда была оснащена шестью камерами, мы ставили два длиннофокусных объектива. Первый день навсегда врезался в память, как мы всё расставляли, растягивали, подключали коммутацию, меня один ведущий по видеотракту тогда учил: «Вот это ты не трогай, я сам сделаю», а ты стоишь и думаешь: «Может, всё-таки помочь», а он говорит: «Не стой над душой, я сам сделаю». Тогда рвение было большое.





# АДИЛЬХАН ШАКЕНОВ: ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ЭТО ВИРУС, КОТОРЫЙ ПОРАЖАЕТ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Интервью с Адильханом Шакеновым, заместителем технического директора технической дирекции «Казмедиа Орталыгы»





— **Когда состоялось Ваше первое свидание с миром ТВ?**

Шестой-седьмой класс. С тех пор и не отпускает.

— **Вы окончили школу в 1994-м. Куда поступили дальше?**

Тогда не получилось поступить на высшее. Время было трудное, нужно было и учиться, и деньги зарабатывать. Поэтому остался в городе, поступил в профессионально-техническое училище, мастером по обслуживанию радиотелевизионной аппаратуры, в народе — телемастером. Год теории, год практики, потом диплом, и пошёл работать на местное телевидение. Повезло, платили деньги и время шло в зачёт практики.

— **На какую должность?**

Тогда эта профессия называлась электромеханик. Но я занимался линейным монтажом, сидел за ленточными магнитофонами, делал монтаж всех программ, бывало, что и в «эфирке» запуская сюжеты.

— **Как дальше развивалась карьера?**

Спустя три года телеканал закрыли. Тогда во всех мелких городах телевидение закрывали, оставляли лишь в областных центрах. Я пошел работать радистом на металлургический комбинат Балхаша, там был свой цех связи, своя головная спутниковая связь со всеми филиалами-рудниками. В мои задачи входило обслуживание всех радиостанций, элек-

троники. Через несколько лет стал ведущим инженером. При увольнении в 2006 году занимал должность начальника цеха.

— **Без образования?**

Не совсем. Я уже учился заочно в Алматинском колледже связи по специальности «Радиосвязь, радиовещание и телевидение». Уже в те годы было ясно, что без образования никуда.

— **А почему ушли?**

Получил выгодное, а главное профессионально интересное предложение поработать в АО «TNS-PLUS» инженером по установке и обслуживанию спутниковых станций по всему Казахстану. Плюс для себя решил, что нужно выходить из зоны комфорта. Так я и оказался в Алматы. За пять лет работы объездил весь Казахстан и зарубежье. Впечатлений на всю жизнь. Сегодня ты дома, завтра на другом конце страны. За пять лет работы дошел до начальника отдела сервисного обслуживания и монтажа спутниковых систем.

— **Куда Вы ушли, почему так решили?**

У нас тогда эту компанию выкупила другая, начинались какие-то перестановки, изменения штатного расписания и прочее. Меня новые условия не устраивали, поэтому принял решение искать новую работу. И, как в сказке, позвонил товарищ и предложил работу на телевидении с шикарными условиями. Так я ока-

зался на телеканале «Казахстан» в отделе студийных средств вещания, на ПТС, в должности инженера, а спустя время — и старшего инженера. А дальше — бродячая и полная приключений жизнь на ПТС. Сотрудники ПТС — это отдельная каста в области ТВ. Универсалы на любом узле.

— **Вы начинали свою карьеру на оборудовании старого поколения. Как раз в этот период произошло внедрение нового, цифрового. Как Вам дался переход и Ваши впечатления?**

Впитывал информацию жадно. Каждый день было такое ощущение, что не успеваю, что-то упускаю. Честно, было довольно трудно вначале перестроиться, ведь поменялся сам алгоритм работы.

— **Как дальше развивалась Ваша карьера на телевизионном поприще?**

В 2013 году уехал в Астану по приглашению на должность начальника смены «Қазмедиа Орталығы». И начал работать фактически с открытия медиacentра. Это был уже следующий, наверно, самый главный шаг в моей карьере. Новые технологии, новые люди, новые задачи. Влюбился с первого дня, и эта любовь взаимна. В 2020 году уходил на пару лет в частный бизнес, но вернулся. Здесь моё место.





# АЖДАР МАНИЕВ: В «БАКУ ТВ» ИСПОЛЬЗУЕМ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ КАЧЕСТВЕННОГО КОНТЕНТА



Интервью с Аждаром Маниевым, DevOps-инженером телеканала «Баку ТВ», Азербайджан





**— Как Вы решили выстраивать свою карьеру?**

Когда я вернулся из армии, мне хотелось быть независимым от родителей и самому себя обеспечивать. Я начал искать работу. Так совпало, что мой друг уже работал в кинотеатре «Парк Синема». Он рассказал мне об открытых вакансиях и я устроился на одну из них. Конечно, я предлагал свои услуги по системному администрированию, но все должности на тот момент были заняты.

**— Как из бармена Вы всё-таки перешли на технологическую стезю?**

У барменов всегда живые деньги, хорошие чаевые. Я смог купить себе машину — не новую, конечно, а подержанную. Отремонтировал её, прокачал. Но в какой-то момент понял — работа бармена идеальна для молодых. К сожалению, она непостоянная, поэтому лучше зарабатывать умом.

И однажды мне предложили перейти на работу в другую компанию. Но там была огромная ответственность, руководство давило. Поэтому я решил остаться в кинотеатре. Директор знал, что я хочу работать по своей профессии. Через месяц после этого случая я стал помощником системного администратора, ещё через два месяца системный администратор ушёл, и я занял его

должность. С тех пор я работаю системным и сетевым администратором одновременно.

**— Вы сказали, что Вы, в том числе, занимались монтажом и обслуживанием оборудования, как пришли в эту сферу?**

Сначала я занимался только системным администрированием, но потом проявил инициативу. Мне было интересно. Я видел, как из России приезжали специалисты, занимались монтажом, устанавливали колонки, настраивали звук, проводили калибровку изображения и серверного оборудования.

И я понял, что, в принципе, ничего сложного в этом нет. Потом начал им помогать, изучил технологию и предложил директору свои услуги. Он согласился.

**— Почему Вы решили уйти из кинотеатра?**

В компании сменилось руководство. Кроме того, я проработал на одном месте 10 лет, чувствовал выгорание, не было развития, я буксовал, считал, что здесь все — моё время прошло. И параллельно разослал своё резюме. Начался период пандемии. Кинотеатр закрылся, появилось больше времени. Я начал активно ходить на собеседования. Так я устроился в нынешнюю компанию.

**— Какие задачи перед Вами ставились, когда Вы пришли в эту компанию?**

Я пришел как системный администратор непосредственно в «Баку ТВ». Задача какая? Чтобы меньше было downtime, то есть обрывов, всё работало, не было никаких проблем, а если были, то решались быстро.

Кроме того, занимался отказоустойчивостью. Изначально «Баку ТВ» представлял собой YouTube-канал, потом вышли на кабельное телевидение.

**— А технологический тракт как в «Баку ТВ» выстроен?**

В «Баку ТВ» используются современные передовые технологии для передачи качественного контента. Используем технологию NDI.

**— Как сложилась Ваша жизнь вне карьеры?**

Я женат, есть дочка.

**— Есть ли у вас хобби?**

Я даже в свободное время изучаю различные новые технологии, но если отойти от IT, то, конечно, спорт, особенно плавание.





Интервью  
с Фариддином  
Шараповым,  
учредителем  
Argo-Media,  
Узбекистан

ФАРИДДИН ШАРАПОВ:  
Я СТОЯЛ У ИСТОКОВ  
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО  
ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ  
УЗБЕКИСТАНА



## FD2110

NEW



Низкопрофильная PCI-Express 3.0 x8 плата ввода/вывода для работы с SMPTE 2110/2022 2x 25G Ethernet и 2x 12G/3G/HD/SD-SDI/ASI сигналами.

## FD722M2

NEW



Многоканальная плата ввода-вывода форм-фактора M.2. Поддерживаемые сигналы: 3G/HD/SD-SDI, ASI.

конференция  
**СБТРВ**  
2024

**3-4 ОКТЯБРЯ, ТОМСК**  
КОНГРЕСС-ЦЕНТР «РУБИН»



FDONAIR



ALL'MIX

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ



АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ



МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ



LIVE-ТРАНСЛЯЦИИ



ЗАМЕДЛЕННЫЕ ПОВТОРЫ



ВИДЕОСУДЕЙСТВО



МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ



СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ



СПЛАЙСИНГ



КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

## ПЛАТЫ ВВОДА/ВЫВОДА СЕРИИ FDEXT



**FD922**

2 IN & 2 OUT  
SD/HD/3G/12G-SDI, ASI



**FD722**

2 IN & 2 OUT  
SD/HD/3G-SDI, ASI



**FD788**

UP TO 8 IN/OUT  
SD/HD/3G-SDI, ASI



**FD720**

2 HDMI IN  
SD/HD/UHD



**FD940**

4 HDMI IN  
SD/HD/UHD





### — Как Вы попали на телевидение?

Каким-то случаем меня судьба занесла на частное самаркандское телевидение. Директором канала был мой родственник, муж моей двоюродной сестры, Фирдавс Абдухаликов. Он в 1989 году, то есть ещё при живом Советском Союзе, открыл негосударственный молодежный канал. Тогда никто вообще не помышлял, что телевидение может быть частным. Была такая маниакальная, в хорошем смысле, идея, и он воплотил её.

### — Какой это был год?

Я пришёл в коллектив в 1994 году. Шикарный коллектив, молодые ребята, все творческие, все одухотворенные, все с какими-то сумасшедшими гениальными идеями, с желанием сделать что-то новое для Самарканда, для Узбекистана, с амбициями, в хорошем смысле этого слова. Я пришёл абсолютно по-разгильдяйски, телевидение и телевидение, я фактически телемастер, грубо говоря.

### — И каковы Ваши первые впечатления?

Немного освоившись, начал сморщиться, что и как работает, где неполадок, что можно исправить. Станкиновский дух перфекционизма первое время просто вопил от негодования. Когда инженер видит кабели на скрутках или от-

крытые верхние крышки видеомagnитофонов для оперативного «технического обслуживания», ему становится плохо. Что-то исправлял, что-то делал с нуля. Очень сильно помогало общение с коллективом Самаркандского РТПЦ (радиотелевизионного передающего центра), в помещениях которого располагалась наша эфирная аппаратная. С особой теплотой до сих пор вспоминаю всех сотрудников, и особенно начальника РТПЦ, Фельдкорен Марка Борисовича, который стал моим учителем и близким другом.

### — А пришли кем? Какая была первая должность?

Пришёл не знаю кем. Мой хороший друг, Равшан, тогда заведовал хозяйством на телевидении, с первых дней дал мне кличку «инженер». Прозвище прижилось быстро и надолго... Даже когда я уже стал генеральным директором.

### — Как обстояли дела с телевидением в то время?

Тогда только начали появляться первые частные кабельные студии. В многоквартирных домах были видеомagnитофоны — в лучшем случае Hitachi, а в худшем — «Электроника ВМ-12». Использовались распределители, называемые «крабами», скрутки, и по этой «сети» шла трансляция. У кого-то сигнал

был лучше, у кого-то хуже. Примерно на таком же уровне было и само телевидение, только передатчики и антенны были профессиональными.

На здании Самаркандского телефонного узла была контрольная комната нашего РТПЦ Самаркандского, в которой находился мониторинг всех каналов. То есть два или три государственных, один местный, два общереспубликанских канала. Они их мониторили, и оттуда же выходили в эфир мы как частники.

### — Какое оборудование использовали?

Большой кнопочный переделанный пульт СКМ, два видеомagnитофона, «титровальку», собранную умельцами из «Окно ТВ» (тогда ещё маленькой московской фирмы) из компьютера Atari и разработанного ими ЦАПа.

С точки зрения техники это было страшно. Тогда никто не знал и не слышал о синхронизации, передатчики были аналоговыми, но вы понимаете, как они работают, когда сигнал нестабильный — в эфире появляются полосы.





# QUALTRON

BROADCAST AND COMMUNICATION  
SINCE 1990

Qualitron is a leader in system integration in the broadcast market

Development, planning and complex turnkey implementation of complex systems and projects in the field of television production, radio broadcasting, film production, sports and concert events

- Fixed and Mobile Broadcast Facilities planning and Deployment.
- Remote including IP-based workflows for live and sports events.
- Future Proof Studio and Technical Facilities (MCR, Ingest, MAM, NRCS, Virtual Studios, Dubbing Studios).
- Mobile and Fixed SATCOM "turn-key" solutions (DVB- Headends, Monitoring, Signal Distribution, Measuring Equipment)
- Post installation Support and Maintenance.



Qualitron LTD, Tsereteli Ave 116,  
Suite 352, Tbilisi, Georgia  
[www.qualitron.tv](http://www.qualitron.tv)  
Phone +995 599 070 713



Интервью с Азатом Шабденовым, ведущим системным администратором отдела IT, администрирования и сопровождения технологической части ТОО УК «Казмедиа Орталыгы»



**АЗАТ ШАБДЕНОВ:  
ЦЕЛЬ — РАЗРАБОТАТЬ  
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ**



**— Какие основные тренды по технической части в «Казмедиа Центр» преваляют?**

«Казмедиа Орталығы» является крепким передовым пунктом, началом и оплотом развития казахстанского цифрового телерадиовещания.

Стоит отметить, что «Казмедиа Орталығы» оснащён самым современным оборудованием. Техническая база не имеет аналогов в СНГ и даёт возможность добиться быстрой передачи информации.

Благодаря национальной системе цифрового вещания, на базе «Казмедиа Орталығы» круглосуточно вещает первый цифровой новостной телеканал 24.kz. Это казахстанский аналог таких мировых телеканалов, как BBC, CNN, Euronews.

**— Что уже сделано и что планируется делать?**

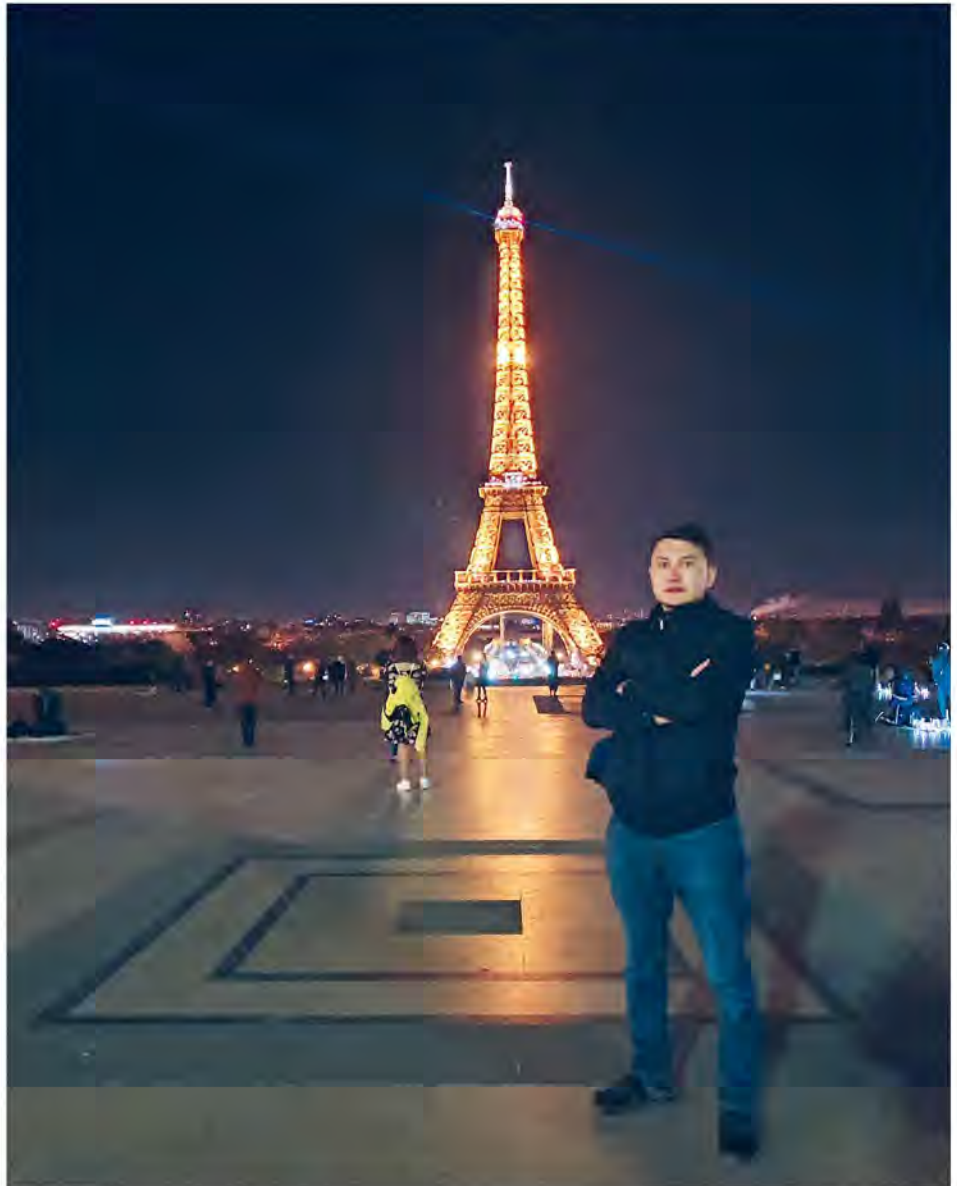
В 2017 году была запущена роботизированная новостная студия. На сегодняшний день телеканалы в развитых странах используют такие студии. Среди них CNN, BBC, NBA TV, Sky (Лондон), TV2 (Копенгаген) и TV4 (Стокгольм). Данная студия позволяет осуществлять полное управление процессом телевизионного производства, фактически заменяя человеческий труд техникой. Чаще всего такие решения применяются в новостных студиях, где работа идет 24 часа в сутки. Управление производится роботами, которые устанавливают камеры, управляют светом в студии, видеостеной, графикой, звуковым оборудованием и суфлером. Все процессы с помощью компьютера и специального программного обеспечения контролирует один человек.

**— В чём ещё уникальность проекта?**

Самое главное достижение — это то, что медиакомплекс управляется исключительно казахстанскими специалистами.

Конечно, с момента становления «Казмедиа орталығы» и по сегодняшний день была проделана колоссальная работа. Мы каждый день работали на новом оборудовании, осваивали новейшие на тот момент технологии, системы телевизионного производства. Допуская промахи, приобретали навыки и опыт, ночевали на работе. Было нелегко, но интересно.

Однако технологии не стоят на месте. Сегодня мы находимся на этапе модернизации технологического комплекса. На момент создания «Казме-



диа орталығы» соответствовал самым передовым техническим стандартам. Однако эта отрасль быстро развивается, и нам необходимо постоянно быть в курсе новых технологий, чтобы не отставать.

**— Какое самое большое достижение в Вашей жизни на текущий момент?**

Достижение баланса. Я пришел к гармонии между материальным и духовным. На самом деле, не осознавая, к этому стремится каждый человек.

Также у меня была и есть цель — разработать свой отечественный технологический продукт. Мы используем сейчас иностранные программные обеспечения, которые стоят немалых денег. По этой причине хотелось бы со своим продуктом выйти за пределы родной страны на международный рынок. Сей-

час я делаю маленькие шаги к большим результатам.

**— Помимо работы, какие у Вас увлечения?**

В настоящее время я стараюсь находить время для активного отдыха — играю в любительский футбол с друзьями. Кроме того, мне нравится программировать.

Сейчас я совмещаю работу на телевидении со своим давним увлечением: вместе с командой мы создаём и разрабатываем системы автоматизации. Мы успешно завершили уже немало проектов. Разработка стала для меня хобби, которое переросло в работу.





# АЗИЗ НАБИХАНОВ: БУДУЩЕЕ ЗА ИНТЕГРАЦИЕЙ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ИНТЕРНЕТА

Интервью с Азизом  
Набихановым,  
генеральным директором  
«АгроТВ», Узбекистан





**— Как развивалась Ваша карьера?**

Я не хотел шагать по карьерной лестнице. И всё, что я делал, это для меня было огромное удовольствие, потому что я себя чувствовал как рыба в воде. В первые дни, когда я только пришёл на телевидение, по возвращении домой заставлял всех смотреть титры и говорил: «Смотрите, это я написал».

Второй важный период начался, когда с приходом к власти нашего нового президента произошли глобальные реформы в сфере телевидения.

Вам, наверное, уже известно, что родиной телевидения является Ташкент. В 1928 году под руководством Бориса Грабовского был произведён первый видеосигнал. Сняли движущийся трамвай, передали сигнал, и после этого Ташкент стал родиной телевидения. Для меня было честью работать именно в этом городе и именно в этой сфере.

И как-то то ли из-за возраста, то ли из-за того, что я получал удовольствие от той работы, которую я делаю, я не стремился стать начальником или руководителем. И после, как я уже сказал, прихода к власти нового президента у нас были очень большие реформы в сфере медиа, появились возможности для открытия частных телеканалов.

И тогда мне предложили участвовать в открытии частного специализированного телеканала UzReportTV. В России есть аналог такого телеканала, РБК — «РосБизнесКонсалтинг». Это был один из первых информационных телеканалов в сфере экономики. Шёл 2009 год. Мне пришлось оставить государственное телевидение, и я перешел на частный телеканал.

**— В каком качестве Вы перешли на телеканал?**

Я туда перешел в качестве главного режиссёра. Потом в 2019 году президент подписал указ о создании нового телеканала «История Узбекистана». Вот тогда меня ещё раз пригласили на государственное телевидение участвовать в создании этого телеканала уже на государственном уровне.

Там я тоже был главным режиссёром. Я, конечно, не смог отказаться, но на то время у меня была давняя детская мечта — совместить два моих любимых направления: агротематику и телевидение. То есть создать некий телеканал по направлению сельского хозяйства. Три года я работал главным режиссёром телеканала «История Узбекистана». Потом как раз была возможность подать заявку для открытия нового част-

ного телеканала. И так успешно получилось, что мы получили лицензию и основали частный телеканал «Агро ТВ».

Так как вам, наверное, уже известно, что Узбекистан славится не только своими историческими достопримечательностями, но и динамичным развитием именно аграрной структуры. Была принята стратегия по развитию сельского хозяйства на 2020–2030 годы. И сельское хозяйство очень быстро шагнуло. И вот самым верным решением в развитии сельского хозяйства стало внедрение науки и инноваций. И там было многое, о чём стоило рассказать специализированной аудитории. Так наш телеканал успешно привлёк зрителей.

Его очень хорошо поддержали с государственной стороны: Министерство сельского хозяйства, Комитет по ветеринарии и развитию животноводства, Аграрный комитет Сената и многие агроструктуры в Узбекистане. Вот и мы сейчас продолжаем работать над расширением этого телеканала.



# Всему голова

— Легкая гиростабилизированная голова **Black Swan** —



**Для операторских кранов**



**Для тросовых систем**



**Легко монтируется одним человеком**



**Для рельсовых систем**

**Специальный кофр-трансформер**

Трансформируется в рабочее место оператора с джойстиком, блоками коммутации, планшетом с ПО и монитором.

Бесконечное вращение 360°

Pan-Tilt-Roll гиростабилизированный подвес

Поддержка AR

Зум-фокус-диафрагма для моторизированных объективов Canon и Fujinon

ООО «Джей Механикс» — российский производитель робототехнических систем управления камерами для ТВ и кино

[joymechanix.ru](http://joymechanix.ru) +7 903 110 76 78 [info@joymechanix.com](mailto:info@joymechanix.com)



Интервью с Айдаром Касымовым, учредителем кинопроизводственной компании LightSolution, Казахстан

АЙДАР КАСЫМОВ:  
**ЗАЙДЯ В «КАЗМЕДИА»  
В 2013 ГОДУ, Я ПОНЯЛ,  
ЧТО ЭТО МОЯ СУДЬБА!**





### — Когда Вы «свернули» на телевидение?

Не сразу. После армии продолжилась моя трудовая деятельность в частных организациях. В «Казмедиа» я пришел как торговый представитель, продавать видеокамеры и системы видеонаблюдения. Но как только зашел в это здание... можно сказать, это была любовь с первого взгляда. Я понял, что здесь мое место, неважно, как и кем, я точно знал, что хочу здесь остаться. Хотя не умел абсолютно ничего, только продавать.

Позже выяснил, какие съёмочные вакансии у них есть. На тот момент там работал мой друг, и он смог меня скоординировать, куда и к кому обратиться для трудоустройства. Я понял, что всегда хотел быть на площадке. И вот, устроился в студийный отдел. Придя в пиджаке и галстуке, я с радостью согласился всё поменять. Меня взяли на работу осветителем в студийный отдел, это человек, который отвечает за световые приборы на телепрограммах.

Позже, конечно, захотелось большего, мне были интересны технические параметры света, камер, прочего оборудования. Я проявил себя с положительной стороны и вскоре стал ведущим осветителем. Это такой специалист, который может писать служебные записки, приказы, то есть здесь ответственность в разы выше.

Затем проявил инициативу: во время поездки в Москву на «Останкино» набрался опыта, по возвращении пре-

зентовал схему генеральному директору, ему очень понравилось, и мы сделали отдел специального освещения по моему ТЗ, увеличили штат. Я прописал должностные инструкции по всем позициям, которые были на тот момент в отделе кадров. Позже, с 2015 года, я возглавил этот отдел. Когда все задачи уже были выполнены, стало спокойно, даже скучно. А мне всегда хотелось динамики.

### — Куда Вас это желание перемен занесло?

В предпринимательство. До «Казмедиа» я открывал несколько разных компаний, по продажам, конечно же, успехом это не увенчалось, были большие убытки и финансовые потери. Уже когда в «Казмедиа» работал, снова решил на предпринимательскую деятельность. И мы с коллегой открыли компанию Light Solution по аренде светового оборудования. Года два дела шли не очень, оказалось, невозможно параллельно заниматься и работой в «Казмедиа», и своим бизнесом. Поэтому я решил уходить из найма и развивать своё дело.

### — Не было страшно рисковать?

Работать по найму, конечно, здорово. Это стабильный доход, выходные, запланированные отпуска, статус. Но... не знаю, почему мне это не подошло. Наверное, просто стало скучно. Мы создали отдел, довели всю работу до автоматизма. И я перестал видеть, куда мне двигаться дальше.

Да, было страшно. Супруга переживала, у нас в тот период как раз были

финансовые обязательства. А тут я ещё и отказываюсь от стабильного заработка. Конечно, было страшно. И работать много пришлось, в том числе и физически, самому и с людьми встречаться, и договоры подписывать, и на съёмочной площадке работать. Были даже курьезные случаи, когда заказчики со съёмочной площадки звонили директору компании — и звонил мой телефон, работника на этой же площадке. Но у нас все получилось!

### — Насколько большой у вас объём заказов?

Поначалу заказы были небольшие; и оборудования у нас было немного. Сейчас уже весь склад забит профессиональным оборудованием. И работаем мы по всему Казахстану. У нас есть все: зеленая хромакей-зона, белая циклограмма, гримёрка, система подвесок. Работаем как студия, представляем свою локацию.

Уже как три месяца мы продакшен. Мы вот взяли помещение, набрали штат. Сейчас наша компания включает несколько специальностей: это механики камер, сценаристы, монтажёры, режиссёры, осветители, графисты, звукачи. То есть мы закрыли полный цикл и теперь являемся продакшеном. Мы сами себе сейчас организовали заказы и объём.





Интервью с Айдосом Ентебековым, инженером монтажа агентства «Хабар», Казахстан



**АЙДОС ЕНТЕБЕКОВ:  
ДУМАЮ, СКОРО ПРОФЕССИЯ  
МОНТАЖЕРА КАНЕТ В ЛЕТУ**



### — Как Вы устроились на телевидение?

Мой двоюродный брат несколько лет работал в агентстве «Хабар». Сначала в Алматы, но климат там ему не подходил, и он часто болел. Поэтому он перешел в астанинский филиал. К тому времени он уже два года работал и собирал деньги на квартиру. Он попросил меня помочь ему с ремонтом, и я взял отпуск, чтобы помогать со стройматериалами.

Во время работ я иногда делал видеомонтаж. Когда мой брат узнал об этом, он предложил мне попробовать себя в «Хабаре». Я сначала сомневался, думал, что не смогу справиться. Но он знал, что я уже имел опыт в монтаже, в то время как многие сотрудники в агентстве вообще не разбирались в компьютерах. Я тогда внештатно подрабатывал на местном телеканале, помогал создавать рекламу, баннеры, брату звонили по старой памяти, а он давал мои контакты.

В то время в Алматы закрывали офис, и многие монтажеры не хотели переезжать. Это был редкий шанс для меня. Мы составили моё резюме и отнесли его в отдел кадров «Хабара». Вскоре мне позволили и предложили стажировку.

### — Вы согласились?

Взяв билеты в Астану, я отправился туда, чтобы начать свою стажировку в «Хабаре». Первые полтора месяца я работал бесплатно, чтобы показать свои способности. В то время профессия видеомонтажёра в Казахстане была новой, и таких специалистов не обучали. Даже если я бы хотел поступить, такого факультета не существовало. Все видеоинженеры, которые работают в нынешнее время, они все самоучки — учились методом проб и ошибок. Я тоже учился самостоятельно, наблюдая за опытными монтажёрами и изучая новые программы.

### — Сколько по времени заняла стажировка?

Вот так я почти два месяца стажировался, делал новости и выходил в прямые эфиры. Прямые эфиры выходили из монтажки, потому что здание уже было старым, и многое в нём не работало. Новые здания ещё не были сданы. Их строительство закончили в сентябре, но офис «Казмедиа Центра», где сейчас располагается наш офис, ещё не был построен.

У нас было две монтажки, и мы сидели и собирали эфир: один ЗКТ, один синхрон, один сюжет. Мы работали напрямую с громкоговорителями и режиссёрами. Режиссёр объявлял следующий материал, и мы просто нажимали пробел на монтажке, чтобы сюжет шёл



напрямую в студию. Всего у нас было 8 эфиров в день. Ритм был очень быстрым, и, конечно же, когда ты молодой, тебя «гоняют». Но мне всегда было интересно, как это всё происходит. Я максимально старался учиться, независимо от того, был ли это выходной или рабочий день. Естественно, иногда я уходил чуть пораньше вечером, потому что мой последний автобус уходил в 20:30, а мне нужно было быть в офисе уже в 8 утра.

### — Когда перешли в новый офис?

С декабря нас перевели в новый офис. Я учился практически два месяца. Мы переехали в «Казмедиа Центр», где я впервые увидел технику Apple и новую монтажную программу Final Cut. Всё было новым, и мне пришлось заново учиться. Мне помогали опытные монтажеры, и я всегда сидел рядом, чтобы наблюдать, что и как они делают. Естественно, не все хотят делиться своим опытом, потому что это может создать конкуренцию, но я не сдавался.

### — Вы думаете, что на самом деле часть монтажеров относились к Вам и к тем стажерам, которые были, как к будущим конкурентам?

Да, мы потенциальные конкуренты. Если ты хорошо научишься, ты уже конкурент. Кроме того, журналисты ходят на монтаж к тем, кого уже знают, доверяют. Зачем ему «париться» сидеть с то-

бой? Ему быстро сделать свой материал и уйти.

Был такой случай. Журналист со своим не очень сложным материалом искал кого-то, кто поможет. Все «старички» отказывались, показывая свою важность. Я вырвал у него из рук текст и приступил к работе. Позже, когда мы уже подружились, он смеялся, говоря, что я шустрый. Но в чём смысл стоять и ждать, если работа уже находится под рукой? Они уже «старички», они знают свою цену. Если останешься стоять, то так и застынешь на одном месте.

Потом ко мне начали постепенно приходиться журналисты. Я никому не отказывал. Однажды пришла журналистка с материалом «Как менялось правительство за сто дней?». Это был мини-документальный фильм. Я пытался ей отказать, потому что до этого монтировал только аналитические программы, небольшие сюжеты, а это серьезная работа. Но она в меня поверила и поддержала. Она написала текст очень подробно, и я полностью смонтировал материал, добавив эффекты и музыку. Она меня похвалила, и я почувствовал уверенность в себе.





# АЛЕКСАНДР КОСТЫЛЕВ: ФИЛЬМ ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ Я ЕЩЕ НЕ СНЯЛ

Интервью с Александром Костылевым, профессором, руководителем ОП «Операторское искусство» Высшей школы TuranFilmAcademy университета Turan, Алматы, Казахстан



### — Когда Вы попали в кино?

Благодаря нашему мастеру Алексею Берковичу, после окончания первого курса нас, троих студентов, которые были полны энтузиазма и рвались в бой, он пригласил на съёмки фильма «Фара» режиссёра Абая Карпыкова. Это был мой первый опыт работы на съёмках в качестве ассистента. Было очень интересно и увлекательно, и, конечно, глаза горели от восторга, а взгляд бегал по съёмочной площадке. Если говорили «тейп», мы втроём убегали. Потом нам объяснили, что если говорят «тейп», не нужно убегать всем вместе. Достаточно, чтобы один человек подошёл, взял тейп.

На съёмках фильма я понял всю прелесть и азарт этого процесса. Я осознал, что это серьёзный и ответственный труд. Кино снимать нелегко, это требует нервов и физических сил.

### — Как дальше развивалась Ваша учебная и профессиональная карьера?

Я окончил бакалавриат с красным дипломом. Мою дипломную работу тоже все оценили. Я даже умудрился снять две дипломные работы с двумя разными режиссёрами.

Один из фильмов мы сняли буквально за одну ночь. Мы придумали оригинальные конструкции: два героя враща-

ются вокруг стола, а камера движется вокруг них. Всё это происходит на контражуре, на чёрном фоне и под музыку. Но сама идея такого фильма принадлежала режиссёру: герои как бы говорят, но мы не слышим их голосов, а музыка говорит за них. Фильм называется «Пустота».

Вторая моя дипломная работа была с режиссёром Абаем Кульбаевым и посвящена Великой Отечественной войне. В наших мыслях и визуализации всё казалось вполне исполнимым. Однако, когда дело дошло до костюмов, реквизита и всех деталей того времени, мы поняли, что допустили промах. Тогда я осознал, что для достоверной передачи истории недостаточно только собственной визуализации, нужны ещё художники. Только так зритель сможет поверить, что действие происходит в то время.

После окончания учёбы я год проработал оператором в компании Mark 2 Production, которую основал мой мастер Алексей Беркович. Затем я начал работать самостоятельно, как фрилансер, и снимал всё подряд.

Так, по воле случая, я встретился с Арманом Яхиным. Мы учились на параллельных курсах: он — на режис-

сёра, а я — на оператора. Около года мы работали вместе: он режиссировал, а я снимал рекламные ролики и документальные фильмы. Мы долго сотрудничали и до сих пор поддерживаем общение.

### — И что было через год после этого?

Арман уехал в Москву. Я с товарищами организовал свою фирму, и мы начали заниматься киноvideопроизводством. Компания просуществовала около 10 лет.

### — Чем Вы занимались, когда организовали компанию? Это продакшен?

Да, это продакшен. Мы также ходили по разным заводам и маленьким предприятиям, предлагая свои услуги. Делали коммерческие предложения, съёмки, монтаж и дизайн.

В то время ещё не было YouTube, и я методом проб и ошибок изучил программу CorelDraw. Это хобби осталось у меня до сих пор: в свободное время я занимаюсь графическим дизайном и рисую логотипы.



# SFERAVIDEO

## НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ  
Системная интеграция  
Все виды сервисной поддержки



Интервью с Алуа Роберт, начальником отдела МКВ и коммутации «Казмедиа Орталыгы»

**АЛУА РОБЕРТ:  
ГДЕ БЫ Я НИ БЫЛА,  
И ЧТО БЫ НИ СЛУЧИЛОСЬ  
Я ВСЕГДА НАЙДУ  
СПОСОБ СПРАВИТЬСЯ  
С ЛЮБОЙ СИТУАЦИЕЙ**





**— Куда пошли работать после окончания университета?**

На последнем курсе устроилась на первую работу инженером центральной аппаратной телерадиокорпорации «Казахстан». В то время осуществляла коммутацию видео- и аудиосигналов, мониторинг, потом настройку приёма спутниковых сигналов. Это сфера телевидения, в которую я устроилась и осталась.

**— Как Вы нашли эту работу?**

Знакомые сказали, что есть вакансия, посоветовали попробовать. Это был май месяц, в июне — защита дипломной работы. Я прошла собеседование. Тестирования не было. Просто спросили, какой университет, какие оценки, кто преподаватели, и сразу взяли. Я там поработала два с половиной года, встретила прекрасных людей. Мне повезло, что на первой работе попались замечательные коллеги!

**— Как Вас встретили? Как развивалась Ваша карьера?**

В моём отделе, где я была вторая девочка, встретили хорошо, всё объяснили, даже на самые глупые вопросы отвечали с улыбкой. Научилась многому у коллег. Через полгода стала ведущим инженером, ещё через полгода перевелась в эфирную аппаратную, самое сердце, и там проработала до перехода на вторую работу.

**— Вы на какую должность перешли?**

Я начала с должности инженера, затем продвинулась до ведущего инженера и, наконец, стала руководителем

эфирной аппаратной. Всё шло по ступенькам вверх.

**— Открывается «Казмедиа». Как Вы там оказались?**

На работе сказали об открытии. Все государственные каналы переезжали туда, вещание планировалось из Астаны, кто хочет, может поехать. Я долго решалась, поехать или не поехать. Я очень домашний ребенок, мамина дочка, но мама сказала: «Попробуй, если не понравится, всегда можешь вернуться, но надо попытаться, не бояться смотреть, изучить, познакомиться с новыми людьми». И с благословения родителей в сентябре 2012 года я поехала в «Казмедиа» на собеседование. Неделю проходила стажировку, по окончании была принята на работу, и работаю по сей день с самого основания.

**— Где Вы жили первое время?**

Как только переехала в Астану, жила у подруги Айгерим. Она первый человек, который меня встретил и помог мне адаптироваться в чужом городе. С психологической точки зрения было сложно оторваться от родителей, от привычного города, климата, воды, еды, людей, всё абсолютно было по-другому. Алматы — другой город, это хорошие светлые люди, атмосфера тёплая, еда вкусная, вода вкусная, ветров нет, горы, зелень...

**— Как развивалась Ваша карьера в новом центре?**

Был создан отдел, он много раз переименовывался, но всегда занимался поддержкой формирования сигналов эфирного вещания и коммутацией. Коммутационный и вещательный центр —

это сердце «Казмедиа» с технической точки зрения. По сей день я работаю в этом отделе, начинала с инженера, временно была ведущим инженером, в конце 2020 года стала начальником отдела.

**— Что было наиболее интересным и сложным в профессиональной жизни?**

Когда только начала работать, в новом «Казмедиа Центре» с технической точки зрения много мы делали сами, перестраивали схемы, разрабатывали регламенты и инструкции. Всё, что на данный момент автоматизировано, прописано, всем этим занимались сами, от основания до автоматизации. Это заняло первые три или четыре года. Это самое интересное в профессиональном смысле, в плане компетенции, это очень многое мне дало.

Параллельно я работала инженером на телеканале Qazsport, когда он только открылся в июле 2013 года. Там всё создавалось с нуля, строилась студийная аппаратная, это всегда очень интересно.

**— Какое главное достижение в профессиональной деятельности можете отметить?**

Мой опыт работы позволяет мне не бояться будущего. Я знаю, где бы я ни была, что бы ни случилось, я всегда со всем справлюсь.





# БАХТИЯР САГИМБАЕВ: МЫ СЛЕДИМ ЗА НОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ РЕШЕНИЯМИ

Интервью с Бахтияром Сагимбаевым, ведущим системным администратором отдела IT, администрирования и сопровождения технологической части «Казмедиа Орталыгы»





— **В каком университете учились?**

В школе я учился отлично, особенно по физике, математике и информатике. Когда настало время выбирать университет, я без колебаний выбрал Карагандинский государственный технический университет. Это учебное заведение, где учился наш первый президент, и которое мы называем карагандинским политехом. Здесь очень крепкая база в области IT-технологий и строительства, вообще, университет занимает высокие позиции в рейтингах.

Я поступил в 2007 году и окончил обучение в 2011 году по специальности «Информационные системы».

В магистратуру я поступил в Астане в 2018 году в Евразийский национальный университет и успешно завершил обучение в 2020 году по специальности «Вычислительная техника и программное обеспечение».

— **Кто был первым руководителем? Как вы сработались? Насколько Вам было интересно работать?**

Когда я приступил к работе, техническим директором был Айдын Бажикеев. Начальником отдела — Улан Тулеуов, который также долгое время работал в

компании. Наше сотрудничество началось на позитивной ноте. Рабочий процесс сложился гладко благодаря открытости коллег к общению и готовности поддержать в трудных ситуациях. Интерес к работе у меня всегда был высоким, особенно перед началом нового проекта, так как это представляло собой возможность применить знания и навыки в практической деятельности и достичь результатов.

— **Можете ли Вы рассказать подробнее о Вашем первом опыте работы?**

Мой первый опыт работы был в рилторской компании «ГРУ» в городе Астана, где я занимал должность администратора базы данных. Это было захватывающее время, когда я погружался в мир структуры данных, их обработки и защиты. Работа с базами данных требовала внимательности к деталям и ответственности, что меня вдохновляло. Этот опыт стал важным этапом в моем профессиональном развитии, научив меня эффективному управлению информацией и обеспечению бесперебойной работы систем.

Затем я присоединился к команде провайдера «Казахтелеком», где зани-

мался сетевой инфраструктурой (ЛВС), и моё понимание систем и сетей значительно расширилось. Помню, как мы использовали старые ADSL-модемы, и я таскал кабели с ними на руках. Постепенно я освоился и полностью изучил сетевую инфраструктуру и её компоненты. Так началась моя карьера в области IT.

Позже я перешел на работу в компанию, связанную с медиа — ProfiMedia. Здесь я стал веб-разработчиком, создавал и поддерживал сайт для этой компании. Я проработал там около двух лет, и с того момента моя работа была связана с миром медиа.

Однажды мой коллега и друг рассказал мне о возможности присоединиться к ТОО УК «Казмедиа Орталыгы», где проходил набор IT-специалистов. Этот центр объединяет все телеканалы и обладает значительными техническими ресурсами, что привлекло мое внимание, учитывая мой предыдущий опыт.



# ТЕЛЕСУФЛЕРЫ TELEVIEW

Москва  
Телефон: +7 (495) 136-27-29  
E-mail: info@televuew.ru  
Web: www.televuew.ru

«СТУДИЙНЫЙ»

«ПРЕЗИДЕНТ»

В сотнях студий работают наши телесуфлеры, обладающие высоким качеством и удобством в эксплуатации, при стоимости в несколько раз меньшей, чем у любого аналога.

С помощью наших суфлеров поздравляют своих сограждан с праздниками президенты нескольких государств и республик, главы регионов и областей.





# БАХЫТЖАН ШАБДУКАРИМОВ: НАША МЕЧТА — СОЗДАВАТЬ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Интервью с Бахытжаном Шабдукаримовым, генеральным директором ARA Studios, продюсером короткометражного фильма «Шырак» на канале 2M и будущего фильма «Солнечные коты»







### — Как развивалась Ваша карьера?

Я сменил много работ: долгое время работал менеджером по продажам геодезического оборудования, затем отработал в Индии, занимаясь полевыми исследованиями.

### — Как Вы попали в Индию?

У меня хорошее знание английского языка, поэтому компания «Азимут» выбрала меня больше как переводчика. Я был в Индии в 2013 году, где мы жили в специально оборудованном лагере для полевых исследований рядом с небольшим городком Бармер в штате Раджастан, около границы с Пакистаном.

### — Сколько времени проработали в Индии?

Я проработал там два месяца. Это было очень тяжело как физически, так и психологически. Я начал опасаться за своё здоровье из-за слишком жаркого климата Индии. К тому же я тосковал, находясь так далеко от дома.

### — Что было после? В какой момент решили, что не для этого родились?

Последнее место моей работы было в Мангистауской области по системе вахтового метода. Меня наняли как картографа и специалиста по геоинформационным системам. Это стало для меня переломным моментом. После десяти лет работы я начал задумываться о смене профессии. Параллельно начал изучать основы анимации на YouTube, проходил курсы по 3D-моделированию и скульптингу. Начал выполнять небольшие заказы. Мне помог знакомый из другого города, который уже работал аниматором, передавая мне некоторые проекты, на которые у него не хватало времени. Я работал над ними, на-

бираясь опыта. В итоге, когда вернулся на вахту, решил уволиться.

### — Почему Вы выбрали это направление? Это было просто хобби или Вы видели в этом своё будущее?

Да, для меня это начиналось как хобби. С детства я увлекался рисованием. Когда появился интернет и различные программы, я задумался: «Почему бы и нет?» Мне стало ясно, что это возможно. Я всегда стремился к творчеству, и вдруг пришло понимание, что это можно превратить в профессию. Решение уйти с работы было связано с появлением большого заказа. Меня попросили помочь с моделированием каркаса для гоночной машины «Дакар». Я принял вызов. Параллельно я почувствовал новый подъём, захотелось обучаться всему. Я развивал художественные навыки, проходил курсы предпринимательства и бизнеса, что помогло мне завязать новые контакты и подружиться с интересными людьми. Социальные сети также сыграли свою роль — я встретил моего партнёра через Instagram. Он открыл студию в 2018 году, а мы познакомились в 2019 году и решили сделать заказ для казахстанского детского телеканала «Балапан», входящего в РТРК «Казахстан». Наш проект называется «Саби» — это сезон детского мультсериала из 26 серий. Так началась моя профессиональная деятельность в этой области, и с тех пор мы с Мейржаном работаем вместе до сегодняшнего дня.

### — Какой хронометраж каждой серии?

От пяти минут и больше. Но в среднем семь минут.

### — Откуда вы взяли сценарий и концепцию для своих проектов?

Идею для нашего мультсериала «Саби» предложили на телеканале. Мы разработали персонажей, а мой коллега Мейржан стал автором сценария. Первый сезон мы завершили за год, начав работу в пятером. За этот год наш коллектив вырос до восьми человек. В следующем году мы продолжили работу с телеканалом, и нас стало ещё больше — 11 человек. Второй сезон был аналогичным.

### — Какие были дальнейшие шаги?

После двух сезонов нам предложили создать третий или разработать новый проект. Однако условия работы перестали нас устраивать: цены в Казахстане продолжали расти, а условия оставались практически неизменными. Наш коллектив вырос до 14 человек, что делало работу малоприбыльной. Мы решили создать высококачественное портфолио и представить его на различных платформах как в Казахстане, так и за рубежом, включая ArtStation. Мы создали свой аккаунт, обновили логотип, разработали веб-сайт, представили свои работы, а также запустили YouTube-канал. Мой партнёр снял фильм The Dog, который набрал несколько миллионов просмотров. Большинство заказов приходило из англоязычных стран, а также из России. В результате у нас появился постоянный клиент из Америки.





Интервью с Бекболатом Молдабеком, главным инженером РТРК «Казахстан», отделение в Алматы

**БЕКБОЛАТ МОЛДАБЕК:  
НАШ ФИЛИАЛ — НАСТОЯЩАЯ  
КУЗНИЦА КАДРОВ, И ЭТО  
БОЛЬШОЕ ДОСТИЖЕНИЕ**





**— Как Вы попали в эту сферу, тем более сразу на национальное телевидение?**

Знакомые советовали. Сказали: есть вакансия, попробуй. Опять же, тогда, в начале 90-х, 2000-х, существовал острый дефицит специалистов.

Я устроился на самую обычную должность. Даже не инженер, а оператор 2-го или 3-го разряда. Для того чтобы стать инженером, мне надо было ещё полтора года учиться и набираться опыта. Далее я прошел аттестацию и только тогда стал инженером. Я думаю, меня само телевидение вдохновило.

Три года трудился обычным инженером по выдаче камер в ТЖК. Помню, один раз я опоздал, а ключи только у меня были, и наша съёмочная группа чуть не опоздала на интервью. К моему счастью, они пришли вовремя, и тогда я понял, насколько важна наша работа. Я тогда не был ни начальником смены, ни главным инженером и не принимал участие в каких-то глобальных, больших мероприятиях, а просто выдавал камеры. Но после этого эпизода я понял, насколько всё, что мы делаем на телевидении, имеет значимость.

В какой-то момент руководство меня увидело. После трёх лет я стал начальником смены. Тогда уже график поменял-

ся. Потом стал начальником комплекса АСК. Дальше — главным инженером, и по сей день работаю. 24 года, оказывается, прошло...

Кстати, до того как стать начальником комплекса АСК, я женился. Помимо новой должности ответственности добавили семья и дети.

**— Как Вы познакомились с невестой, которая потом стала женой? Вы сами нашли её или Вас познакомили родители?**

Я женился, когда мне было 26 лет. Я познакомился со своей супругой на дне рождения друга. Три года дружили, далее поженились. И воспитываем пятерых детей.

**— В каком году Вы стали главным инженером?**

В 2013 году, во время переезда в медиацентр «Казмедиа Орталыгы». Тогда ещё корпорация находилась в Алматы. Но после того как медиацентр был запущен, встал вопрос о переезде и переносе эфирной аппаратуры.

В декабре 2012 года эфир пошёл из города Астаны. У нас эфира не было, мы стояли на подхвате. В тот год мы стали филиалом корпорации в Алматы, и я был назначен главным инженером филиала.

**— Вы пришли на телевидение во времена плёнки? Как Вы и Ваши со-**

**трудники отнеслись к революционным изменениям перехода на IP? Как Вы самообразовывались и как Вы обучаете своих сотрудников?**

Действительно, я пришел на плёнку и кассеты. Мы переходили с SD 4:3 на SD 16:9, потом HD. Соответственно, менялись носители.

В первую очередь были обновлены камкордеры ТЖК. Тогда было принято решение переходить не на дисконные носители, а на твердотельные, на флешки.

Соседний телеканал «Хабар» за год до нас закупил именно XDCAM-диски. На тот момент техническим руководством было решено пойти по другому пути. Я думаю, это правильное было решение. Мы перешли на флешковую систему XDCAM.

А насчёт перехода в IP — конечно, телевидение не стоит на месте. Сами изучаем и учим ребят. Но в последнее время к нам пришли молодые специалисты, и им очень легко дается переход от классического ТВ в ТВ, связанное с IP и интернетом. И это радует.





МЕДИА ПЕРСОНА

# БЕКДЖАН УРАЗАЛИЕВ: МОЯ СЕМЬЯ ПЕРЕЕХАЛА НА ИСТОРИЧЕСКУЮ РОДИНУ — В КАЗАХСТАН



Интервью с Бекджаном  
Уразалиевым, инженером ПТС  
агентства «Хабар», Казахстан





**— Какая была Ваша первая официальная работа?**

Свой первый трудовой опыт я получил в «Узбектелеком». Как раз там начали внедрять новые технологии — волоконно-оптические линии связи (ВОЛС). Туда требовались специалисты, знающие цифровые технологии. Мне предложили хорошую зарплату. И там я проработал 4 года. Затем моя семья решила переехать на историческую родину в Казахстан.

**— В какой город вы переехали?**

Мы приехали в Актау. Устроился сначала в строительную фирму. Учил-ся заливать бетон, разгружал машины. Я смог проявить себя, и меня перевели на электромонтажные работы, повысили зарплату. Спустя шесть месяцев я решил поменять сферу деятельности. Ушёл в компанию, которая занималась видеонаблюдением в бизнес-центре. Именно тогда и получил казахстанское гражданство, и для меня открылись новые возможности. Я переехал в город Шымкент. В августе 2008 года устроился на областное телевидение «Казахстан-Шымкент» инженером по телевизионному оборудованию. В мои обязанности входила подготовка студии и АСБ для прямых эфиров, а также студийной записи.

А затем на телеканале наступил кризис, начались сокращения. 16 февраля 2009 года попал под сокращение, остал-

ся без работы. Мне надо было кормить семью, и я принял решение поехать работать на поле. Выращивал помидоры, картофель, огурцы. Жил один в небольшом вагончике. Наверное, это было самое сложное время для меня. Ведь не всегда удавалось сразу продать урожай, выращенный с большим трудом и заботой. Но я не падал духом. 7 октября 2009 года меня снова позвали на «Казахстан-Шымкент», где я проработал шесть лет.

Потом неожиданно поступило другое, интересное предложение. Я пришёл работать в агентство «Хабар» инженером ПТС. Так, в 2014 году начался новый этап моей жизни. Сейчас я продолжаю здесь работать и получаю огромное удовольствие от того, что делаю. Наша съёмочная группа имеет возможность выходить в прямой эфир из любой точки региона, страны. Мы освещали важные для Казахстана спортивные, культурные и политические события.

**— Какое у Вас хобби?**

В свободное от работы время я люблю возиться с техникой, проводами, делаю ремонт бытовой техники, сварочные работы. Мои родственники и знакомые прекрасно об этом знают. Поэтому всегда обращаются за помощью. Конечно, я им не отказываю.

Люблю играть в шахматы, читаю книги для саморазвития.

**— Чем занимается Ваша жена?**

Жена раньше работала учителем математики и информатики. После долгого декрета решила не возвращаться в школу. Сейчас трудится ткачом на швейной фабрике.

Старшая дочь Гулмира в прошлом году окончила школу с золотой медалью. Сейчас она учится на гранте в педагогическом университете — она будущий учитель информатики.

Кроме Гулмиры у нас ещё две дочки и два сына. Они пока в школе.

**— Что Вы можете назвать главным достижением в Вашей жизни?**

Я считаю, что моё главное достижение в том, что я до сих пор не потерял интерес к тому, что делаю. Для меня это дороже любых грамот, медалей, дипломов, которых, конечно, было много. Я там, где я нужен и где должен быть сейчас. Приехав в Шымкент и устроившись на телевидение, я исполнил свою мечту. Этим очень горжусь. И до сих пор храню любовь, преданность тому, что делаю. Хотя жизнь мне давала и другие, хорошие возможности для роста. Но это уже совсем другая история!





# ВАДИМ БЕЛОШЕНКО: ДЕТСКАЯ МЕЧТА СБЫЛАСЬ – Я РАБОТАЮ НАПРЯМУЮ СО СПУТНИКАМИ

Интервью с Вадимом  
Белошенко,  
инженером ПТС  
«Хабар», Павлодар,  
Казахстан





**— Как Вы открыли для себя мир телевидения?**

В детстве я очень любил смотреть на небо. Я был ещё маленьким и не понимал, что такое Солнечная система. Но по картинкам я представлял себе, как выглядит Земля и как летают спутники.

Особенно мне нравилось ночное небо и Луна. Я разглядывал её так внимательно, насколько это было возможно без телескопа или бинокля. Небо всегда меня манило и интересовало.

По мере взросления я узнал больше о Солнечной системе и спутниках Земли. Хотя я всё ещё не имел представления о том, какие бывают спутники, небо продолжало меня интересовать.

Когда повзрослел, смотрел новости о запуске ракет с Байконура. И однажды зимой вечером у себя в частном доме я шёл в баню и увидел в небе необычный летящий объект, явно не самолёт, я понял, что это ракета. И интерес он был и технический, и космический.

И ещё такой момент, когда я устроился в «Казахтелеком», я работал на городской АТС, которая находилась в другой части города. На работу я ехал с пересадкой, сначала на автобусе до железнодорожного вокзала, и оттуда добирался на трамвае уже до АТС. У меня откуда-то появился такой ритуал. Когда ехал в трамвае, я садился на место, где было лучше всего видно телебашню, и здоровался с ней: «Привет, башня», а когда возвращался домой тем же путём, также произносил: «Пока, башня», вот, казалось бы, глупость.

После окончания школы мы разошлись, устроились на работу, но с друзьями часто созванивались. Болтали минут 10–15, узнавая, как дела друг у друга. У меня был друг, который работал на нашем местном радио. Однажды я позвонил, чтобы поговорить с Димой, но мне сообщили, что он ушёл в армию на два года.

Через два года в нашем городе проходит огромный праздник на центральной площади. Несколько десятков тысяч людей гуляют на площади, и я со своей знакомой, однокурсницей, оказался там и просто лоб в лоб встретился с этим одноклассником Димой. Он оставил мне свой телефон. Следующий наш разговор состоялся где-то летом, он пригласил меня на работу. Шло расширение штата, искали новых сотрудников и, как иногда бывает, подтягивали друзей. Я пришёл к нему на работу, это был телецентр, территория РТРК «Казахстан», и спутниковая телеком-



пания «Кателко», которая занималась трансляцией телерадиоканалов. Мне рассказали об условиях работы. Я сравнил, была хорошая разница в зарплате, и осенью, в октябре, я написал заявление на увольнение.

Так я устроился на новую работу, на телевидение, на должность инженера. Изначально было телевидение с 17:00. Часовой новостной блок выпускали на область, а потом уже для развития канала сделали трансляцию радиосигнала и трансляцию телесигнала с утра и до позднего вечера.

После колледжа я пошел на высшее образование. Это была хорошая карьерная перспектива. В то время наши ребята-связисты ездили в Новосибирский СибГУТИ на отделение связи, который давал диплом международного образца. Я собрал пакет документов, отправил их, ждал ответа, когда начнётся первая сессия. Мои документы потерялись, я сам позвонил в Новосибирск, когда уже шла сессия. И я не стал заморачиваться. После колледжа пропустил год. А на следующий год я уже поступил на высшее образование в своем городе, выбрал программирование, учился на заочном отделении. Начинал обучение, работая в «Казахтелекоме», а окончил, будучи инженером на телевидении.

И башня была со мной, я стал ходить под ней почти каждый день. Не зря были потеряны эти документы. Башня меня к себе притянула, я с ней здоровался три года, а теперь каждую смену хожу мимо неё. Я проработал в «Кателко» 10 лет.

**— Как развивалась Ваша карьера?**

Нас в коллективе было четыре инженера и один главный инженер. Мне изначально говорили, что как такового роста не будет в этой организации. На каком-то году работы в «Кателко», честно, уже не помню, произошло слияние с «Казтелерадио». Но были некоторые причины, по которым я уходил.

Организация за десять лет дала мне много знакомств. Я встретился с коллегами с «Хабара», с «Первого канала», да практически с каждого крупного телеканала, который существовал в Казахстане. К нам на перегоны сюжетов и материалов приходили ребята, журналисты и операторы некоторых каналов. Профессия монтажера приземленная, а на телевидении уже встречались творческие люди со своим видением.





Интервью с Гурамом Беруашвили, президентом Ассоциации Электронной Коммуникации Грузии

# ГУРАМ БЕРУАШВИЛИ: Я ВОЕВАЛ ЗА ДЕСЯТКИ КОМПАНИЙ





— Как в Вашей жизни появилось телевидение?

Когда я был председателем промышленного объединения «Грузбио-корм», у нас появилось небольшое отделение кабельного телевидения. В районе Дидубе находился стадион «Динамо», так называемая чёрная зона, где антенны не ловили сигнал. Но зрители проявляли огромный интерес. Мы проложили кабель и установили коллективную антенну. Постепенно мы охватили весь район. Это произошло в 1995 году.

— Кому пришла идея открыть телевидение?

Мы не были первопроходцами. До нас в Тбилиси уже действовало кабельное телевидение – его монтировали украинские техники. Поводом для этого стали географические условия – из-за рельефа в Тбилиси сложно принимать эфирные каналы.

И я, и коллеги начинали собственными силами.

— Как Вы решились на этот трудный шаг?

У нас было республиканское объединение. Одну из комнат администрация сдавала в аренду, там трудились частники, у них было кабельное телевидение, которое я выкупил.

— А кто его построил?

Украинские специалисты, потому что у нас не было квалифицированных

кадров. Затем появилась американская Metromedia. Она хотела нас купить, но не смогла договориться.

— Техническое обеспечение на каком уровне находилось?

Во время ресурсов не хватало, а техника была низкоуровневой. Мы сотрудничали с ереванскими ИЭС, а государственной технической институт кустарно изготавливал технику. Позже нам пришлось переделывать кабельное телевидение, так как потребность в нём резко возросла.

— С чем это связано?

В 1998 году, когда свергли сторонников президента Гамсахурдии, первый и второй каналы прекратили своё вещание. Грузия оказалась в информационном вакууме, и мы старались удовлетворить запросы населения.

— Большая ли была конкуренция?

Да, ситуация доходила даже до состояния, близкого к войне. ЦРТЛ-55 имел мощный сигнал, который перекрывал наш. Однако всё разрешилось мирным путём: стало понятно, что в этой «войне» не будет победителей.

Затем у американской Metromedia International Group эту компанию отобрали бизнесмены. Активы распределили следующим образом: 15% принадлежит Грузии, остальное — Америке. Они развивались как через кабельное телевидение, так и через эфирное вещание.

— Было ли что противопоставить такому сильному конкуренту?

Это подтолкнуло всех операторов задуматься о том, как с ними конкурировать. Ресурсы были неравны: у них были и деньги, и влияние. Их посол командовал здесь, словно президент.

Тогда решили, что нужно объединиться и создать ассоциацию или союз. Так появился Союз кабельного телевидения Грузии.

— Вы входили в него с самого основания?

Изначально Союз объединял 10 учреждений. С самого начала я был рядовым участником. Через полтора-два года меня избрали председателем правления.

— Как развивались дальше?

Мы уделяли большое внимание изучению этого вопроса, потому что у нас не было ни профессиональных училищ, ни университетов по этой специальности. Все мы самоучки.

Мы побывали в Польше, Латвии, Литве, России, Белоруссии и Украине, Армении, Германии — собирали абонентов.





Интервью с Енлик Толыкбаевой, руководителем отдела научно-справочного аппарата и научного использования Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписи Министерства культуры и информации Республики Казахстан

**ЕНЛИК ТОЛЫКБАЕВА:  
КАЖДЫЙ ДЕНЬ СТАРАЮСЬ  
СТАТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА**





— В какой момент Вы решили, что пойдёте учиться на режиссёра? Как это произошло?

Я пришла на факультет актёрского мастерства, и во время прослушивания учитель позвал меня к себе и сказал: «Если повезёт, ты станешь знаменитой актрисой. Если не повезёт, будешь ходить, как и многие другие актёры. Вижу, что ты умная, тебе лучше поступить на режиссерский факультет. Все актёры завистят от режиссёра».

Он сам был актёром и перенаправил меня в другое отделение. Таким образом, неожиданно для себя и для моих родных, поступила на режиссуру, о чём я не жалею. Я уже со временем поняла, что оно действительно так, как он говорил.

— Как происходила адаптация в новом городе?

Очень легко и просто. Алматы прекрасный город. Я никаких неудобств не чувствовала. И так уже 20 лет. Сначала я жила в общежитии нашего вуза. Затем вышла замуж и переехала к мужу.

— А как с мужем познакомились?

С мужем мы познакомились в музее имени А. Кастеева. Там проходила выставка к 80-летию республиканской газеты, где работал мой будущий муж. Я была её читательницей.

Через год мы поженились. Мне было 20, ему 26. У нас растёт прекрасная дочь, ей 17 лет, учится в 10 классе.

— В школе отличница, в университете отличница. Тем не менее какие предметы для Вас были наиболее интересны? Что Вам больше всего нравилось в университете?

В университете, конечно, актёрское мастерство. Давала разные представления перед гостями, учителями. Все мои учителя говорили: «Ты готовая актриса».

— Какая была тема диплома?

В то время была популярна периодическая печать, поэтому в дипломной работе я прогнозировала, что произойдет с периодической печатью через 10 лет. Я исследовала эту тему, сделала анализы и предсказала, что периодика отойдёт в сторону, что и сейчас происходит. Речь идёт о традиционных газетах и журналах, не о новостных лентах в интернете.

— То есть Вы своему мужу предрекли перспективы остаться без работы?

Теперь он возглавляет информационный сайт.

— Как нашли первую работу по специальности?

По специальности я устроилась сразу после окончания вуза. Первая моя работа была на местном телеканале. Ра-

ботала ассистентом режиссёра новостного отдела.

— А как Вы нашли эту работу?

Оставила резюме, после чего меня туда пригласили. Я недолго работала ассистенткой режиссёра новостного отдела. После устроилась на государственный канал, параллельно трудилась в частной студии. Поэтому и приходила в три часа, в четыре часа ночи. Но долго там не продержалась в связи с семейными обстоятельствами.

— А кто за дочерью в этот момент присматривал? Кто её воспитывал?

Дочку воспитывала моя свекровь. Она живет в Алматинской области, в селе Нарынкол. Мы с мужем часто туда ездили. Академический отпуск я брать не стала, вышла учиться, тогда был пятый курс. Я позвонила свекрови, она была здесь, присматривала за дочкой. Она мне очень здорово помогла, конечно, и до сих пор помогает.

— В каком возрасте Вы забрали дочь?

В возрасте пяти лет, так как ей уже скоро надо было в школу.







Интервью с Ерланом Абишевым,  
инженером ПТС АО  
«Агентство «Хабар», Казахстан

**ЕРЛАН АБИШЕВ:  
ГЛАВНОЕ НЕ КАМЕРА,  
ГЛАВНОЕ, КТО СНИМАЕТ  
И КАК МОНТИРУЕТ**



**— Что было после армии?**

Отучился заочно на информационные системы в Кокшетауском университете имени Абая Мырзахметова. Обучение было платное. Параллельно, спустя год после армии, я устроился на телеканал «Хабар». Меня взяли тогда инженером ТЖК.

**— А как Вы в Астану попали?**

Поехал после армии. Я искал там работу, мебелью занимался, таксовал. Моя тётя работала на телеканале «Хабар». Подали документы, меня приняли.

**— Кем она работала?**

Я точно не помню, она сейчас уже на пенсии, давно не работает.

**— На какую должность Вас приняли?**

Инженер ТЖК, ремонт камер, микрофонов, выдача всего этого оборудования. Я полтора года проработал, потом уволился, уехал в город Кокшетау, так как отец сильно заболел. Я в городе работал, уже в других сферах. И случайно там встретился с нашим оператором, он до сих пор работает. Рассказал, что появилась должность инженера передвижной телевизионной станции. Я подал документы, меня приняли, и с 2014 года я работаю. 15 августа будет 10 лет.

**— Ну, в принципе, Вы же были подготовлены, я думаю, у Вас не было конкурентов в городе, правильно?**

ТЖК и ПТС — это разные вещи, но всё равно специфика работ одинакова. Также управлял краном, знал, как подключать камеры. Что не знал, помогали инженеры из Латвии, а также главные и старшие инженеры телеканала «Хабар» — Саян и Мадияр. Они всегда помогали, обучили, так я потихоньку начал работать.

**— Что собой представляла ПТС?**

На базе «Газели», оборудована «тарелкой», передатчиками, приёмниками с возможностью подключения четырёх камер, звуковой пульт, видеопульт. С любой точки мы можем настроиться на любой спутник, в основном это Казсат 86,5 градус. И через него обычно вещаем, совсем недавно освещали потоп в городе.

Часто выезжали, и в том числе на встречу президентов на форумах. Частенько прямые эфиры, спортивные трансляции. В командировку вызывают, когда не хватает машин. Меня вызывают на усиление, потому что я близко нахожусь, 300 километров, до-

рога хорошая, ровная. Я замечаю, получается, как и водителей, так и инженеров.

Дополнительно я занимаюсь видеосъемкой, свадьбами, рекламой. Съёмка на телефон, на камеры, на дрон, не имеет значения, главное, всё, что связано с видео. На всё, что можно снимать, я снимаю, монтирую, сам монтажом занимаюсь. Это с 2018 года. Также обучаю молодых ребят, если надо.

**— На чём монтируете?**

Монтирую на PremierePro, DaVinci Resolve, немного знаю AfterEffects.

**— Вы универсальный солдат.**

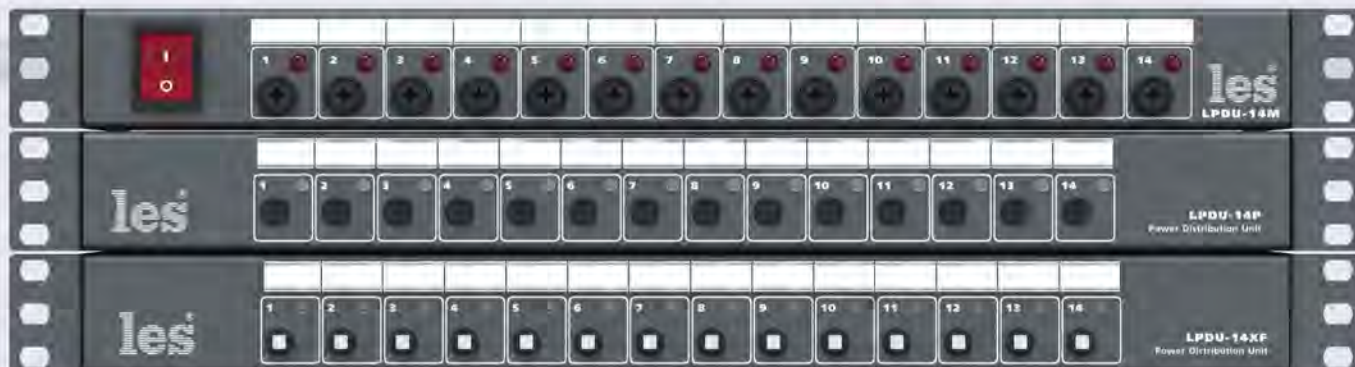
Художественная школа повлияла. Это моё видение картины, глубины, цветовой гаммы в видеосъемке. Я занимался сначала фото, плавно перешёл на видео, потому что фото — это более статичное, неинтересное, скучное. Видео можно переиграть как хочешь. Я люблю, когда можно передать настроение.



## УСТРОЙСТВА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПИТАНИЯ

<http://les.ru/>, [info@les.ru](mailto:info@les.ru), +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75

Параметр	LPDU-14M	LPDU-14P	LPDU-14XF
Количество выходов IEC	14	14	14
Проходной вход	нет	да	да
Тип предохранителя	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Термоавтомат 5А
Фильтр по входу	нет	да	да
Выключатель по входу	да	нет	нет
Разгрузочная штанга	нет	да	да
Маркерная полоска	да	да	да





Интервью с Кайратом Токсанбаевым,  
начальником отдела внестудийных средств  
вещания АО РТРК «Казахстан», Алматы

**КАЙРАТ ТОКСАНБАЕВ:  
РАБОТАТЬ ВО БЛАГО  
КАЗАХСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ –  
САМАЯ ГЛАВНАЯ  
ГОРДОСТЬ В ЖИЗНИ**





**— Как сложилась профессиональная деятельность?**

К тому времени я уже лет семь-восемь на монтаже отработал и потихоньку начал осваивать другие специальности: помогал инженерам АСК, ездил на выезды ПТС. В начале двухтысячных начался переход на нелинейный монтаж, и я стал начальником отдела видеомонтажеров, потом стал начальником смены АСК ТВ.

**— Это когда произошло?**

Это был 2002 год. А потом оттуда уже в 2003 году перешел на ПТС.

**— Почему решили перейти?**

Монтажеры, наверное, знают, если 7–8 лет отсидеть в аппаратных линейного монтажа и полностью освоить его, то хорошим монтажерам прямая дорога либо в режиссеры, либо дальше куда-то. Я выбрал ПТС.

**— Какая была ПТС?**

В то время старые советские ПТС исчерпали свой физический и моральный ресурс, и эти станции уже никуда не годились. Когда я пришел, мы получили первый ПТС в виде флайткейса, цифровую пятикамерную станцию. И вот мы на ней производили все внестудийные записи, потом мы ее установили в шасси ПТС «Корпункт» и на ней несколько лет работали, пока не получили нормальную станцию.

**— Нормальная — это какая?**

Её проектирование началось в 2005–

2006 годах, в 2007 году мы ее получили, это была, не буду лукавить, одна из первых HD-ПТС на территории СНГ. В то время в Москве было только две станции, у компании «Евразия» и в «Останкино». В 2008-м вторую такую же построили для Астанинского филиала. Потом уже начался бум: начали строить в Англии, на фирме SONY, такие телекомпании, как ВГТРК, Century XXL, Мариинский театр и другие. Но мы были первые, и эти станции до сих пор работают.

**— А вы обучение в Бейзингстоке проходили или в Казахстане?**

После окончания сборки ПТС мы недели две были на обучении в Бейзингстоке, там был режиссер и несколько инженеров, получили базовые знания по управлению ПТС, настройкам видео- и аудиомикшера, шейдингу. Потом уже, по прибытии ПТС в Алматы, приезжали специалисты из Великобритании и России, которые производили обучение на месте.

**— Насколько сложно было перестроиться на HD для всей остальной компании?**

Так как мы были первыми, и специалистов по работе с HD было немного, нам действительно было сложно, но мы освоили новое для нас оборудование. Даже специалисты московского офиса фирмы SONY обучались вместе с нами. В то время уже все внутренние процессы в АСК, от съемок до монтажа, начали переводить в цифровой формат.

Парк камер ТЖК имел 4 камеры формата HDCAM. Нелинейные системы видеомонтажа уже работали с HD-сигналами. В общем постпродакшен тоже вместе с ПТС начал работать в HD. Аппаратные АСБ, правда, еще работали в SD. Какое-то время сначала все съемки писались в 4:3, потом уже со временем перешли в 16:9, а с 2009–2010 годов ПТС стала полностью производить запись в формате HD, чтобы иметь архив.

**— Когда Вас назначили начальником ПТС?**

Это 2003–2004-й. Я с должности начальника смены перешел на ПТС.

**— Какие самые интересные проекты Вы снимали? Что было сложного?**

Было много разнообразных проектов, постоянно принимаем участие в различных событиях. Одно из самых запоминающихся — Зимняя Азиада в 2011 году. Конечно, мы не были основными вещателями, но все наши станции работали для унилатерального вещания. Специально для этого мероприятия в Алматы прибыл ПТС из Астаны и все региональные. Работали на спортивное вещание. В таком же ключе принимали участие в зимней Всемирной Универсиаде 2017 года.





Интервью с Ровшаном  
Исмаиловым, техническим  
директором и главным  
инженером СВС, Азербайджан

РОВШАН ИСМАИЛОВ:  
**ПЛАНИРУЕМ ПОСТРОИТЬ  
ЕЩЕ 2-3 СТУДИИ**





**— Как развивалась Ваша карьера?**

На радио я носил музыкальные пленки на монтаж, а затем стал сам монтажёром. На этой должности проработал год, затем перешёл на телевидение.

**— Как это произошло?**

В тот момент завезли новое оборудование, обустроили монтажные. С радио тогда пригласили 7–8 человек познакомиться с техникой, посмотреть, освоить, если заинтересуемся. Остались двое. Пять человек отказались, потому что нужно было весь день смотреть на эти телевизоры, а это тяжело. Но мне очень понравилось, и я согласился.

**— А в вуз когда поступили?**

После того, как устроился. Через год поступил в колледж, окончил кинорежиссёрский факультет. Учился заочно, так как на производстве началась модернизация. Со временем поступило новое оборудование — СВХС, СВХС-кассеты, монтажные СВХС. Нужно было монтировать, и для этого выделили специальную комнату. В ней стояли три магнитофона и два пульта управления.

Нужно было ловить момент и ставить точную метку. Можно было отдельно написать звук и видео. Это требовало особого внимания и точности. Сейчас приходишь на работу, сидит один человек. А раньше было 120 сотрудников — огромный состав смены.

Работа кипела во всех направлениях: студия, записи, эфирная деятельность. У каждого была своя задача.

**— В тот момент как раз началась технологическая революция?**

Это был тот период, когда человек осознал, что больше не может работать с той техникой, которая была вчера. Нужно идти дальше.

Я помню, как в первый раз у нас прошел на киностудии нелинейный монтаж. В комнате стояли всего один магнитофон и компьютер. Специалист объяснял, что есть галерея, здесь хранятся все кадры, здесь создается дорожка, можно применить различные эффекты. И мы начинали знакомиться, резать, вставлять кадры. На это уходило много времени, но становилось понятно, как всё устроено.

Пять лет назад мы сделали следующий шаг — теперь можно монтировать через облако и открыть доступ для любого человека.

**Открытие киномира**

**— Как Вы решили, что Вам пора в мир кино?**

Я выбрал факультет телевизионных и художественных фильмов. И пошёл в кино, чтобы посмотреть, как там всё устроено именно с режиссёрской точки зрения.

Получается, что в 1996 году я поступил, в 2001 году окончил, уже через 2–3 года после того, как начал работать.

**— Какое кино Вы снимали?**

Я снимал короткометражные и документальные фильмы. В Москве на «Кинотавре» в 2000 году участвовал как режиссёр короткометражного фильма.

**AzTV и Lider**

**— Вы в это время уходили из телевидения или продолжали работать?**

Нет, я работал. Я учился и работал на телевидении режиссёром монтажа.

Много было разных ситуаций, есть что вспомнить. Однажды принесли кадры одной из съёмок, изображение было зеленоватое, я посмотрел монтаж и понял, что это можно исправить технически. Балансировка кадра была неправильной, но я переставил кабели, перешёл на ручную балансировку, убрал зелёный свет. Если бы я не знал технику, то пришлось бы переснимать. Сейчас есть много программ, и такие ошибки легко исправимы.

Да и в кино тоже видны все ошибки. Раньше нужно было оператору со мной смотреть в маленький глазок, было много непонятно, что там увидишь, а теперь техника дошла до того, что всё легко выводится на монитор, и можно детально всё рассмотреть.





Интервью с Сапарбаем Нарымбетовым, главным инженером МОФ АО РТРК «Казахстан» (телеканал «Мангистау»)

**САПАРБАЙ НАРЫМБЕТОВ:  
42 ГОДА МОЯ ЖИЗНЬ  
ТЕСНО СВЯЗАНА С ТВ**





### — Как Вы оказались в Нукусском радиотелецентре?

1 августа 1988 года приступил к работе в качестве инженера АСК Нукусского РТЦ. Через год стал начальником смены. В 1994 году перешёл в отдел технического контроля в качестве ведущего специалиста. В 1999 году меня назначили начальником цеха АСК.

В ноябре 2003 года я решил переехать в Казахстан.

Меня пригласил технический директор ЗАО «РТРК «Казахстан» в Алматы на работу. И вот с 3 декабря 2003 года я уже работал инженером АСК ЗАО «РТРК «Казахстан».

В июле 2004 года меня перевели в Актау на должность главного инженера Мангистауского ОФ. Вот уже в течение 20 лет работаю в этой должности. В августе уже мне надо на пенсию.

**— Слушайте, какая пенсия в этой ситуации?! Надо ещё работать и работать!**

Ну нет. Все эти 42 года моя жизнь тесно связана с телевидением (6 лет учебы, 36 лет работы на ТВ). И за всё это время я не отклонялся от этого пути, несмотря на все соблазны и предложения.

**— Помните свой первый день на телевидении?**

В свой первый рабочий день в Нукусском РТЦ я был удивлён, что для ра-

боты там не обязательно иметь диплом. Гораздо важнее было знать, как проводить ремонтные работы, разбираться в функциональных и принципиальных схемах, уметь пользоваться паяльниками и измерительными приборами, а также тестировать полупроводниковые и электровакuumные приборы. Хотя мы и изучали эти темы на лабораторных занятиях в институте, это всё равно стало неожиданностью.

В телецентре, кроме «Кадр-3 ПМ», видеоманитофонов не было, поэтому большинство передач шли в прямом эфире.

В АСБ, если какая-то камера выходит из строя, необходимо быстро определить неисправный блок и заменить его на исправный из резерва. После этого сразу же приступить к ремонту неисправного блока для последующего использования в резерве.

Даже при трансляции художественных и других фильмов используется такой же тракт, как в студии: блок камерного канала БКК-1014, камера КТ-132 и кодеры. Выход из строя одного элемента этих устройств приводит к пропаданию сигнала с экранов миллионов телезрителей.

По правилам технической эксплуатации (ПТЭ) того времени, время пропадания сигналов не должно превышать 4 секунд. Поэтому важно иметь

«горячий» резервный канал и «холодные» резервные блоки, а также совершенные знания схемы АСБ. Кроме того, немаловажно иметь хладнокровие и решительность. В противном случае за превышение времени «техостановок» наказывали весь сменный персонал.

**— Почему Вы решили переехать в Казахстан? Как это произошло? С чем это связано?**

Переезд был связан с несколькими весомыми причинами.

Первое, я хотел, чтобы мои дети учились именно на казахском языке, на своем родном.

Второе — правительство РК начало приглашать всех соотечественников по квоте. Сразу помогали, если по национальности казах.

Третье — сам техдиректор ЗАО «РТРК «Казахстан» летом 2003 года лично мне предложил работу в АСК Алматы.

Затем я и сам хотел проверить себя в работе более сложной и продвинутой. Ну и наконец, последняя причина, она же самая главная — у моего покойного отца всегда была мечта, чтобы его дети жили в Казахстане.





# САЯН САРБАСОВ: Я ВСЕГДА ОТДАВАЛ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ИНТЕРЕСАМ ГОСУДАРСТВА

Интервью с Саяном Сарбасовым, начальником инженерного отдела АО «Агентство «Хабар», Казахстан





#### — Когда Вы начали работать?

К пятому курсу академии работал администратором в одной компании.

26 мая 2004 года у меня защита дипломной работы, а 24 февраля того же года я попадаю в ДТП. Наш водитель нарушил правила дорожного движения. В этом ДТП погиб мой друг, мы оба были пассажирами. Мне было 20 лет. После этого ДТП я год учился ходить заново. Водителя посадили за неумышленное убийство. Ему было 18 или 19 лет. Родители подарили ему машину на день рождения.

Я месяц лежал в больнице в Алматы, потом меня перевезли в Астану. Я заново учился садиться, вставать на костыли.

Благодаря тому, что занимался спортом, мне повезло. Сердце оказалось крепкое, перенес несколько операций, травмы были очень тяжелые.

По учебе мне порекомендовали взять академ, но я не хотел отставать от своих ребят из группы.

Руководство академии пошло мне навстречу. В то время моя дипломная работа была готова, но в черновом виде. Я её не успел переписать начисто. Мои друзья и сокурсники помогли мне привести дипломную работу в чистовой вид для защиты.

В итоге в Алматы меня привезли сестра и зять, я на костылях защищал диплом.

#### — Какая тема была?

«Улучшение качества работы ТВ-изображения».

#### — Как вообще в таком возрасте смогли пережить травму? Что помогло?

Психологически и морально это очень сложно. Были постоянные боли, я не принимал никаких обезболивающих, потому что боялся к ним привыкнуть. Приходилось терпеть, нужно было взять себя в руки.

Чтобы полностью восстановиться, я начал по три часа каждый день плавать в бассейне. Сам сделал режим тренировок. И сам себя морально настраивал на физические нагрузки.

#### — Когда здоровье восстановилось, как начали возвращаться к привычной жизни, искать работу?

После последней операции через неделю уже начал спокойно ходить, у меня прошли боли, и я начал искать себе работу.

По объявлению в Астане на местный телеканал «ЭРА ТВ» требовался техник эфира. Шёл 2005 год.

На этом телеканале я проработал около 2,5 лет, как раз в то время я параллельно занимался реабилитацией своего здоровья после ДТП. Вскоре на этом канале не увидел для себя перспективы для раз-

вития и карьерного роста и отправил резюме на государственный канал «Хабар».

#### — Почему выбрали именно «Хабар»?

Я всегда хотел работать на госслужбе, всегда отдавал предпочтение государственным интересам. Поэтому хотел служить в военно-воздушных силах.

В 2007 году в июне меня приняли инженером видеоборудования в АО «Агентство «Хабар». В мои обязанности входил контроль работы АСБ-студии, настройка спутниковых станций, коммутация чемованных ПТС и МТС.

#### — Кто Вас учил?

Вячеслав Мершиев. Он очень грамотный, порядочный, воспитанный и скромный человек.

Второй учитель – Ринат Муксинов. Сильный и грамотный специалист, хороший человек и отличный друг.

На сегодняшний день мы все до сих пор дружим и советуемся в рабочих моментах, даже работая в разных организациях. Вот два человека, которые мне дали первые задатки того, чтобы я развивался в этом направлении.





# СУХРАБ МАМТЕЛОВ: В ДАННЫЙ МОМЕНТ СОБИРАЕМ ПТС

Интервью с Сухрабом Мамтеловым, совладельцем и техническим директором Art TV Film, Казахстан





**— Как Вы попали на телевидение?**

Я проходил практику на «Алматы ТВ», попал в отдел инсталляций – проводили людям кабельное телевидение. Это была первая работа, я был счастлив. После колледжа даже там поработал, но всего месяц. Поступил в университет, совмещать не получилось.

Некоторые наши однокурсники ушли в «Казакхтелеком». Половина — в телевидение, практику проходили на телеканале «Хабар», на ПТС. Конечно, хотелось туда устроиться. Они попали в период, когда на ПТС требовались инженеры. И ещё к тому же закупали новые ПТС на 6 или 8 камер, поэтому нужен был штат. Но места были ограничены. Один из моих однокурсников, Сергей Золотко, начал работать на новой станции и посоветовал пойти на телеканал «Алматы». У них тоже была ПТС, и я решил попытать удачу.

**— Что представляла собой организация?**

Это был местный городской телеканал, тогда он ещё назывался «Южная столица». Пришёл — передо мной не-

большой дворик и основное здание телеканала, никого нет, навстречу выходит начальник ПТС, Борис Ушаков, рослый мужчина. Я сказал ему, что окончил колледж, и он с радостью меня принял.

У них были две ПТС, на 4 и на 6 камер. У меня глаза загорелись, для постороннего это космический корабль. Он заводит меня внутрь и начинает всё показывать и объяснять, хотя я просто парень с улицы. Показывал микшер, видеотракт, объяснял, как опытному, я всегда отвечал, что все понимаю, хотя было трудно. Отвёл меня потом в отдел кадров, сразу в тот же день. На следующий день я был уже трудоустроен. Это 2007 год.

Был состав инженеров, две станции на базе видеокамер Sony. Мне нравился режим работы, приезжали только на съёмки, отработывали и уезжали. Я всегда был на канале, сидел, изучал всё. Для меня это была работа мечты. Думал, что никогда не смогу стать начальником станции, но пришёл к этому через 2-3 года.

**— На этом же канале?**

Да. Некоторые телеканалы прикупили новые ПТС, старый состав инженеров

перебрался туда. Я проработал три года в должности начальника. ТК «Алматы» была для меня большим стартом. Кроме ПТС, я работал и на самом телеканале. Совмещал. Где-то сидел в эфирной аппаратуре, где-то на титрах, на монтаже, то есть везде лез, где мог. Был период, когда был исполняющим обязанности технического директора. Но мне не было интересно. Я всегда думал, что технический директор занимается именно техникой, а помимо этого ещё огромная волокита с бумагами, договорами, табелями. И я жил на телеканале, с 9 утра до 10 вечера. Понял, что это не то, что я хочу. Я, грубо говоря, подошёл к потолку роста на телеканале, потому что он был на то время небольшим, местным. И в последнее время я всё чаще подумывал перебраться на другой канал, в том числе и на «Хабар», я общался с однокурсниками, там другие зарплаты, другие масштабы.



Преимущества **TELE IP** для автоматизации вещания, плейаута и графического оформления:

Поддержка меток SCTE-104 и скрытых субтитров OP-47 в HD-SDI: прием, формирование, передача

Врезка рекламы по меткам SCTE-35 и формирование этих меток для последующей врезки региональными партнерами

Функционал распознавания звуковой дорожки и преобразование ее в скрытые субтитры **в реальном времени**\*

До 8 языковых дорожек скрытых субтитров в телетексте (транспортный поток DVB)

\* опция, в базовый пакет поставки не входит

**Alpha Pro**





УМИД МАЛИКОВ:  
КИНО — ЭТО ИСКУССТВО,  
КОТОРОЕ ОБЪЕДИНЯЕТ  
НАРОДЫ

Интервью с Умидом  
Маликовым, узбекским  
режиссером, оператором–  
постановщиком





### — Как Вы входили в операторское творчество?

Начал учиться, фотографировать, изучать композицию кадра, но, как всем студентам, мне не хватало практики. Был проект на ОРТ «Золотой теленок». Олег Меньшиков снимался в главной роли, если помните. Я уже не помню, кто там был режиссёр. В этом проекте я участвовал, работал осветителем. Часть сериала снималась в Бухаре, был сентябрь месяц, но все равно жара днем под +40. Первые мои 400 долларов за две недели там заработал. И краем глаза увидел, сколько получает оператор-постановщик: плюс несколько нулей.

И вот знаете, это была мотивация. Сразу желание зарабатывать. Я понимал, что это профессия, надо знать композицию, знать кадр, работу со светом.

И я начал ещё лучше изучать кинопроцесс, ходить в институт и вопросами своих педагогов мучить по кинопроцессу, так как кино снимали только на пленку.

### — Как Вы попали в осветители?

Киностудия «Байрам», она очень известная, в Узбекистане до сих пор она функционирует. На проект набирали осветителей, и в то время мой однокурсник, покойный Руслан Ярулин, подрабатывал там, с нами, кстати, работал и Бахадыр Юлдашев, он тоже сейчас прекрасный оператор.

Они позвали меня на проект, помощником. С большим удовольствием я согласился. И вот таким образом я попал в осветительную бригаду.

Это был первый опыт как осветителя. Я понял структуру изнутри, как работает группа. Дальше я осветителем не работал, во время студенчества я посчитал, что нужно пройти эту школу, тем более в хорошем проекте, чем ходить, приборы таскать и помогать не пойми кому. А тут такой хороший проект, поэтому было интересно.

### — Как оператор, помощник оператора, второй оператор стали работать?

В дальнейшем пришел на киностудию «Узбекфильм» на каникулы, сказал, что работал в российском проекте осветителем, хочу быть помощником. Сказали, помощником оператора сейчас места нет, всё занято, давай фотографом. Совмещал и фотографировал бекстейдж, процесс, и оператору помогал. И потом уже стал ассистентом оператора.

### — Это параллельно обучению, правильно?

Да-да, это всё во время обучения. Я потом в институт перестал ходить. Умение договориться мне помогло.

### — Причём Вы могли с мастером договориться?

Я к мастеру только ходил, а на общеобразовательных предметах меня вообще не было. Потому что с мастером

невозможно договориться. Там был разговор короткий. Потому что самодостаточные были мастера у меня. Турды Надыров, он был председателем союза кинематографистов, как говорят, на хромоу козе не поедешь. А мастер в магистратуре, Хатам Фазиев, даже на День учителя своим принципам не изменял, подарков не брал.

Вот такие мастера были, строгие, справедливые, советской закалки, в этом плане мне очень повезло с мастерами.

От мастера зависит многое. Настоящий ученик, как губка, впитает все, начиная от общения с коллегами по цеху, заканчивая определённой деталью в кадре. Я часто вспоминаю мастеров, особенно во время педагогического процесса.

В киностудии «Узбекфильм» начал работать вторым оператором и оператором стедикам. Навыки работы со стедикамом я получил от талантливого кинооператора и моего друга Ивана Поморина на кинопроекте «На краю стою» режиссёра Рауфа Кубаева, а оператор-постановщик там был Арчил Ахвеледиани. Сейчас у Ивана Поморина в Москве кинокомпания «КиноГорыныч».

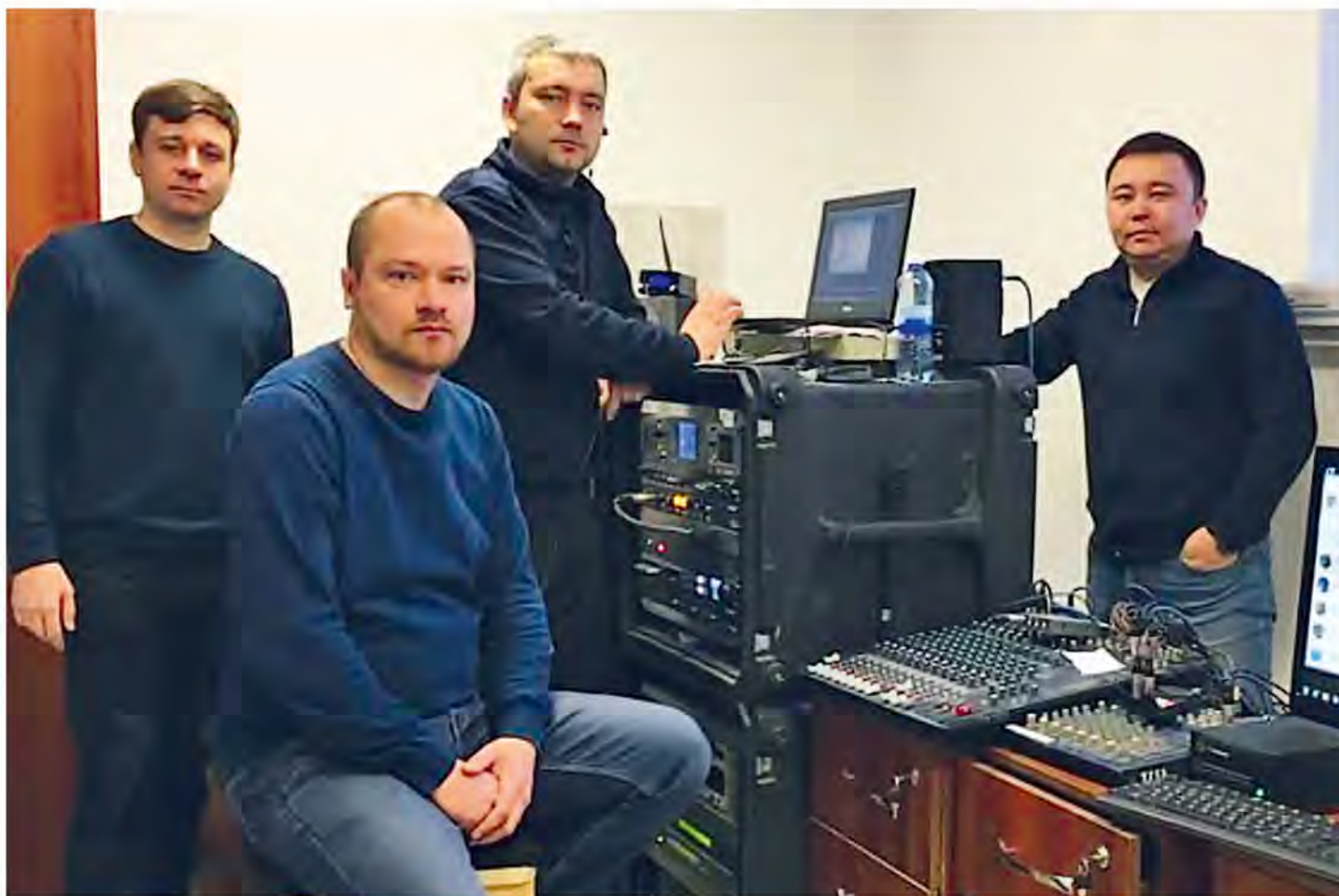




| Интервью с Максимом Царевским, главным инженером радио «Халык» и инженером-программистом телеканала ERTIS, Казахстан

## МАКСИМ ЦАРЕВСКИЙ: МОЯ КАРЬЕРА НА ТВ БЫЛА СТРЕМИТЕЛЬНОЙ





#### — Как попали на телевидение?

Случайно. Мне было жутко страшно от всех этих мигающих устройств, но спустя пару месяцев я понял принцип работы аппаратно-студийного блока и эфирной аппаратной. Моя карьера на ТВ была стремительной из-за того, что ведущий инженер уезжал в Россию, а на его должность никто не хотел идти. Меня просто поставили в известность, мол, ты и будешь ведущим инженером, ну я и стал им. Первые пару лет я с ещё большим рвением изучал более тонкие настройки оборудования, оставался на работе допоздна.

#### — Как дальше развивалась Ваша карьера?

Освоился с ПТС, хватило одного раза, чтобы запомнилось. У нас была лента. Выдавали эфир, записывали новости, всё, абсолютно всё на ленте, чуть ли не в каждом кабинете стояли видеоманитофоны. Каждый день чистили магнитофоны, ленты рвались, мы их клеили, в общем, такая суматоха. На тот момент шёл уже 2013 год, и мне хотелось перейти на цифру.

Начал активно искать поставщиков, смотреть оборудование, ездили на

выставки в Астану, в Алматы. Там мне приглянулась новосибирская компания, которая сама выпускает свои платы оцифровки. Их платы выдающие! И я решил, почему нет. На тот момент они стоили недорого. Я приехал обратно в Павлодар с кипой бумаг и документации. Зашёл к главному инженеру и предложил переход на цифру.

В век высоких цифровых технологий надо развиваться семимильными шагами, он послушал меня и сказал: «Занимайся, делай, как хочешь».

Я закладываю бюджет, мне его одобряют, покупаем первую плату, аналоговая плата, разрешение 720 на 576, SD-сигнал, двухканальная. Я её изучаю месяца полтора от и до, все функции, что там есть. После этого я собрал всех эфирных инженеров, ведущего инженера, сисадмина и начал им объяснять. Изучение длилось около двух недель, разобрались, и буквально за месяц до нового года мы внедрили эту плату. Поставили выдающий компьютер, у монтажеров ещё была лента для загона видеоматериала на компьютер, но всё это дело уже передавалось уже по сети, не через ленту.

Нужны были новые камеры, цифровые. Мы закупили 4 комплекта ТЖК. И вот ребята уже начали приносить цифровой материал в филиал, цифра начала плотно входить в нашу жизнь. Работа значительно упростилась, у людей стало больше времени, пять минут — и передача на компьютере.

У нас филиалы ведут свою техническую политику, нам это на руку, можно выбрать удобное для себя оборудование.

#### — В каком году это было? Когда Вы совершили свою техническую революцию?

С 2014 года и по сей день мы постоянно проводим модернизацию оборудования, не уступая республиканским телеканалам в качестве работы. За это время закупили платы, камеры и прочее оборудование. Хотел выразить особую благодарность директору Абишевой Гульнаш Болатовне! Это директор с большой буквы.





Интервью с  
Шоввозбеком  
Позилжоновым,  
заместителем  
директора  
телеканала «Зур  
ТВ», Узбекистан

**ШОВВОЗБЕК ПОЗИЛЖОНОВ:  
В УЗБЕКИСТАНЕ СВОЯ  
ТЕХНИКА МИРОВОГО  
УРОВНЯ**





**— Когда окончили колледж, куда пошли работать?**

Я уже не мог без IT, поэтому выбрал эту стезю. Пошел работать в государственную компанию «УзбекНаво», организующую концерты.

**— Как попали в «УзбекНаво»?**

Случайно. С друзьями решили провести дискотеку, но не знали, что нужно заключать договор на проведение. Провели мероприятие нелегально, а компания пригласила нас к себе. Так и развивался технический интерес. Там была большая колонка, аппаратура, звуковые усилители. И мне было интересно, как использовать всё это, и я изучал, как подключать это оборудование, где подкрутить, когда выключать. И вообще, как всё это работает? Однажды звукорежиссёр уволился, а никто не знал, как оборудование настроить. И директор пригласил меня на эту должность. Я согласился, хотя понимания было всего процентов 40. Стал звукорежиссёром, работал на концертах.

**— Почему решили уйти из «УзбекНаво»?**

У меня уже были определённые обязанности, расти дальше было некуда.

**— Как дальше развивалась карьера?**

Поступил на работу в звукозаписывающую студию. Там начал интересоваться операторской частью, учился. Стал снимать видеоклипы. Снимал, занимался монтажом.

**— Как долго там работали?**

Я проработал в студии два года. Затем пригласили работать на радиостанцию «Дийдор». В Ферганской долине это была одна из самых популярных радиостанций. Сначала занимался звукомонтажом, затем меня назначили техническим директором. Там сфера поменялась, основным направлением в карьере стало вещание. Для меня это было любимое место. Потом, к сожалению, радиостанция закрылась. После закрытия я ждал полгода, не работал.

**— Куда пошли работать после закрытия станции?**

Меня пригласили на другую радиостанцию, «Эхо Долины», где я работаю по настоящее время. Потом перешёл на телевидение как монтажник. На тот момент это была единственная теле-

радиокомпания, которая включала передатчики, радиостанцию, газету. Один большой организм. Технически мы всё обеспечивали сами.

**— Вас на месте кто-то обучал?**

Мой наставник Равшан Хасанов. Он многому меня научил. Он везде брал меня с собой и показывал, как всё работает, как грамотно настроить. Он сам выстроил весь технологический процесс. Я остался его заменой, стал техническим директором и главным инженером, хотя был самым младшим сотрудником в организации. Я старался её развивать.

Мы перебрались в Ташкент, стали первым частным каналом в Узбекистане, который начал вещать в HD. Конечно же, и название поменялось — «Зур ТВ», «Замонавий Ўзбекистонда ривожланган телевидение» — развитое телевидение в Узбекистане.





# TKT

# 1957

Innovations | News | Analytics

For  
Engineers



[TKT1957.com](https://TKT1957.com)





# **CINE GEAR EXPO**

## **2024**

**NEW YORK  
MARCH 14-16**

**LOS ANGELES  
JUNE 6-9**

**ATLANTA  
OCTOBER 4-5**



[cinegearexpo.com](http://cinegearexpo.com)



1976

## SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

## SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения