



ISE 2025:

1 605 экспонентов

85 351 уникальных
посетителей

168 стран

110 540 – общее число
регистраций

185 700 – общее
количество посещений



skylark.ru
скайларк.рф



Творите и создавайте
мы позаботимся обо всём остальном



Canon

ELEVATE YOUR CREATIVITY

The EOS C80 and C400 are designed to excel in professional video and live productions, where cinematic high quality, compact, familiar design and flexible ergonomics are key to single operator or small team productions.



EOS C80

- Full frame 6K BSI sensor, triple base ISO, 13 customisable buttons and tack-sharp autofocus
- Compact powerhouse with professional connectivity, in a familiar, robust body ideal for your video and live productions.



EOS C400

- Full frame 6K BSI sensor, triple base ISO, and 18 customisable buttons into a compact, robust body
- Building on Canon's colour science to deliver warm skin tones and a naturally pleasing image, your ally in cinema, live broadcast, and virtual production with professional connectivity.

TFT 1957

Innovations | News | Analytics

For Engineers



TKT1957.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР

Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
1957@tkt1957.com

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ

Алексей Ярыгин / Alex Yarygin
Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov
Виктория Синдюкова / Victoria Sindjukova

ИЗДАТЕЛЬ

Мария Телли / Maria Telli
maria.telli@tkt1957.com

Режиссер Виктор Рыков

Ведущие Марк Синдюков

Старший корреспондент

Олуватойин Омотойинбо

Корреспондент

Ана Живжавадзе

Менеджер по развитию

Георги Апциаури

Технический редактор

Владислав Богусевич

Дизайн / Верстка Алмаз Гарафутдинов

Корректор Елена Шморгун

Руководитель отдела рекламы

Алексей Ярыгин

alex.yarygin@tkt1957.com

Менеджер по развитию бизнеса

Георгий Циклаури

Менеджеры интернет-платформы

Илья Швачко

Продюсер и ведущий:

Филип Гроссман

СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ

1957@tkt1957.com

Зарегистрирован TKT1957 LLC.,
3308 W Palmira Ave, Tampa, FL, 33629, USA
Издатель TKT1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности
за достоверность сведений в рекламе,
платных объявлениях и статьях, опубликованных
под грифом «на правах рекламы».
Перепечатка материалов только
с разрешения редакции.
Ссылка на журнал обязательна.

Подписка через Интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 25.02.2025 г.

Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.



8

ISE 2025: Решения и тренды	8
Один день на выставке ISE 2025.....	22



10



20



22



25

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



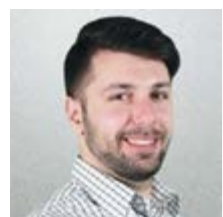
1 | Сергей ГОРБУНОВ,
технический директор «Казмедиа Орталығы», Казахстан



1 | Бурулуш БАТАКАНОВА,
начальник цеха радиовещания и звукозаписи Национальной телерадиовещательной корпорации (НТРК) Кыргызстана



2 | Джано ЖВАНЯ,
CEO Euronews Georgia, Грузия



4 | Леван КАТСАДЗЕ,
генеральный директор системного интегратора Innovator, Грузия



6 | Джошгун ГАСИМОВ,
технический директор Baku Media Center, Азербайджан



7 | Майкл ЛЕМАНН-ХОРН (Michael Lehmann-Horn),
CEO at Magic Multi Media GmbH, Германия



8 | Гурам БЕРУАШВИЛИ,
президент Cable Televisions Union of Georgia, Грузия



9 | Назым БАРАТОВ,
главный инженер ТОО «Евразия + ОРТ», Казахстан



9 | Андрей КОЛМОГОРОВ,
Technical Program Lead for Migrations and Upgrades в Vizrt



9 | Ринат МУКСИНОВ,
главный инженер по развитию АО «Казтелерадио», Казахстан



10 | Владимир КАМЕНЦЕВ,
технический директор Aqlvoy TV Channel, Узбекистан



15 | Айдын ЕГИЗОВА,
управляющий директор телерадиокорпорации «Казахстан»



17 | Игорь КАЛИНИН,
генеральный директор ООО «Сфера-Видео»



20 | Жанибек САДЫКАНОВ,
заместитель директора филиала РТРК «Казахстан» в Караганде, Казахстан



20 | Олег КОЛЕСНИКОВ,
Chief Product Officer, Phygital International DMCC



28 | Иван ПОМОРИН,
оператор-постановщик, директор операторского цеха «Поморин И И. Ко»



31 | Шынгыс АКИМОВ,
технический директор АО «РТРК «Казахстан», Казахстан

EMERLINK

ВЕЩАНИЕ | РАЗРАБОТКА | СЕРВИС | ИНТЕГРАЦИЯ

EMERLINK: РОССИЙСКИЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ВЕЩАНИЯ

В эпоху цифровой трансформации и стремительного развития технологий компания ЭМЕРЛИНК продолжает укреплять свои позиции в разработке и производстве профессионального оборудования и программного обеспечения для телевизионного и онлайн-вещания.

EMERLINK В РЕЕСТРЕ МИНПРОМТОРГА И МИНЦИФРЫ

Продукция ЭМЕРЛИНК официально внесена в реестр Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, а также Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций. Это подтверждает не только высокое качество разработок компании, но и их соответствие требованиям в области технологий и связи.

Включение в реестр Минпромторга и Минцифры открывает новые возможности для клиентов, особенно в свете последних изменений в законодательстве.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ № 1875 – РЕАЛЬНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ КУРСА НА ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ

В декабре 2024 года вышло постановление Правительства Российской Федерации №1875, которое вводит ограничения на закупку иностранного оборудования для государственных нужд. Это решение направлено на поддержку отечественных производителей и укрепление технологического суверенитета страны.

Для компании ЭМЕРЛИНК это стало подтверждением правильности выбранного курса развития. Решения ЭМЕРЛИНК, такие как оборудование для компрессии и доставки сигнала, мобильные терминалы для онлайн-трансляций, а также широкая линейка программного обеспечения для управления потоками и адаптивной доставки контента, полностью соответствуют требованиям постановления. Компания ЭМЕРЛИНК предлагает своим заказчикам надежные, современные и конкурентоспособные решения, которые не уступают, а во многом и превосходят зарубежные аналоги.

ПОЧЕМУ EMERLINK?

- 1. Инновационные технологии:** Компания разрабатывает оборудование и программное обеспечение для кодирования и передачи видео, а также для управления вещанием. Решения ЭМЕРЛИНК поддерживают современные кодеки, такие как H.264/AVC, H.265/HEVC, и обеспечивают минимальные задержки при передаче данных.
- 2. Гибкость и адаптивность:** Оборудование и ПО ЭМЕРЛИНК легко интегрируются в существующие инфраструктуры, что позволяет клиентам быстро адаптироваться к меняющимся требованиям рынка.
- 3. Круглосуточная поддержка:** Компания предоставляет техническую поддержку любой сложности 24/7, что гарантирует бесперебойную работу технологического процесса.
- 4. Соответствие российским стандартам:** Все продукты сертифицированы и соответствуют требованиям Минпромторга и Минцифры, что делает их идеальным выбором для государственных и частных компаний.

PLATFORM	PLATFORM 2	PLATFORM COMPACT	ENCODER MINI	EMERLINK VIDEO 2.0	EMERLINK VIDEO 3.0	EMERLINK EXTENDER
До 16 ASI/SDI сигналов 3 слота PCI-e	До 8 ASI/SDI сигналов 1 слот PCI-e	До 8 ASI/SDI сигналов 1 слот PCI-e	Самое компактное решение. SDI In, SDI out	6 LTE модемов 1 час автономной работы Вес: 2 кг.	4 LTE модема, 2 часа автономной работы Вес: 14 кг.	4 LTE модема Возможность подключения внешних антенн

EMERLINK - ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

С первых дней компания ЭМЕРЛИНК зарекомендовала себя как надежный партнер для телевизионных компаний, операторов связи и государственных структур. Решения ЭМЕРЛИНК используются в самых ответственных проектах, где важны качество, надежность и соответствие стандартам.

А также в настоящее время компания ЭМЕРЛИНК обладает собственными производственными мощностями по изготовлению корпусов для оборудования. ЭМЕРЛИНК – это не просто оборудование, это уверенность в завтрашнем дне.



ВСЯ ПРОДУКЦИЯ EMERLINK СОСТОИТ В РЕЕСТРЕ МИНПРОМТОРГА И МИНЦИФРЫ

ЭКОСИСТЕМА EMERLINK

	EMERLINK CONTROL SYSTEM		EMERLINK DECODER		EMERLINK SPLICER
	EMERLINK TRANSCODER		EMERLINK WRAPPER		EMERLINK ADS
	EMERLINK ENCODER		EMERLINK MULTIPLEXER		

Узнайте больше о наших решениях на сайте www.emerlink.net или свяжитесь с нами по телефону +7 (499) 685-13-22.

ISE 2025: РЕШЕНИЯ И ТРЕНДЫ

Опрос ТКТ 1957 участников
выставки ISE 2025,
проходившей в Барселоне
с 4 по 7 февраля 2025 года

1. Какие продукты и решения представляет компания на выставке?
2. Какие основные тренды ISE 2025?

АНДРЕАС ХИЛМЕР: LAWО ДЕМОНСТРИРУЕТ IP-КОНТРОЛЬ, МНОГОФОРМАТНУЮ ОБРАБОТКУ И БУДУЩЕЕ ИНТЕГРАЦИИ ВЕЩАНИЯ И PRO AV

Интервью с Андреасом Хилмером, директором по маркетингу LAWО.

1. На ISE 2025 мы демонстрируем полный спектр наших решений, включая системы управления и контроля IP-инфраструктуры для видео и аудио, а также физические интерфейсные устройства, которые соединяют микрофоны и камеры с IP-инфраструктурой.

Мы предлагаем широкий выбор решений для обработки сигналов, включая аудиомикшерные консоли и видеопроцессоры, такие как многоканальные мониторы, преобразователи сигналов и инструменты цветокоррекции.

Четвёртая категория нашей продукции — это пользовательские интерфейсы, включая аудиомикшеры и сенсорные панели управления для комплексного контроля систем. Кроме того, мы предоставляем консультационные услуги, основанные на нашем глобальном опыте реализации проектов, и готовы помочь клиентам подобрать оптимальные решения для их задач.

2. Мы видим, что IP становится стандартом инфраструктуры не только в вещании, но и в секторе Pro AV. Обе отрасли всё больше сближаются. Вещание традиционно использует стандарты, такие как ST 2110 и Ravenna, тогда как в индустрии AV преобладают Dante и NDI. Однако всё больше компаний начинают внедрять ST 2110, выбирая наиболее подходящий стандарт в зависимости от своих задач.



LAWO предвидела этот тренд, поэтому наша платформа обработки поддерживает несколько форматов. Мы работаем не только с Ravenna и ST 2110, но также с NDI, SRT, Dante, Dante AV и многими другими технологиями. Они могут использоваться параллельно, а наша платформа позволяет преобразовывать форматы в реальном времени.

Это даёт клиентам уверенность в будущем, поскольку их инфраструктура остаётся открытой для новых стандартов и технологий. Мы внедрили поддержку всех этих решений с самого начала, будь то аудиомикшеры или многоканальные мониторы.

О Lawo:

Lawo разрабатывает и производит передовые сетевые, видео-, аудио-, управляющие и мониторинговые технологии для телевидения и радио, индустрии исполнительских искусств, культовых сооружений, стадионов и корпоративных решений. Продукты компании включают IP-ориентированные медиаинфраструктурные решения, системы управления и мониторинга, цифровые аудиомикшерные консоли и инструменты для видеопроцессинга. Разработка продукции осуществляется в Германии, а производство ведётся на головном предприятии в городе Рацштатт, в долине Рейна, в соответствии с высочайшими стандартами качества.



JUDY ZUO: НА ISE 2025 KILOVIEW ПРЕДСТАВИЛО AP-02, NDI-РЕШЕНИЯ И БУДУЩЕЕ AV-OVER-IP

Интервью с Джуди Зуо (Judy Zuo), заместителем генерального директора и директором по маркетингу Changsha Kiloview Electronics Co., Ltd (Кумай).

1. На ISE 2025 компания Kiloview Electronics Co., Ltd представляет наши комплексные легкие решения AV-over-IP. Здесь вы найдете нашу новейшую модель AP-02 — универсальный медиасервер, объединяющий кодирование, декодирование, передачу, мониторинг и централизованное управление в одном 2RU-устройстве с высокопроизводительным процессором. Эта система упрощает рабочие процессы, снижает сложность кабельного подключения и обеспечивает бесшовное распространение контента.

Кроме того, AP-02 выполняет функции агрегированного приемника с бондингом, позволяя подключать все предыдущие Mini Bonding Encoders от Kiloview для передачи видеоконтента в любое место на нескольких платформах. Пользовате-

ли могут централизованно управлять своими устройствами и контролировать их статусы в реальном времени через сервер Q-Link и встроенный сетевой коммутатор.

Вы также увидите наши комплексные рабочие процессы на основе технологии NDI, охватывающие кодирование, декодирование, маршрутизацию, запись, обработку мультимедиа и другие ключевые AV-over-IP-приложения. В этом году мы представляем NDI Legacy Mode, NDI 6 с поддержкой HDR и NDI Bridge, расширяя возможности экосистемы для удаленного производства

и бесшовного межсетевое подключения. Кроме того, Kiloview поддерживает не только NDI и несколько IP-протоколов потоковой передачи, но также решения для IP-совместимости, обеспечивая бесшовную интеграцию на различных платформах.

2. ISE известна своей ориентацией на системную интеграцию, и одной из главных тенденций, которую мы наблюдаем, является растущее внедрение решений AV-over-IP в различных отраслях и секторах переходят на IP-ос-

нованные медиарабочие процессы, что именно и демонстрирует и поддерживает Kiloview с помощью своих решений.

Наша технология позволяет предприятиям эффективно внедрять медиапотоки на основе IP, обеспечивая экономичное развертывание, упрощенную настройку и оптимизированное управление за счет программно-ориентированных инноваций. По мере того как индустрия продолжает двигаться к IP-инфраструктурам, мы стремимся предоставлять решения, которые повышают адаптивность, снижают операционные расходы и упрощают интеграцию систем для различных применений.

О Changsha Kiloview Electronics Co., Ltd

Основанная в 2011 году, компания Kiloview является профессиональным производителем аппаратного обеспечения, а также разработчиком программного обеспечения и поставщиком решений в области IP-видеопередачи и управления. Ассортимент продукции включает кодирование, декодирование, преобразование, IP-коммутацию и потоковую передачу видео, охватывая SDI/HDMI (HD или 4K UHD) в IP через H.264/H.265/NDI с использованием Ethernet, Wi-Fi или 4G-LTE/5G-LTE.

С философией "ANY IN ANY OUT ANYWHERE" Kiloview стремится предоставлять высококачественные и надежные решения для передачи видео, а также разрабатывать инновационные аппаратные и программные продукты, помогая тысячам профессиональных клиентов в таких отраслях, как вещание, спорт, образование, медицина, безопасность и корпоративный сектор.

Kiloview поддерживает полный набор протоколов, включая NDI, NDI|HX, SRT, а также RTSP, RTMP, HLS, RTP, TS-UDP, ONVIF и SIP, с гибкими вариантами монтажа в стойку для нескольких каналов и дополнительными функциями, такими как управление PTZ-камерами, запись и потоковые сервисы. Это делает Kiloview одним из ведущих поставщиков самых универсальных решений AV-over-IP в мире.

ПОЛНЫЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ СПЛАЙСИНГА



ВРЕЗКА В ТРАНСПОРТНЫЙ ПОТОК БЕЗ ТРАНСКОДИРОВАНИЯ:

- ТАРГЕТИРОВАННАЯ РЕКЛАМА
- ЛОКАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ
- ПРЯМОЙ ЭФИР
- ОПОВЕЩЕНИЕ ГО И ЧС



25-26 ФЕВРАЛЯ, МОСКВА
НАШ СТЕНД 1

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

- АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ
- ЗАМЕДЛЕННЫЕ ПОВТОРЫ
- СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ
- МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ
- ВИДЕОСУДЕЙСТВО
- СПЛАЙСИНГ
- LIVE-ТРАНСЛЯЦИИ
- МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ
- КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

ПЛАТЫ ВВОДА/ВЫВОДА СЕРИИ FDEXT

- FD922**: 2 IN & 2 OUT SDI/HD/3G/12G-SDI, ASI
- FD722**: 2 IN & 2 OUT SDI/HD/3G-SDI, ASI
- FD788**: UP TO 8 IN/OUT SDI/HD/3G-SDI, ASI
- FD720**: 2 HDMI IN SDI/HD/UHD
- FD940**: 4 HDMI IN SDI/HD/UHD

RUSSOUND НА ISE 2025: НОВЫЕ АУДИОРЕШЕНИЯ С HDMI, МНОГОЗОНАЛЬНЫМИ УСИЛИТЕЛЯМИ И АВА-СИСТЕМАМИ

Charlie Porritt, директор of Russound, США

1. На выставке ISE 2025 мы представляем ряд новых и обновленных аудиорешений для жилых и коммерческих применений. Одной из ключевых новинок является SMZ-16 – 16x16 предварительный усилитель с встроенным потоковым воспроизведением и Bluetooth, а также наш первый матричный контроллер с поддержкой HDMI. Это обеспечивает бесшовную интеграцию видеосигнала без проблем с синхронизацией звука и изображения.

Прошло почти 20 лет с момента выпуска Russound последнего предварительного усилителя, и это решение ориентировано на крупные жилые установки и коммерческие объекты, такие как спортивные бары и заведения гостиничного бизнеса. В подобных системах обычно используются 70-вольтовые усилители для многозонального распределения звука.

Мы также представляем SMZ-8 – 8x8 версию SMZ-16, которая включает потоковое воспроизведение и HDMI. В отличие от SMZ-16, модель SMZ-8 оснащена встроенным усилителем, что исключает необходимость во внешнем усилителе. Эта система выдает 50 Вт на канал, что делает ее самой мощной в линейке централизованных многокомнатных контроллеров Russound. Кроме того, она оснащена DSP-обработкой, HDMI, Bluetooth 5.1 и поддержкой популярных сервисов потокового вещания, таких как AirPlay и Google Chromecast.

Еще одним ключевым продуктом является наш 12-канальный цифровой усилитель, оснащенный фильтрами высоких и низких частот, что делает его отличным выбором для улич-

ных установок со спутниковыми колонками.

Также мы демонстрируем нашу награжденную серию АВА (Active Bass Augmentation), включая 3.1-канальную систему, которая идеально сочетается с нашей кинотеатральной саундбар-системой. Она обеспечивает аудиофильское качество звука, оснащена отдельными вуферами, твитерами и пассивными радиаторами для улучшенного басового отклика. Благодаря угловому креплению, саундбар остается функциональным даже при повороте телевизора, не упираясь в стену и сохраняя элегантный внешний вид.

Для тех, кто ищет более компактное решение, мы предлагаем АВА 2.1 – двухканальную версию системы. Эти решения представлены по конкурентоспособным розничным ценам:

- АВА 2.1 – \$299
- АВА 3.1 – \$399
- Cinema Soundbar – \$499

2. Одной из главных тенденций в индустрии AV является



рост спроса на бесшовные решения AV-over-IP. Russound активно интегрирует продвинутую цифровую обработку сигнала (DSP), усилители высокой мощности и гибкие возможности подключения, чтобы соответствовать изменяющимся требованиям рынка.

Коммерческий сектор, в частности, переходит на интегрированные многозональные аудиосистемы с расширенными возможностями управления. Благодаря нашей новой линейке усилителей, масштабируемым матричным контроллерам и передовым потоковым реше-

ниям, Russound предоставляет специалистам AV инструменты для создания высокопроизводительных и перспективных инсталляций.

Наши интеллектуальные системы распределения питания и улучшенная интеграция HDMI также отражают растущий спрос на универсальные, простые в установке AV-системы. Будь то автоматизация дома или крупномасштабные коммерческие проекты, Russound продолжает инновации, обеспечивая надежную работу, превосходное качество звука и удобное управление.

О Russound

Основанная в 1967 году, компания Russound посвятила себя производству высококачественной аудиопродукции, ориентированной на точность воспроизведения звука, надежность и простоту использования. Это внимание только усилилось, когда нынешний владелец Russound Морин Болдуин приобрела компанию в 1987 году. Ее любовь и страсть к производству привели к значительным улучшениям в дизайне продукции, модернизации и оптимизации производства продукции и значительному улучшению производительности и надежности для своих клиентов. За эти годы Russound выросла из скромного кустарного производства, производящего продукцию на своем предприятии в Нью-Гемпшире, в один из самых известных брендов в аудиоиндустрии, фокусирующийся на предоставлении лучшей в своем классе продукции для профессиональной установки в домах и на предприятиях по всему миру.

Благодаря опыту Морин в производстве листового металла и ее стремлению собирать отзывы клиентов, она смогла немедленно внедрить ключевые изменения в продукцию и ее дизайн для преобразующих улучшений компании. С первого дня, как она приобрела компанию, ее видение вело компанию в будущее, от первых дней простых регуляторов громкости и селекторов динамиков для распределения и управления аудио, которые Russound продает и сегодня, до современной, технологичной эры потоковых продуктов, интуитивно понятных приложений и сенсорных экранов, цифрового усиления и высококачественных громкоговорителей.

Russound — частная компания, которой владеет женщина, является уникальным предприятием в мире потребительской электроники и высококачественного аудио. И сегодня особое внимание Морин уделяет качеству обслуживания клиентов, что и по сей день является движущей силой компании, которая осваивает новые возможности в сфере коммерческого аудио.



LIGHTWARE
INNOVATIVE. RELIABLE. MADE IN EUROPE.

Meet us on December 3rd, 2024,
in Baku, Azerbaijan

at the **International Conference
Broadcasting / Cinema /
Pro AV 2024**

Learn More:

LIGHTWARE.COM

ED QUALLS, JUST ADD POWER, США: ИННОВАЦИИ В AV-OVER-IP, USB-УДЛИНИТЕЛЯХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВИДЕОСТЕНАХ НА ISE 2025



Ed Qualls, директор Just Add Power.

1. Мы представляем на ISE 2025 в Барселоне новейшие разработки в нашей линейке AV-over-IP, а также подтверждаем нашу приверженность принципам устойчивого развития, гарантируя долгосрочную поддержку всех существующих продуктов.

Один из наших ключевых новых продуктов – USB-удлинитель. Это устройство позволяет пользователям подключать мышь, камеру или любое другое USB-устройство к сети, обеспечивая удаленное

управление периферийными устройствами из любого места. Например, с его помощью можно дистанционно управлять KVM-станцией, просто подключив удлинитель к сети, что дает гибкие и масштабируемые решения для различных AV-сред.

Мы также демонстрируем нашу технологию художественных видеостен, которая открывает новые возможности для креативных конфигураций дисплеев. Наша система позволяет поворачивать видеоконтент с высокой точностью (например, на 32 градуса или с более тон-

кой регулировкой), создавая уникальные и динамичные визуальные представления, выходящие за рамки традиционных плоских панельных композиций. Это решение особенно актуально для коммерческих инсталляций, музеев и развлекательных площадок, где важен нестандартный визуальный эффект.

2. Одной из самых значимых тенденций в индустрии AV остается переход к IP-распределению видео. В Just Add Power мы являемся ключевым партнером NDI, обеспечивая бесшовную передачу IP-видео через наши контроллеры видеостен и решения для мультидисплейных систем.

Еще один важный тренд – долговечность систем и обратная совместимость. Мы уделяем особое внимание устойчивому развитию, обеспечивая совместимость новых продуктов с предыдущими поколениями оборудования. Например, наши текущие решения беспрепятственно работают с устройствами, выпущенными в 2010 году, что защищает инвестиции наших клиентов в долгосрочной перспективе. Такой подход позволяет интеграторам расширять существующие AV-сети без необходимости полной замены систем.

На ISE 2025 мы с энтузиазмом представляем эти инновации и демонстрируем, как наши AV-over-IP-решения продолжают расширять границы производительности, гибкости и устойчивости в профессиональном AV-сегменте.

О Just Add Power:

Just Add Power основана в 1992 году тремя сотрудниками IBM, которые были рады избавиться от своих темных костюмов и красных галстуков. Just Add Power стремится делать технологии немного по-другому. Вместо того чтобы быть отвлеченными на свалку из-за запланированного устаревания, высококачественные решения компании Video-over-IP Distribution со временем увеличивают свою ценность. Just Add Power стремится сделать системы простыми в установке и использовании, а наши известные в отрасли учебные сессии и техническая поддержка дают установщикам все необходимые навыки и информацию. Будь то неограниченная матрица источников и экранов, видеостена или архитектурная инсталляция, наша революционная философия дизайна упрощает создание AV-системы, которая рулит.



RGBLINK НА ISE 2025: РАЗВИТИЕ 4К- И 8К-СТРИМИНГА, IP-ВИДЕО И ИНТЕГРАЦИИ NDI

Джастин Нокс, директор по маркетингу RGB Link (Китай)

1. RGBlink рад участвовать в ISE 2025, демонстрируя новейшие решения в области Pro AV, видео и аудио для дисплейных приложений. В этом году мы представляем новые продукты для 4К- и 8К-стриминга, IP-распределения видео и продвинутых систем захвата. Ключевым новшеством является обработка 8К-сигнала, обеспечивающая ультравысокое разрешение с выдающейся четкостью изображения. Кроме того, мы продолжаем расширять технологии NDI, которые стали основой для бесшовных IP-видеопотоков.

2. Одна из крупнейших тенденций в нашей индустрии –

это переход на IP-ориентированные видеопотоки. Как основной партнер NDI, RGBlink активно развивает эту технологию, особенно в решениях для управления видеостенами. Теперь мы предлагаем многостенные и многослойные процессы обработки, поддерживающие до 16 слоев на выход, обеспечивая беспрецедентную гибкость при работе с крупномасштабными дисплейными конфигурациями. Этот функционал отвечает растущему спросу на высокопроизводительное управление видеостенами и позволяет нашим решениям оставаться на передовой инноваций в индустрии.

О компании RGBlink

Компания RGBlink была основана в 2009 году в Сямэне Беном Ху. Первая версия LED-скейлера VSP516 была выпущена в виде VSP618. Затем была представлена первая вещательная скейлинг-система. Первый процессор видеостен VSP320 был запущен и дебютировал вместе с первыми продуктами компании на IBC.

JAN WEIGNER:

НА ISE 2025 НОВЫЙ ЭНКОДЕР CINEGY И ПЕРСПЕКТИВЫ AI

Jan Weigner, President & CTO, Cinegy LLC

1. На ISE мы представляем нашу новейшую разработку – Synergy Encode 1000. Это первое специализированное аппаратное устройство компании, поддерживающее четыре канала SDI (вход или выход, в зависимости от задачи). Оно способно кодировать сигнал в популярные кодеки и передавать его с помощью SRT, RTP или в виде транспортных потоков. Также возможен обратный процесс – прием потоков и их конвертация обратно в SDI.

Кроме того, мы показываем обновленную версию мультивьюера, последнюю версию Air, а также другие решения, такие как система управления медиаконтентом Synergy MAM и Synergy Desktop.

2. Искусственный интеллект в первую очередь изменит рынок контента, а не напрямую повлияет на нашу продукцию. Мы уже некоторое время используем AI для таких задач, как масштабирование видео, интерполяция кадров, а также автоматическая генерация



субтитров и транскрипций для перевода.

Сейчас мы внедряем AI в метаданные нашей системы управления медиаресурсами – это позволяет автоматически добавлять описания к изображениям и упрощать их поиск. Однако генеративные AI-инструменты больше востребованы в постпродакшене и монтаже, чем в наших решениях.

О Cinegy GmbH

Cinegy создана в Мюнхене, Германия. Cinegy фокусируется на исследовании и разработке программного обеспечения и технологий для медиа и телевидения. Cinegy Workflow — это программная платформа, которая объединяет управление цифровыми активами, захват видео и программное кодирование, автоматизацию и воспроизведение вещания, производственные инструменты, архивное хранение и извлечение — все это интегрировано в единый бесшовный производственный рабочий процесс на основе базы данных.

Разработка Cinegy Workflow началась более 10 лет назад как интегрированной цифровой архивной среды, управления активами и производственной среды, основанной на оборудовании настольных ПК для front-end и стандартном оборудовании ИТ-сервера на back-end, все это на существующей сетевой инфраструктуре. Эта конструкция формирует основу сегодняшнего рабочего процесса. Работа привела к первым пилотным проектам в 2001 году, а первые коммерческие продукты стали доступны в 2002

году под брендом Cinegy. Цель состояла в том, чтобы архив был не просто запоздалой мыслью, а процессом, который начинается с накопления метаданных с самого начала, чтобы создать полный жизненный цикл как бесконечный процесс, который продолжает добавлять ценность медиаактивам на протяжении всего их существования. Платформа Cinegy с самого начала была разработана как система корпоративного уровня, которая не зависит от разрешения, системы хранения, чрезвычайно масштабируема и абсолютно открыта с точки зрения архитектуры. Со временем в решение были добавлены дополнительные элементы, такие как интеграция новостей, автоматизация вещания и воспроизведение.

Для удовлетворения потребности вещательной отрасли компания Cinegy разработала новые высокопроизводительные программные кодеки MPEG, масштабируемые программные фреймворки для управления медиаресурсами и совместной работы, передовые медиадвижки в реальном времени, совместную обработку и передачу метаданных в

реальном времени, интеграцию гетерогенного производства (AAF, IMX, DV, MXF, XML и т. д.) и многое другое.

База данных SQL, основанная на управлении цифровыми активами, формирует основу, выводя сотрудничество и командный рабочий процесс далеко за пределы просто общего хранилища. Платформа управления цифровыми активами абстрагирует физическое хранилище в виртуальное хранилище и, кроме того, обеспечивает балансировку нагрузки, различные классы хранения, миграцию хранилища, интеграцию HSM, сборку мусора и очень сложные политики прав доступа пользователей.

Cinegy лицензирует ряд этих основных технологий различным производителям программного обеспечения и оборудования для вещания и потребления видео, которые используют их в своих продуктах, чтобы предлагать лучшие в своем классе решения в отрасли. Cinegy напрямую удовлетворяет потребности рынков вещания, телевидения и производства, чтобы стать ведущим поставщиком медиатехнологий и систем производства.

НИКО ЛЬЮИС: БУДУЩЕЕ ИНТЕРКОМА — NEO, ODIN И ВЛИЯНИЕ ИИ НА ИНДУСТРИЮ

Старший менеджер по продажам в RTS Intercom Systems EMEA (Bosch Security Systems)

1. На ISE 2025 мы представляем новую программную платформу под названием Neo. Ранее мы разработали Adam Edit и Zeus Edit, которые изначально были основаны на DOS. Со временем мы объединили их в AC Edit, IP Edit и Red Edit, создав комплекс программного обеспечения для управления, который используется уже 23 года. Теперь мы запускаем Neo — совершенно новую и унифицированную платформу, объединяющую все эти инструменты в одном пакете. Вы уже можете загрузить версию 1.0 с нашего сайта, а версия 2.0, под названием Nav, появится в ближайшее время.

Однако Neo — это не самостоятельный продукт, а необходимый инструмент для эффективной работы с нашими матричными интерком-системами.

Также мы представляем Odin — нашу матричную интерком-систему, которая теперь бесшовно интегрируется в локальные сети и обеспечивает работу без сбоев. Она поддерживает полностью резервированную сеть с первичным и вторичным подключением. Кроме того, мы демонстрируем улучшенную версию радиointерфейса CSCom, который подключает цифровые радиостанции Motorola через OMNEO и Dante к нашей матрице Odin.

Из нового оборудования у нас есть полностью интегрированный цифровой поясной передатчик, а также беспроводная система Romeo на базе DECT.

Однако главное событие произойдет



не на ISE, а на NAB в Лас-Вегасе, где мы представим революционные разработки. Пока не могу раскрыть все детали, но скажу так: это будет связано с экстремальной связью и гибкостью. Так что обязательно приезжайте на NAB — вас ждет нечто особенное!

2. Искусственный интеллект — это одновременно и захватывающая, и, если честно, немного пугающая технология. Он уже оказывает значительное влияние на сферу вещания, и, думаю, в будущем его влияние только усилится.

Например, теперь ИИ может мгновенно генерировать контент на разных языках, создавать качественные тексты и даже видеоматериалы с высокой точностью.

Однако человеческое общение остается ключевым, поэтому я не считаю, что ИИ представляет серьезную угрозу для нашего сегмента.

Тем не менее он определенно изменит такие области, как производство контента, студийные операции, визуальные эффекты и спортивное вещание. Главное — использовать его грамотно. Это и инструмент, и вызов одновременно, но компании, которые адаптируются к этим изменениям, выиграют.

Наша компания уже активно работает с искусственным интеллектом и его возможностями в рамках нашей технологической экосистемы. Так что да, ИИ играет важную роль в нашей стратегии.

Об RTS Intercom Systems

RTS является лидером отрасли профессиональных систем внутренней связи, предлагая решения, сочетающие в себе передовую функциональность, реальную надежность и превосходное качество звука.

ИННОВАЦИИ В БУДУЩЕМ ГЛОБАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

RTS помогает профессионалам общаться четко, легко и эффективно, чтобы они могли сосредоточиться на содержании, а не на оборудовании. Будь то для больших или малых приложений, мы демонстрируем нашу приверженность нашим пользователям, Innovating the Future of Global Communications.

Наша ориентация на клиента и отраслевой опыт усиливаются в гло-

бальном масштабе благодаря вхождению в состав Группы Bosch, насчитывающей 410 000 сотрудников и 440 производственных площадок, что обеспечивает преемственность, инновации и высочайшие стандарты качества. Последнее поколение усовершенствованных цифровых аудиоматриц и кнопочных панелей основано на уникальной мощной и гибкой технологии OMNEO IP для передачи медиа и управления системой. Архитектура медиасети OMNEO полностью поддерживает Dante+OCA, ST 2110, AES67, AES70, а также широко распространенный Dante от Audinate. Этот простой в использовании подход обеспечивает пользователям возможность взаимодействия с другими устройствами по всей сети.

CALREC AUDIO ДЕМОНСТРИРУЕТ ARGO M И РЕШЕНИЯ ДЛЯ УДАЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА НА ISE 2025

Майкл Реддик, региональный менеджер по продажам в Calrec Audio LTD, Англия

1. Мы представляем Argo M — наш новейший полностью IP-ориентированный аудиомикшер среднего и малого масштаба для телевидения. Кроме того, мы демонстрируем Туре R — нашу радиоконсоль, а также True Control — систему удаленного производства, позволяющую одной консоли управлять всеми параметрами другой консоли через Интернет, даже если они находятся на большом расстоянии друг от друга.



2. Поскольку мы впервые участвуем в ISE, сложно определить все основные тенденции. Однако мы заметили, что выставка значительно выросла за последние годы, привлекая всё больше специалистов в области вещания. В целом индустрия движется в сторону более глубокой интеграции, IP-решений и возможностей удаленного производства.

О Calrec:

Calrec основан как производитель микрофонов в 1964 году. Calrec зарекомендовал себя как производитель качественно-оборудования, надежности и аудиопроизводительности, что сделало его отраслевым эталоном во всем мире.

Calrec понимает современные вещательные объекты и работает вместе с вещателями, чтобы опережать меняющиеся потребности вещательной среды. Ассортимент микшерных пультов Calrec для вещания, удаленного производства и аудиосетевых решений, понимание инфраструктур AoIP и IP, а также работа со сторонней интеграцией означает, что Calrec находится в эпицентре меняющихся требований к вещанию.

От исследований клиентов до отделов НИОКР, производства и тестирования, каждый элемент разработки продукта является внутренним. Все продукты Calrec проектируются, изготавливаются и тестируются в штаб-квартире Calrec Nutclough Mill в Хебден-Бридже, Западный Йоркшир, Англия. Это обеспечивает целостность всего процесса и гарантирует непревзойденный стандарт качества на рынке вещательных консолей.

В современных инфраструктурах вещания нам всем нужно уметь адаптироваться и быстро реагировать. Нам нужно общаться друг с другом на разных языках и поддерживать все виды меняющихся рабочих процессов. Это захватывающее время для вещательного аудио, и Calrec находится прямо в его центре.

Calrec является частью группы компаний Audiotonix, выпускающих консоли, наряду с DiGiCo, Allen & Heath, SSL, KLANG:technologies, DiGiGrid, Sound Devices, Slate Digital, Harrison, Sonible и Fourier Audio

Готов стать частью профессионального сообщества,
создающего будущее телевидения?

Тогда регистрируйся на Elecard Media Congress 2025,
посвященный открытиям и перспективам потокового вещания.

Что будет:

- ✓ инсайты от нишевых телеком экспертов,
- ✓ разбор реальных кейсов,
- ✓ живые консультации по продуктам,
- ✓ обсуждение технических вызовов перед индустрией,
- ✓ мощный нетворкинг.

Кто будет:

- ✓ ведущие системные интеграторы,
- ✓ производители продуктов,
- ✓ операторы и эксперты отрасли,
- ✓ все, кто интересуется прорывными технологиями в телекоме.

Где и когда: 22-24 мая 2025, Калининград

Как попасть: бесплатный билет на мероприятие можно забрать
здесь <https://elecard-media-congress.ru/>

Присоединяйся прямо сейчас! Количество мест ограничено.



elecard
VIDEO COMPRESSION GURU

MATROX HA ISE 2025: СЭМЮЭЛ РЕСИН О БУДУЩЕМ AV OVER IP И ОТРАСЛЕВЫХ СТАНДАРТАХ



Интервью с Сэмюэлом Ресин, вице-президентом по стратегическим партнерствам Matrox Video, Канада.

1. Меня зовут Сэмюэл Ресин. Я вице-президент по стратегическим партнерствам в Matrox Video. Также я являюсь членом совета AIMS Alliance и возглавляю рабочую группу Pro AV в AIMS. На ISE 2025 AIMS представляет отраслевые стандарты как для Pro AV, так и для вещания, включая SMPTE ST 2110, AES67, IPMX, NMOS и другие технологии, протоколы и спецификации, обеспечивающие совместимость.

Один из ключевых трендов в Pro AV — переход от традиционных сигналов baseband, таких как HDMI и SDI, к высокопроизводительным медиасистемам на базе IP. Этот процесс происходит с разной скоростью в зависимости от типа активов.

- Вещание и живая трансляция переходят с SDI на ST 2110 или NDI.
- Маршрутизация AV-сигналов на живых мероприятиях использует различные протоколы, включая Crestron и SDVoE.
- PC- и IT-активы продолжают использовать кодеки H.264,

О Matrox

Matrox основана в 1976 году. Соучредитель — Лорн Троттле. С момента создания компания стала пионером в разработке множества инновационных аппаратных и программных решений для целого ряда высокотехнологических отраслей.

Matrox, включая Matrox Video и Matrox Central Services, — частная компания со штаб-квартирой в Монреале, Канада, с офисами по всему миру. Matrox Video — производитель видеопроизводства и технологий для рынков вещания и медиа, развлечений в прямом эфире и AV/IT. Наша миссия — создавать инновационные продукты и предоставлять превосходную поддержку, позволяя нашим клиентам использовать возможности видео для развлечения, общения и принятия важных решений.

Аппаратные и программ-

ные продукты Matrox Video используются в самых разных отраслях, включая вещание и СМИ, образование, предпринимательство, государственное управление, религиозные учреждения, медицину, армию и оборону, управление технологическими процессами и коммунальные услуги, безопасность и транспорт.

Надежный поставщик некторых ведущих мировых OEM-производителей, Matrox Video предлагает широкий ассортимент продукции, чтобы помочь поставщикам решений ускорить разработку продукта, настройку и время выхода на рынок. Наши предложения продуктов охватывают кодеры, декодеры, преобразователи и шлюзы, удлинители IP KVM, процессоры и контроллеры видеостен, а также продукты для разработчиков вещания.

HEVC и потоковые протоколы SRT, RTMP.

Основная сложность заключается в интеграции этих различных классов активов в IP-среду с обеспечением их совместимости. Подключение HDMI или SDI достаточно просто, но обеспечение IP-совместимости требует больше усилий. На стенде AIMS мы обсуждаем, как отраслевые стандарты могут помочь объединить эти классы активов в IP-инфраструктуру.

2. Будущее заключается в том, чтобы достичь уровня со-

вместимости, который ранее обеспечивали HDMI и SDI, но при этом использовать преимущества IP. К ним относятся:

- Передача сигналов на большие расстояния
- Более высокая плотность сигналов
- Гибкость маршрутизации

Цель — объединить лучшие качества IP с простотой интеграции активов, которую раньше обеспечивали SDI и HDMI. Такие стандарты, как IPMX, сыграют ключевую роль в восстановлении удобства подключения в полностью IP-ориентированной инфраструктуре.

DATAVIDEO HA ISE 2025: НОВЫЕ AV-ИННОВАЦИИ ДЛЯ БЕСШОВНОГО ПРОДАКШЕНА

Йохан Лифферс, управляющий директор Datavideo, Тайвань

Мы представляем новый видеомикшер, который включает управление камерами. Система позволяет подключать три камеры и дополнительный источник HDMI через один кабель с использованием технологии AGHT. Устройство интуитивно понятно, быстро разворачивается и поддерживает как прямые трансляции, так и запись.

Еще одна новинка — роботизированная головка PTR-15, разработанная для камер стандарта 12G. Она полностью совместима с большинством 12G-камер, обеспечивая плавную работу.

Мы также представляем серию 600 — это более крупная PTZ-камера с модульным интерфейсом. Она поддерживает Dante, оптическое волокно и 12G HD, обеспечивая гибкость в различных продакшен-средах.

Кроме того, у нас есть iCosmini — upstream-видеомикшер, оптимизированный для приложений Microsoft Teams и Zoom. Он упрощает проведение гибридных встреч, позволяя пользователям одним нажатием переключаться между видеопотоком камеры и презентацией PowerPoint.

Наконец, мы демонстрируем Voice TRX — автоматизированный контроллер продакшена вещательного уровня. Он улучшает производство живых событий и встреч, обеспечивая высококачественную масштабируемую автоматизацию.

2. Одна из главных тенденций и проблем в AV сегодня — помочь пользователям понять реальный потенциал аудиовизуальных технологий. Юзабилити играет ключевую роль: многим компаниям и учреждениям требуется руководство по эффективной интеграции этих решений в их инфраструктуру.

О Datavideo

Datavideo основана в 1985 году в Тайбэе, Тайвань, Джексон Лин. В 1997 году были открыты офисы в Утрехте, Нидерланды, и Лос-Анджелесе, Калифорния, США. В настоящее время работают также офисы в Китае, Сингапуре, Индии, Франции, Малайзии, Англии и Гонконге. Datavideo производит доступные комплексные решения для вещательных и аудио- и видеоприложений, которые включают в себя до 150 продуктов, таких как камеры, коммутаторы, кодеры, рекордеры, домофоны, преобразователи и другие ключевые продукты, необходимые для производства живого видео.

Продукция Datavideo может быть найдена в различных приложениях, включая вещание, молитвенные дома, образование, живые концерты, киберспорт и производство собственных медиа. Только Datavideo предлагает комплексные профессиональные решения для живого видео под одним брендом для интеграторов, производственных компаний и конечных пользователей. Для обучения конечных пользователей была создана Datavideo Academy. Это комплексная образовательная платформа, которая включает в себя образование, онлайн-коммуникацию и управление обучением. С помощью онлайн-курсов обучения, предоставляемых Datavideo Academy, мы надеемся продвигать радио- и телевизионное образование в средних школах и университетах, а также просвещать пользователей продуктов Datavideo для нового опыта видеопроизводства.



МАРИНА ПРАК: ROE VISUAL ПРЕДСТАВЛЯЕТ TORAZ, RUBY И CORAL 1.2 HA ISE 2025

Марина Прак, маркетинг-менеджер ROE Visual, Кумаи.

1. На ISE 2025 мы демонстрируем ряд новых и уже существующих продуктов для различных сегментов рынка. Мы предлагаем решения для аренды и гастрольных туров, включая системы

Toraz, Ruby и Fennec ST. Кроме того, мы представляем продукты для AV-интеграции, такие как Coral 1.2, а также новые серии Shira и Denali, предназначенные для стационарных установок. Также мы представляем инновационные решения для телевизионного вещания, подтверждая нашу

приверженность к широкому спектру применений.

2. Перспективы на ISE 2025 выглядят очень позитивно, и мы сохраняем оптимизм относительно роста отрасли в 2025 году. Основное внимание уделяется расширению сегмента AV-интеграции, и в поддержку этого направления мы не-

давно назначили нового продакт-менеджера, который будет заниматься этим сегментом. Мы ожидаем, что этот шаг поможет нам укрепить позиции на рынке AV-интеграции, параллельно с продолжающимся ростом в сфере аренды и гастрольных туров. Прошлый год был успешным, и мы ожидаем, что 2025 год принесет еще больше возможностей.

О ROE Visual

В 2006 году, сразу после окончания колледжа, Джейсон Лу основал компанию Radiant Opto Electronic Technology в Шэньчжэне. Период с 2006 по 2009 год был временем обучения и накопления опыта для Radiant. В то время у Джейсона не было четкого видения развития компании, но он понимал, что нужно предложить что-то уникальное. Рынок светодиодных дисплеев только недавно начал выходить за рамки стандартных металлических коробов. Тогда появлялись креативные LED-продукты, но не было четкого понимания их возможностей и масштаба рынка, а прорывом было производить светодиодные дисплеи в больших объемах в стандартных металлических конструкциях.

ROE Visual специализируется на создании лучших светодиодных дисплейных платформ. Не просто LED-панелей, а именно лучших. В наши LED-продукты вкладываются тщательно отобранные премиальные компоненты, передовые технологии, глубокие знания и омерзительная страсть к делу. Компания предлагает лучшие решения для креативщиков, дизайнеров и технических специалистов, которые рассчитывают на наши продукты для безупречной установки, съемки или выступления — день за днем.

CLEAR-COM: FREESPEAK ICON BELTPACK НА ISE 2025 – РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ БЕСПРОВОДНОЙ ИНТЕРКОМ-СВЯЗИ



Marco Lopez, Chief Technology Officer

1. На выставке ISE 2025 компания Clear-Com представила свою новейшую разработку — поясную станцию FreeSpeak ICON. Этот девятикнопочный поясной передатчик работает в диапазоне 1,9 ГГц DECT и является частью хорошо зарекомендовавшей себя линейки FreeSpeak. Одним из ключевых преимуществ FreeSpeak ICON является его беспроводная интеграция с существующими системами FreeSpeak II. Пользователи могут использовать свою текущую инфраструктуру и RF-антенны, одновременно внедряя новую технологию ICON.

2. Обсуждая тенденции в отрасли, Clear-Com отметила продолжающийся переход к IP-ре-

шениям, где ключевую роль играют стандарты SMPTE 2110 и SMPTE 2022-7. Компания также подчеркнула растущее распространение облачных решений. Clear-Com разработала полностью облачную интерком-систему, позволяющую развернуть полноценную сеть без использования аппаратного обеспечения. Эта виртуальная платформа поддерживает сотни пользователей через мобильные устройства, планшеты или настольные компьютеры, обеспечивая высокую гибкость и масштабируемость.

С развитием решений на базе ИИ и IP-технологий Clear-Com остается в авангарде индустрии, предлагая передовые средства связи для профессионального AV и вещательных приложений.

06 Clear-Com

Clear-Com была основана 18 апреля 1968 года в Сан-Франциско, Калифорния, аудиоинженером Чарли Баттенем и его деловым партнером Бобом Коэном, владельцем звуковой компании, который ранее участвовал в организации танцевальных концертов в Avalon Ballroom в составе Family Dog Productions.

Первым продуктом Clear-Com стала RS-100, портативная интерком-станция, подключаемая через стандартные XLR-кабели для микрофонов. Схема подключения основывалась на технологии скрученных пар телефонных линий: полный дуплекс обеспечивался через два внутренних проводника микрофонного кабеля. Баттен добавил сигнальную лампу, работающую в режиме кратковременного мигания, которая была связана с третьим проводником — экраном кабеля. Использование белтпаков и гарнитур, подключенных к базовой станции с питанием 30 В DC, позволило техническому персоналу четко слышать друг друга, несмотря на громкий звук музыкальных групп, таких как Grateful Dead и Jefferson Airplane.

В 2010 году Clear-Com была приобретена компанией HME, производителем электроники из Южной Калифорнии, известным поставками беспроводных гарнитур для drive-through ресторанов быстрого питания. В 2018 году штаб-квартира была перенесена из Poway в Carlsbad, Калифорния.

Сегодня Clear-Com производит электронные интерком-системы, широко используемые для обеспечения связи между сценическим персоналом и техническими командами в театре, кинопроизводстве, видеопроизводстве, телевидении, на концертах, в профессиональном спорте, на специальных мероприятиях и в AV-презентациях. Clear-Com первой разработала портативную party-line интерком-систему с простым подключением через XLR-кабели, что быстро сделало ее отраслевым стандартом. В 2010 году компания была удостоена Премии Етту за технологические и инженерные достижения, присуждаемой Национальной академией телевизионных искусств и наук.

Линейка продукции Clear-Com со временем расширилась и теперь включает не только проводные party-line системы, но и многоканальные интеркомы и беспроводные технологии. В 2009 году компания запатентовала многоканальную проводную цифровую интерком-систему, которая используется в серии HelixNet. Беспроводная интерком-система FreeSpeak была номинирована на TEC Award в 2020 году

EVERTZ: AV OVER IP И РЕШЕНИЯ ВЕЩАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ НА ISE 2025

Мо Гойял, старший директор по международному развитию бизнеса, Evertz, Канада

1. Первое ключевое направление — технология AV over IP, обеспечивающая бесшовную передачу видео, сигналов HDMI, управляющих данных и аудио по IP-сетям. Используя платформу Evertz Nucleus для упрощенного развертывания или масштабируемую инфраструктуру 10GbE с архитектурой SDN (Software-Defined Networking), компания переносит свой опыт в области IP-транспорта вещательного уровня в сегмент Pro AV.

Второе направление — удовлетворение растущего спроса на инструменты вещательного качества в корпоративных AV-средах. По мере того как видеокommunikация становится критически важной для бизнеса, организациям требуются решения для живого производства корпоративных мероприятий, гибридных встреч и профессионального стриминга. Bravo Studio и новейшие решения Evertz для маршрутизации видео обеспечивают надежные и масштабируемые технологии живого производства, адаптированные из сферы вещания для корпоративного AV.

2. AI (искусственный интеллект) играет значительную роль в трансформации рабочих процессов за счет автоматизации рутинных задач и оптимизации операций. Один из ключевых сценариев применения — автоматическое нарезание контента и тегирование метаданных, устраняющее необходимость



ручного разделения записей. В спортивном продакшене AI может отслеживать конкретных игроков, автоматически создавать нарезки с лучшими моментами и улучшать управление медиаресурсами.

Помимо создания контента, AI улучшает мониторинг систем и предиктивное обслуживание. Анализируя операционные данные,

искусственный интеллект помогает выявлять аномалии в работе, предсказывать возможные сбои и оптимизировать общую эффективность системы. Эти AI-решения повышают надежность AV-систем, сокращают время простоя и улучшают производительность как в живом вещании, так и в корпоративном AV.

06 Evertz

Evertz Technologies Ltd. Evertz ведет бизнес через различные дочерние компании, включая канадскую Evertz Microsystems Limited, является ведущим мировым производителем вещательного оборудования и решений, которые доставляют контент на телевизоры, услуги по запросу, WebTV, IPTV и мобильные устройства (например, телефоны и планшеты). Evertz имеет опыт в предоставлении комплексных вещательных решений для всех аспектов вещательного производства, включая создание, распространение и доставку контента.

Evertz — постоянный член SMPTE Evertz, которого клиенты считают новатором, поставляющим передовые решения, не имеющие себе равных в отрасли как в области аппаратного, так и программного обеспечения. Evertz поставляет продукты и решения, которые можно найти в крупных вещательных компаниях на каждом континенте. Клиентская база Evertz также включает телекоммуникационные компании, спутниковое, кабельное телевидение и провайдеров IPTV.

Имея более 2000 сотрудников, включая инженеров по оборудованию и программному обеспечению, Evertz является одним из лидеров в вещательной отрасли. Evertz имеет глобальное присутствие с офисами, расположенными в: Канаде, США, Великобритании, Германии, Объединенных Арабских Эмиратах, Индии, Гонконге, Китае, Сингапуре и Австралии. Evertz имеет производственные мощности в Берлингтоне, Онтарио, Канада, а также в Соединенных Штатах в Индиане, Пенсильвании и Чандлере, Аризона. Evertz была названа одной из 50 лучших компаний по управлению в Канаде, что признает выдающиеся достижения в компаниях, принадлежащих и управляемых канадцами. 50 лучших компаний по управлению в Канаде определяет канадский корпоративный успех через компании, сосредоточенные на своем основном видении, создающие ценность для заинтересованных сторон и преуспевающие в мировой экономике.

les®

MS-28AS

измеритель уровня аудиосигнала

Двухканальный индикатор уровня для аналоговых симметричных звуковых сигналов. Индикатор прибора - это светодиодная линейка имеющая 48 ступеней уровня на канал позволяющая выполнять динамический контроль квазипикового уровня сигнала. Светодиодные излучатели различных цветов с большой площадью свечения и широким углом обзора обеспечивают высокую надежность и удобство работы оператора. Шкала индикатора переключаемая между "цифровой" (логарифмическая, линейная в дБ) и "аналоговой" (нелинейная, с растяжкой в районе 0 дБ). Управляется и настраивается индикатор от персонального компьютера через USB интерфейс.

<http://les.ru/>, info@les.ru, +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75

ОДИН ДЕНЬ НА ВЫСТАВКЕ ISE 2025





SFERAVIDEO

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ
Системная интеграция
Все виды сервисной поддержки



TFT 1957

TELEVISION AND FILM TECHNOLOGIES

**ISE 2025:
85,351 ELITE
BUYERS
FROM EUROPE &
THE GULF COUNTRIES**

1976

SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения