

ТКТ
1 9 5 7

№ 5 (781) 2025

ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



18

ЭМАН АБАЗА,
KROO TV:

**ПУТЬ НАСЛЕДИЯ,
СТОЙКОСТИ И ИННОВАЦИЙ
В ВЕЩАНИИ**

RETHINK YOUR INFRASTRUCTURE



Join us at CABSAT | #S1-G30

HOME with a View.

Lawo's HOME Apps processing platform empowers broadcasters to create efficient, dynamic media facilities with maximized infrastructure utilization. Paired with Lawo's .edge SDI-to-IP gateway, the new HOME Intelligent Multiviewer minimizes bandwidth and CPU usage by intelligently selecting optimal downsized video proxies for layouts.



HOME Multiviewer

Agile and intelligent Multiviewer

.edge

Hyper-density SDI/IP conversion and edge processing

Lawo HOME Apps

Server-based Processing Platform for On-Prem and Cloud Production.



DETAILS HERE.



ELEVATE YOUR CREATIVITY

The EOS C80 and C400 are designed to excel in professional video and live productions, where cinematic high quality, compact, familiar design and flexible ergonomics are key to single operator or small team productions.



EOS C80

- Full frame 6K BSI sensor, triple base ISO, 13 customisable buttons and tack-sharp autofocus
- Compact powerhouse with professional connectivity, in a familiar, robust body ideal for your video and live productions.



EOS C400

- Full frame 6K BSI sensor, triple base ISO, and 18 customisable buttons into a compact, robust body
- Building on Canon's colour science to deliver warm skin tones and a naturally pleasing image, your ally in cinema, live broadcast, and virtual production with professional connectivity.

TFT 1957

Innovations | News | Analytics

For
Engineers



TKT1957.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР

Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov

1957@tkt1957.com

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ

Алексей Ярыгин / Alex Yarygin

Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov

Виктория Синдюкова / Victoria Sindukova

ИЗДАТЕЛЬ

Мария Телли / Maria Telli

maria.telli@tkt1957.com

Режиссер Виктор Рыков

Ведущий Марк Синдюков

Старший корреспондент

Олуватойин Омотойинбо

Технический редактор

Владислав Богусевич

Корректор Елена Шморгун

Руководитель отдела рекламы

Алексей Ярыгин

alex.yarygin@tkt1957.com

Менеджер по развитию бизнеса

Георгий Циклаури

Менеджер интернет-платформы

Илья Швачко

Продюсер и ведущий:

Филип Гроссман

СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ

1957@tkt1957.com

Зарегистрирован TKT1957 LLC.,

3308 W Palmira Ave, Tampa, FL, 33629, USA

Издатель TKT1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубликованных под грифом «на правах рекламы».

Перепечатка материалов только

с разрешения редакции.

Ссылка на журнал обязательна.

Подписка через Интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 07.05.2025 г.

Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.

Карен Чапка (NAB Show 2025):

как трансформируется вещательная индустрия

Интервью с Карен Чапкой, вице-президентом NAB и руководителем NAB Show 2025

8

NAB Show 2025

10

Ксавьер Вальзер: будущее создания контента уже наступило

Как PRODUCER – Maker Machina ведет цифровую трансформацию в сфере создания и стриминга контента

16

Эман Абаз, Kroo TV: путь наследия, стойкости и инноваций в вещании

Интервью с Эман Абазой, основательницей и генеральным директором Kroo TV (ОАЭ)

18



10



16



8



18

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



1 |
Хосе СЕРРАНО
(Jose SERRANO),
директор по специальным
операциям в Medialuso,
Португалия



3 |
Нуржан
ЖУБАНИЯЗОВ,
телеоператор ТОО
«Агентство Профи-С»,
Казахстан



4 |
Андреас РАЙХ
(Andreas REICH),
генеральный директор
Kartina TV



5 |
Олег
АБДУЛКАБИРОВ,
генеральный директор
Muzzone Kazakhstan,
Казахстан



5 |
Бейбитжан
ТУЯКПАЕВ,
первый заместитель
председателя правления,
региональный директор,
член правления
АО «Казтелерадио»



6 |
Ареф ОТАИБИ
(Aref OTAYBI),
исполнительный
директор MAAS World,
ОАЭ



11 |
Фархад
САРСЕКОВ,
представитель Aviteng
в Казахстане



13 |
Индрек ЛЕПП
(Indrek LEPP),
исполнительный ви-
це-президент
по медиа-услугам
в Levira, Эстония



13 |
Ian
CAMILLERI,
Sound Designer /
Creative Producer,
RØDE



15 |
Карлос САРАФФ
(Carlos SARRAFF),
вице-президент
Broadcast Depot Corp



15 |
Максим
ВЕРЕМЕЕВ,
руководитель проектов
«Стрим Лабс»



15 |
Мохаммед БУИТА
(Mohammed
BOUITA),
вице-президент по
продажам на Ближнем
Востоке и в Северной
Африке в EVS Broadcast
Equipment, ОАЭ



15 |
Ашраф МАННАТ
(Ashraf MANNATH),
менеджер по опера-
циям в Media Group
International, США



17 |
Сергей
СТЕБНЕВСКИЙ,
технический директор
телеканалов «Эра»
и «Седьмой телеканал»,
Казахстан



17 |
Михаил
ЕФИМОВ,
менеджер по продажам
в России, СНГ
и Восточной Европе
Cinegy



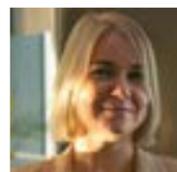
19 |
Олег
КРАСИН,
оператор-постановщик
и инженер в PTF-Lab,
Грузия



19 |
Эли РУКОЗ
(Elie ROUKOZ),
заместитель
вице-президента
по телерадиовещанию
по Западной Азии в Asia
Football Group, ОАЭ



19 |
Жан-Пьер ЭВЭН
(Jean-Pierre EVAIN),
главный менеджер
проекта в EBU, Женева,
Швейцария



23 |
Светлана
МАКСИМОВА,
директор
по продажам
и маркетингу
BroadViewSoftware



23 |
Вадим
БЕЛОШЕНКО,
инженер ПТС «Хабар»,
Павлодар, Казахстан



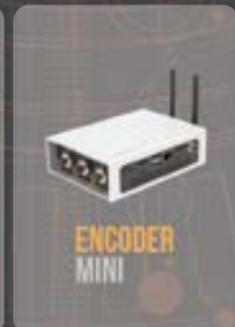
28 |
Сагила
НУРЛАНОВА,
директор
Национального архива
Республики Казахстан



28 |
Радим МАЙ
(Radim MAY),
менеджер проектов
EMEA в Ross Video,
Великобритания

EMERLINK

ВЕЩАНИЕ | РАЗРАБОТКА | СЕРВИС | ИНТЕГРАЦИЯ

 PLATFORM До 16 SDI сигналов 3 слота PCI-e	 PLATFORM 2 До 8 SDI сигналов 1 слот PCI-e	 PLATFORM COMPACT До 8 SDI сигналов 1 слот PCI-e	 ENCODER MINI Самое компактное решение. SDI In, SDI Out.	 EMERLINK VIDEO 2.0 6 LTE модемов 1 час автономной работы Вес: 2 кг	 EMERLINK VIDEO 3.0 4 LTE модема 2 часа автономной работы Вес: 1.4 кг
---	---	---	---	---	---

EMERLINK ENCODER
Эффективная компрессия
сжатого видеоконтента.
Поддерживает стандарт
сжатия видео H.264/AVC
и H.265/HEVC.

EMERLINK DECODER
Качественная декомпрессия
сжатого видеоконтента.
Обеспечивает высокое
качество конечного сигнала.

EMERLINK ADS
Уникальный протокол
адаптивной доставки
транспортных потоков, пред-
назначенный для передачи
по негарантированным
каналам связи.

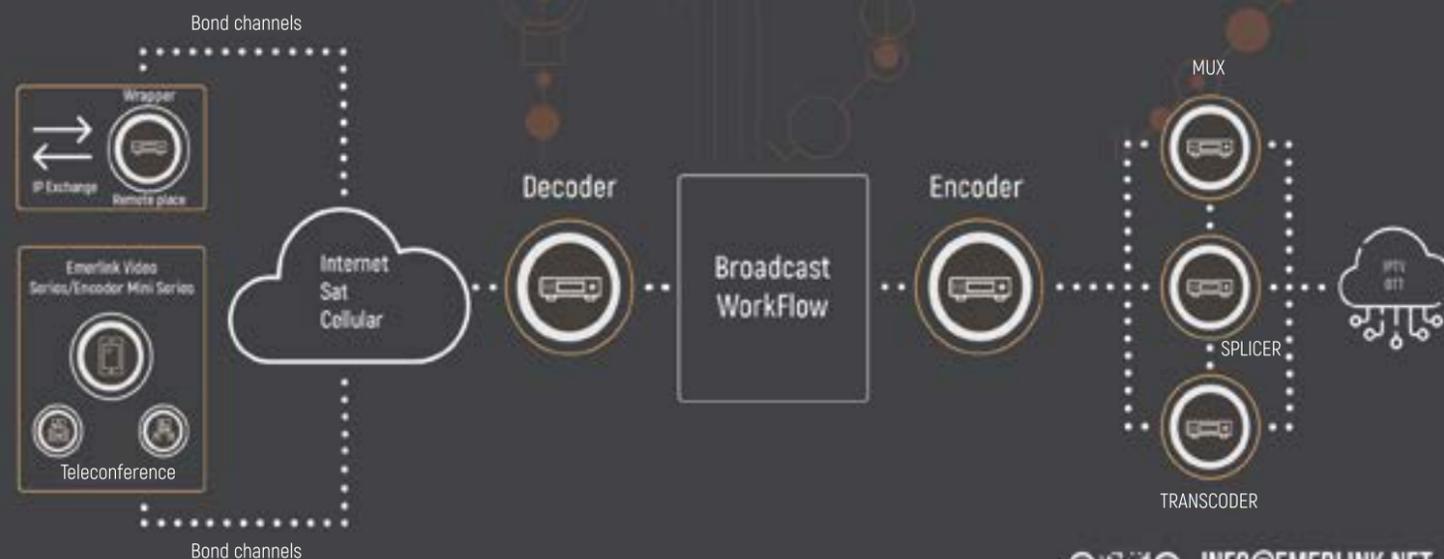
EMERLINK MULTIPLEXER
Переформатирование и
перенаправление MPEG-TS
потоков через IP-сети. Управ-
ление потоками манипулируя
PID. Ремультимплексация,
фильтрация MPEG-TS потоков.

EMERLINK TRANSCODER
Изменение формата, битрейта,
кодека и его параметров для
выходного сигнала.
Возможность формировать HLS
для OTT вещания. Объединение
программ из разных
источников в MPTS поток.

EMERLINK WRAPPER
Обработка и ретрансляция
потоков MPEG-2TS. Протоколы
ADS, SRT, RTMP, UDP, HLS.
Поддержка протокола SIPS.
SMPT-E ST 2022-7.

EMERLINK SPLICER
Бесшовная вставка
видеофайлов в транспортный
поток DVB-T2-MI / MPEG-TS в
режиме 24/7. Работа с плейли-
стами по стандарту SCTE 118-3.

EMERLINK CONTROL SYSTEM
Централизованная система
управления экосистемы
EMERLINK. Мониторинг,
удаленное управление
устройствами, обновление ПО.



INFO@EMERLINK.NET
+7 (499) 685-13-22
WWW.EMERLINK.NET

КАРЕН ЧАПКА (NAB SHOW 2025): КАК ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ ВЕЩАТЕЛЬНАЯ ИНДУСТРИЯ

Интервью с Карен Чапкой, вице-президентом NAB и руководителем NAB Show 2025

– NAB Show 2025 – это ваше первое большое шоу в новой роли. Как вы оцениваете итоги? Какие задачи удалось выполнить и какие вызовы преодолеть?

Думаю, было несколько важных моментов. Мы объявили о запуске новых конференционных треков на этом шоу. Один из них – это Business Summit, который мы представили в этом году. Его цель – привлечь больше руководителей и обсудить изменения, происходящие в индустрии медиа и развлечений. Второй – Sports Summit, в рамках которого мы подробно исследуем трансформацию в области прямых трансляций спортивных событий, вовлеченности фанатов и всего, что меняет формат освещения спорта в целом.

NAB Show возвращает внимание глобальных игроков

– У IBC News достаточно агрессивная стратегия в этом секторе. Как вы планируете вернуть внимание ключевых лиц из Европы и стран Персидского залива?

– Одна из наших задач – расширить понимание того, кто является частью вещательного сообщества. Многие до сих пор воспринимают NAB Show как выставку для студий и профессиональных решений. Но на самом деле мы охватываем технологии для всех – от создателей контента в соцсетях до ТВ-шоу и кино. Мы можем лучше доносить бизнес-аспекты индустрии: не только технологии, но и то, как меняются бизнес-модели. Это разговоры, которые должны вестись не только с позиции США, но и с глобальной точки зрения.



«Pro AV и вещание сближаются быстрее, чем кажется»

– Какую аудиторию вы стремитесь привлечь на выставку – покупателей или экспонентов?

На самом деле – и тех, и других. Мы хотим, чтобы экспоненты приводили своих топ-менеджеров, чтобы они делились планами на будущее. Также важно, чтобы покупатели рассказали о своих задачах. Кроме того, мы приглашаем студии и бренды для обсуждения сотрудничества. Сегодня все используют медиа и цифровые технологии, чтобы рассказывать истории и общаться с аудиторией – и это даёт нам огромный потенциал для роста.

Интеграция Pro AV и вещания: план на три года

– Вы раньше работали с технологическими экспонентами. Считаете ли вы, что изменения и инновации в сегменте Pro AV будут происходить по тем же моделям? И если да, то в каком временном горизонте?

– Сегмент профессионального AV уже имеет сильные, устойчивые мероприятия, и нет необходимости создавать ещё одно отдельное шоу. Вместо этого мы можем интегрировать лучшее из того, что уже существует, и объединить это с нашей аудиторией. Думаю, на достижение заметного эффекта потребуется примерно два-три года. Этот год – своего рода первый этап. Мы уже слышим от участников: «Жаль, что мы не знали об этом раньше, мы бы обязательно приехали».

Будущее корпоративных студий и бренд-контента

– Какие перспективы вы видите в участии студий и корпораций?

Сейчас даже корпорации строят собственные студии в офисах – например, в отеле Wynn есть студия Sirius XM. Компании всё больше нуждаются в контенте вещательного качества: будь то презентации, подкасты или внутренние коммуникации. Это говорит о том, что границы между традиционным вещанием и корпоративными коммуникациями размываются.

AVDONIN
CAMERA SYSTEMS

самый легкий
стедикам в мире

на 70% состоит из
карбоновых элементов

КОНСОЛЬ R5

Вес консоли от 2.5 кг. Эргономичная карбоновая ручка, карбоновый пост. Возможность работы с любыми видео и кинокамерами. Варианты исполнения поста 40 мм и 50 мм, фиксированная длина или телескопическая конструкция



РУКА A5

Карбоновый каркас. Вес 4.2 кг, нагрузка от 6 до 40 кг, рабочий ход 80 см. Мягкость и плавность во всем диапазоне весов



ЖИЛЕТ ORION

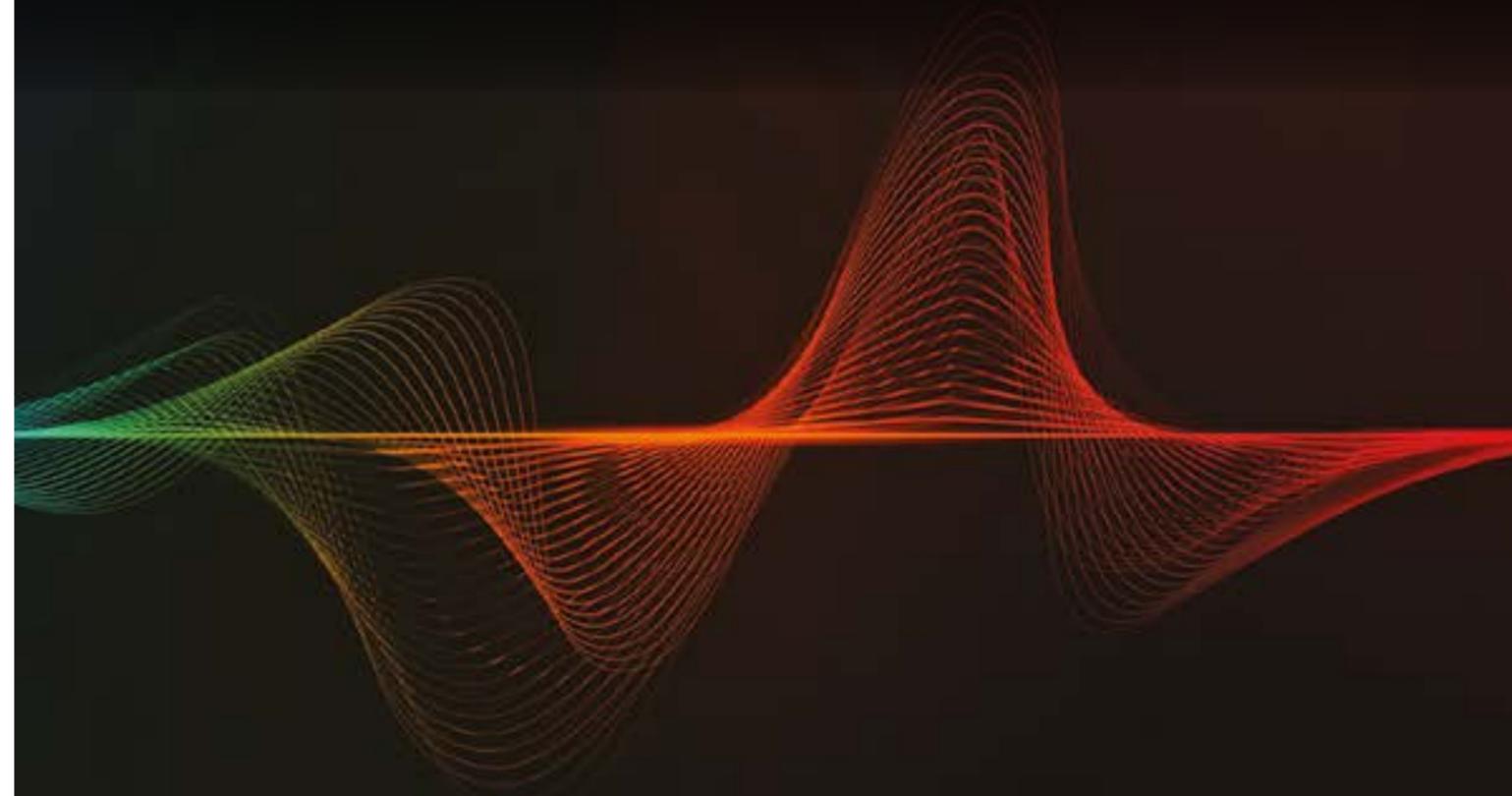
Бэкмаунт. Карбоновый каркас. Вес 4.2 кг, простая регулировка от XXS до XXL. Адаптивная спинка. Разборная конструкция для удобной транспортировки.



NAB SHOW 2025

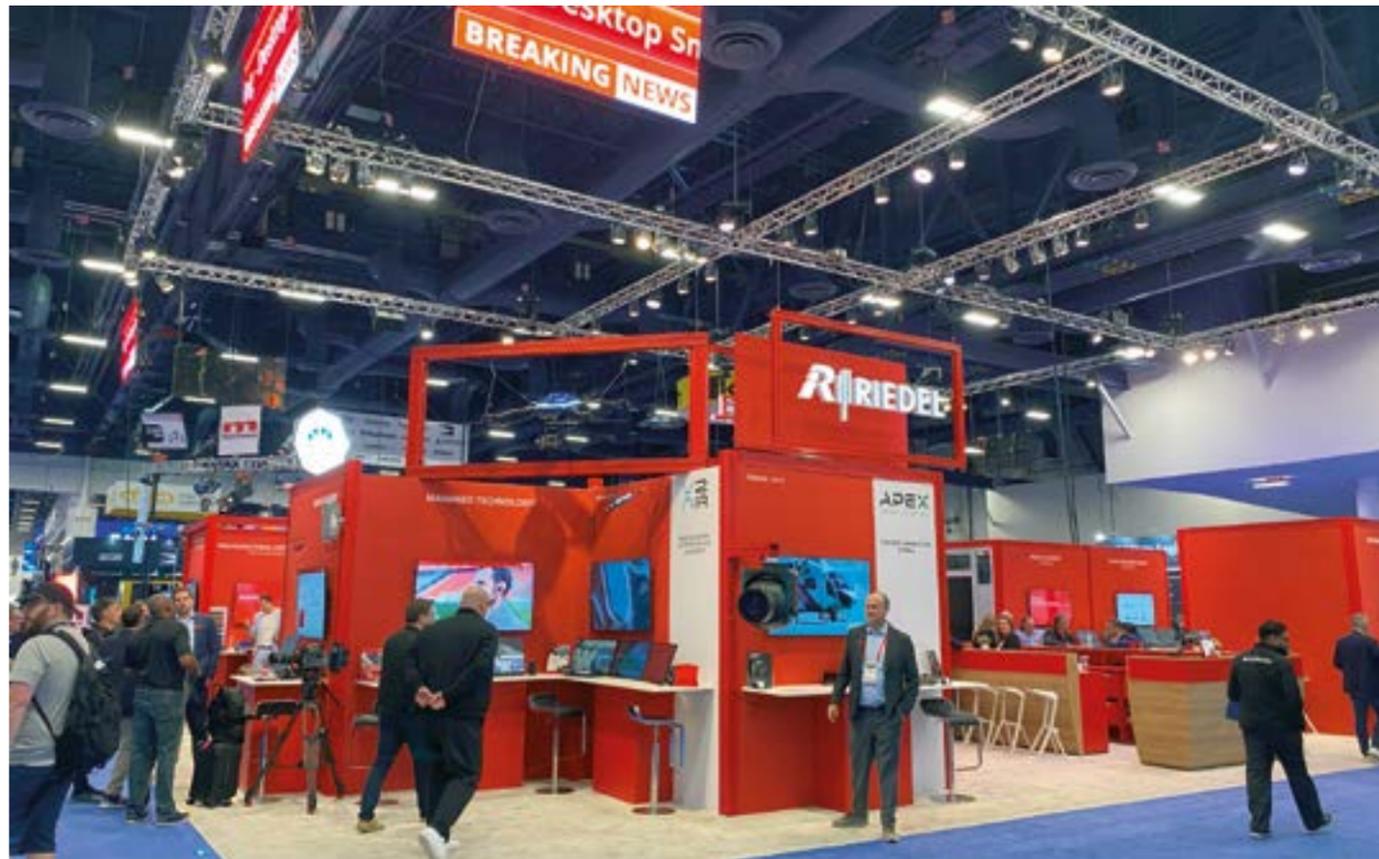


LIGHTWARE
INNOVATIVE. RELIABLE. MADE IN EUROPE.



Learn More:

[LIGHTWARE.COM](https://www.lightware.com)



33 ГОДА НА РЫНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВ-ОБОРУДОВАНИЯ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ПОЛНЫЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ СПЛАЙСИНГА



ВРЕЗКА В ТРАНСПОРТНЫЙ ПОТОК БЕЗ ТРАНСКОДИРОВАНИЯ:

- ТАРГЕТИРОВАННАЯ РЕКЛАМА
- ЛОКАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ
- ПРЯМОЙ ЭФИР
- ОПОВЕЩЕНИЕ ГО И ЧС

CABSAT
13-15 МАЯ, ДУБАЙ
СТЕНД S1-J42

BIRTV
23-26 ИЮЛЯ, ПЕКИН
СТЕНД 8A25

BROADCASTINDIA
9-11 ОКТЯБРЯ, МУМБАИ
СТЕНД L07

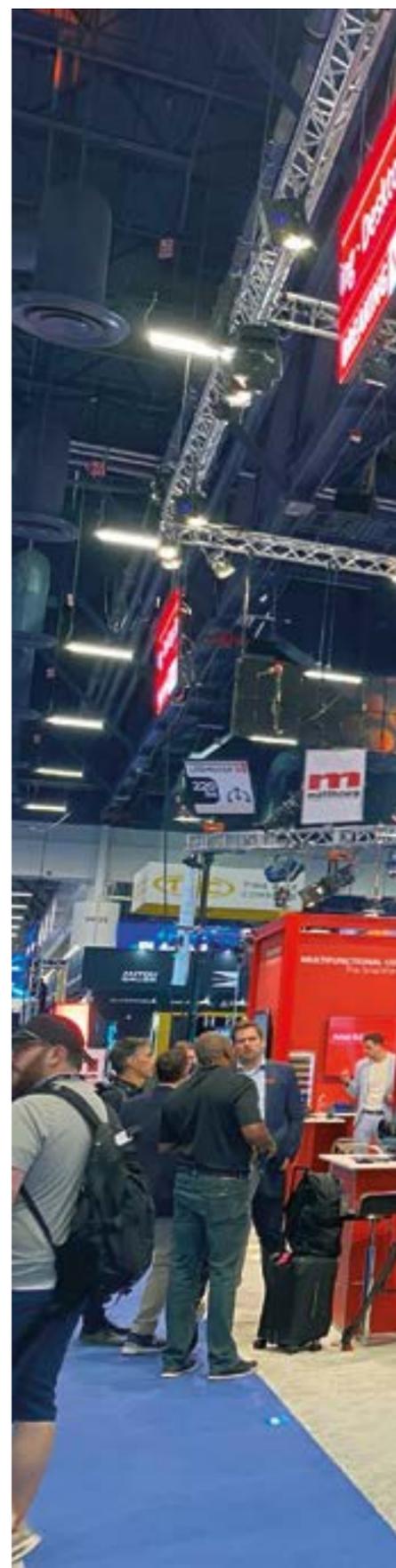
СИБ ТРВ
23-24 ОКТЯБРЯ, НОВОСИБИРСК
ТОЧКА КИПЕНИЯ

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ

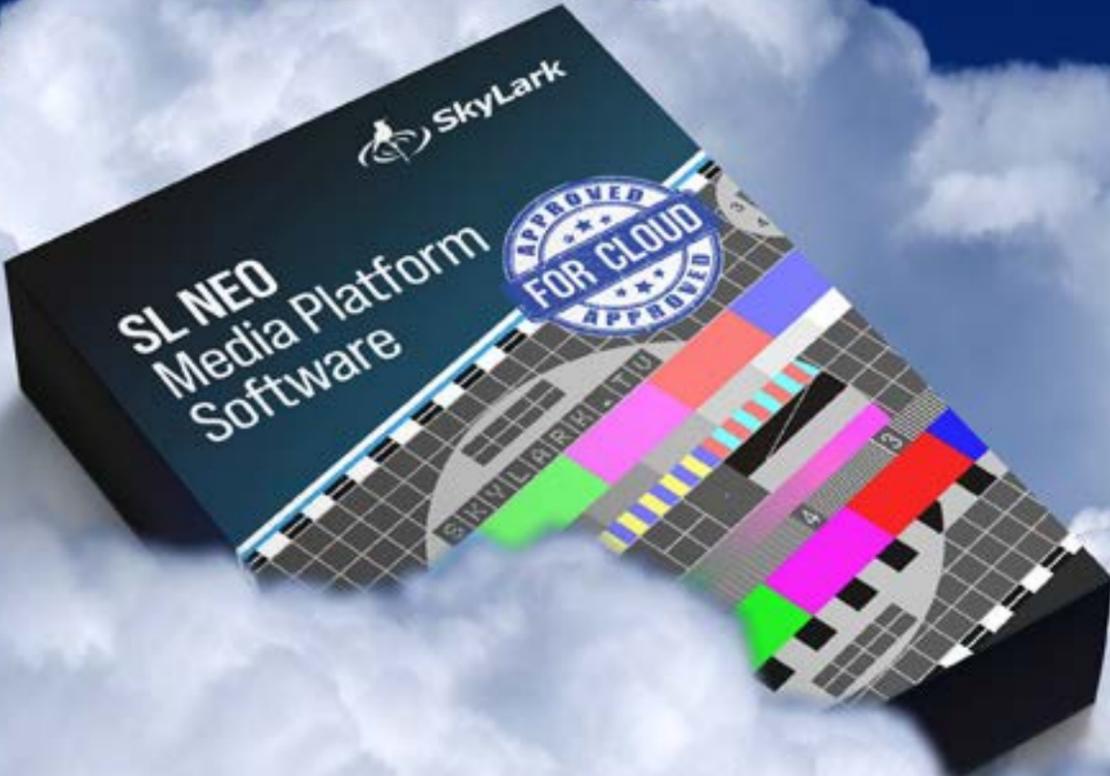
- АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ
- МНОГОКАНАЛЬНАЯ ЗАПИСЬ
- LIVE-ТРАНСЛЯЦИИ
- ЗАМЕДЛЕННЫЕ ПОВТОРЫ
- ВИДЕОСУДЕЙСТВО
- МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ
- СПОРТИВНЫЕ ТИТРЫ
- СПЛАЙСИНГ
- КОДЕРЫ/ДЕКОДЕРЫ

ПЛАТЫ ВВОДА/ВЫВОДА СЕРИИ FDEXT

- FD922**: 2 IN & 2 OUT SD/HD/3G/12G-SDI, ASI
- FD722**: 2 IN & 2 OUT SD/HD/3G-SDI, ASI
- FD788**: UP TO 8 IN/OUT SD/HD/3G-SDI, ASI
- FD720**: 2 HDMI IN SD/HD/UHD
- FD940**: 4 HDMI IN SD/HD/UHD



skyLark.ru
скайларк.рф



творите и создавайте
мы позаботимся обо всём остальном



SkyLark

КСАВЬЕР ВАЛЬЗЕР: БУДУЩЕЕ СОЗДАНИЯ КОНТЕНТА УЖЕ НАСТУПИЛО

Как PRODUCER – Maker Machina ведёт цифровую трансформацию в сфере создания и стриминга контента



В стремительно развивающемся мире создания контента и стриминга, где контент – это главное, а сроки нельзя нарушать, одна компания полностью меняет правила игры. Встречайте PRODUCER – облачную платформу нового поколения, которая революционизирует процесс создания контента, объединяя всё в едином и бесперебойно работающем пространстве. Если вы ещё не слышали об этой платформе, сейчас самое время обратить на неё внимание – потому что цифровое будущее уже наступило.

*Ксавьер Вальзер,
генеральный директор
и продюсер
www.the-producer.io*

Главный барьер в отрасли:
фрагментация

Слишком долго организациям предлагались инструменты, которые не вдохновляют – точечные решения, не взаимодействующие между собой. Создание задач в Asana, затем переход в Frame.io, чтобы оставить комментарии, пересылка результатов по почте, копирование дублей обратно в Asana и финальная передача файлов через WeTransfer. Я знаю множество организаций, работающих именно так. И мы ещё даже не начали говорить о хаосе в почтовых ящиках.

Фрагментация –
главный враг индустрии.

Активы разбросаны по разным дискам, облакам и программам, которые не интегрированы друг с другом. Сотрудничество превращается в лабиринт недопонимания, задержек и бесконечных согласований. И почему IT-отделы всё ещё

ожидают, что креаторы будут работать в Jira? Это лишено вдохновения и противоречит самой сути творчества. Индустрии нужна единая централизованная платформа, которая управляет всем – от идеи до финальной поставки. Такая, которая не только помогает, но и вдохновляет.

PRODUCER –
именно такое решение.

Больше, чем просто инструмент – настоящая революция

В отличие от обычных инструментов управления проектами, заточенных под шаблонные процессы, PRODUCER создан специально для компаний с внутренними медиаподразделениями. Эта платформа с функциями уровня предприятия оптимизирует весь производственный процесс – от планирования и препродакшена до управления активами, утверждений и передачи больших файлов. Это не просто программа – это сдвиг парадигмы.

Что делает PRODUCER по-настоящему уникальным? **Сертификация и соответствие требованиям.** В эпоху, когда безопасность данных и надёжность

критически важны, PRODUCER сертифицирован и обеспечивает работу в полностью защищённой среде, соответствующей нормативам. Это делает его предпочтительным выбором для глобальных корпораций, стремящихся стандартизировать процессы контент-продакшена на всех уровнях.

Поддержан лидерами индустрии:
Microsoft и NVIDIA

Когда технологические гиганты начинают проявлять интерес, значит, происходит нечто действительно важное. PRODUCER – не просто самостоятельный игрок, это партнёр Microsoft Azure, использующий облачную инфраструктуру для обеспечения масштабируемости, безопасности и высокой производительности. Независимо от объёма видеофайлов или сложности производственных процессов, PRODUCER позволяет командам работать быстрее и эффективнее – без ущерба для качества.

И это ещё не всё. В рамках сотрудничества с программой NVIDIA Inception, PRODUCER не просто управляет контентом, он его улучшает.

Совместная работа направлена на интеграцию передовых ИИ-технологий: автоматическое тегирование метаданных, интеллектуальные рекомендации и оптимизация рабочих процессов. Благодаря NVIDIA, PRODUCER задаёт **новые стандарты интеллектуального управления производством.**

Эффект FOMO реален:
вы готовы к будущему?

Цифровая трансформация медиа происходит прямо сейчас. Готовы ли вы стать её частью? Пока другие пытаются справиться со старыми, неэффективными инструментами и устаревшими процессами, **прогрессивные компании и креаторы** уже используют PRODUCER, чтобы опередить время.

Те, кто принимает будущее – будут процветать. Остальные? Останутся позади.

Выбор очевиден. Индустрия меняется. И PRODUCER – на передовой этих перемен.

Вы с нами?



ЭМАН АБАЗА, KROO TV: ПУТЬ НАСЛЕДИЯ, СТОЙКОСТИ И ИННОВАЦИЙ В ВЕЩАНИИ

Интервью с Эман Абазой, основательницей и генеральным директором Kroo TV (ОАЭ)

Мозаичное наследие: семья и ранние годы

Эман Абаза делится своими уникальными культурными корнями и детством в Иордании, объединившим греческое, ливанское и абхазское наследие в её идентичности.

– Где и когда вы родились, кем были ваши родители?

Я родилась в Иордании. Мой отец – черкес (абхазец), а мама – наполовину гречанка, наполовину ливанка. Так что, по сути, я из мозаичной семьи смешанного происхождения. Я старшая из трёх детей, у меня есть брат и сестра.

– Кем работали ваши родители?

Мой отец – известный актёр в Иордании. Он начал свой путь в театре ещё в университете, а затем перешёл в телевидение и кино. Сейчас он признанный актёр с заметным вкладом в театральную индустрию.

Мама работает в здравоохранении. Она получила степень бакалавра по сестринскому делу, а затем начала карьеру. Получила



две степени магистра – по развитию детей и работе с особыми потребностями, а также по управлению больницами. Она ушла на пенсию с должности главы отдела качества и сестринского дела в лучшем онкоцентре региона, здесь, в Иордании. Сейчас она по-прежнему активна – возглавляет благотворительную организацию по паллиативной помощи.

– Как ваше семейное прошлое повлияло на выбор профессии?

Отец связан с искусством, ТВ и театром, а мама – с медициной. Такое смешанное происхождение сильно повлияло на мою личность и сделало меня такой, какая я есть. Я чувствую, что получила поровну от обеих сторон – практичность от мамы и артистизм от отца.

Я окончила школу и университет в Иордании. Изначально хотела изучать физкультуру – я любила спорт со школы и хотела стать спортсменкой. Но я получила довольно высокие баллы на экзаменах, и родители сказали: «Зачем тебе физкультура? Этим можно заняться в любой момент. Лучше изучай фармацевтику, инженерию или что-то в этом духе».

Я выбрала промышленную инженерию – в то время она была популярна в нашем регионе. Я не жалею, что вы-



New

MAX

Xplorer

Wireless beltpack for Intercom

Equipped with 5GHz digital radio technology, offering a range of up to 600 meters in open line, enabling wide coverage with a single access point thus apt for OBvans, convention centers or arenas.

With an ergonomic design, 4 programmable keys and up to 4 pages. Compatible with AEQ matrices and matrix-free systems, it delivers an advanced wireless communication experience.

5 GHz
Digital Radio Technology

QoS
High Performance and Easy to Use

Advanced Scalability

Wide Area Coverage

www.aeq.eu • aeqsales@aeq.es

Visit Xplorer MAX website here

AEQ

Xplorer MAX brings your production to another level!

CABSAT
13-15 MAY 2025
DUBAI WORLD TRADE CENTRE
Booth 103



брала инженерию, хотя по-настоящему она заинтересовала меня только на втором курсе. Мне стало интересно анализировать, разбирать механизмы, решать проблемы и улучшать процессы. Это повлияло не только на работу, но и на мой образ жизни. После окончания университета я вышла замуж и переехала в страну Залива.

– Немного о ваших корнях из Абхазии. Предки покинули Российскую империю или Советский Союз?

Мой покойный прадед по отцу эмигрировал с Кавказа. Я не помню точно, в каком году, но это было давно. Дедушка родился в Джулане (Сирия). Там же родился и мой отец. Позже дедушка вступил в так называемую Арабскую армию, которая действовала в Иордании, Си-

рии, Палестине и других соседних странах. Он был солдатом, и так в итоге наша семья перебралась в Иорданию.

«Наследие – это больше, чем прошлое. Это то, что формирует тебя и твой путь».

После этого вся семья осела в Иордании. Мои дяди и тёти родились уже здесь. У отца – четыре брата и четыре сестры. У нас большая семья.

– Вы упоминали, что любите спорт. Какими видами спорта вы занимались?

Я играла в баскетбол в школе и входила в национальную школьную сборную. Также занималась лёгкой атлетикой – это два моих любимых вида спорта.

Спорт – важная часть культуры нашей семьи. Нам повезло с генетикой – выносливость, мышечная масса – мы всегда добивались успеха в силовых соревнованиях. Все члены семьи, включая братьев, сестёр и кузенов, увлечены спортом. Даже сейчас мы собираемся каждую неделю, чтобы поиграть в пadel-теннис, бадминтон, футбол или баскетбол. Это стало нашей семейной традицией и образом жизни. Я рада, что и мои дочери теперь в этом участвуют.

– Что вдохновило вас сменить профессию и получить дипломы в сфере физического воспитания?

Из-за моей любви к спорту я решила осуществить свою мечту позже. До COVID я получила два диплома по физическому воспитанию – один как фитнес-инструктор, другой как персональный тренер. Изучение этих дисциплин дало мне знания, чтобы помогать окружающим – а этого я всегда хотела. Завершив первую карьеру в инженерии, я поняла, что пришло время следовать своей страсти. Эти дипломы обогатили мою жизнь, и я ни разу не пожалела. Никогда не поздно следовать своей мечте – в любом возрасте.

– Где вы учились?

Я училась в ОАЭ, в академии, специализирующейся на физическом воспитании. Первую часть программы я прошла очно, но когда начался COVID, вторую часть пришлось завершать онлайн.

– У вас, насколько я знаю, две маленькие дочери. Когда они родились?

Да, всё верно. Старшая дочь родилась в 2014 году, младшая – в 2018-м. Сейчас им 10 и 6 лет соответственно.

– Как вам удалось учиться при такой нагрузке?

Я работала и училась одновременно. Я считаю, что всё можно сделать, если правильно планировать. Если у вас есть ручка и бумага, чтобы организовать себя, за 24 часа можно многое успеть. Конечно, не всё можно предусмотреть, но с хорошей организацией можно добиться удивительных результатов. Честно говоря, сейчас я управляю собственным бизнесом с нуля, воспитываю двух дочерей, забочусь о семье и одновременно учусь. Мой муж часто бывает в Эр-Рияде, так что я справляюсь со всем сама. Более того, я сейчас учусь предпринимательству и инновациям в Американском университете в Бейруте.

Бог дал нам разум, время и ресурсы, и я верю, что если использовать их мудро, можно добиться многого.

– Я видел фото, на котором Вы получаете медаль на марафоне. Когда это было?

Это было в 2019 году, через год после рождения моей дочери Рицы. Я решила принять вызов и начала готовиться к марафону за семь месяцев до старта. В декабре 2019 года я пробежала полумарафон – 21 километр – в Абу-Даби.

От инженерии к вещанию: смена профессионального пути

– Когда вы окончили университет, какое у вас было первое место работы? Как вы его нашли?

Я окончила университет по специальности «промышленный инженер» в 2011 году. Программа обучения была рассчитана на пять лет, но я закончила её за четыре с половиной, потому что нам нужно было переезжать в Абу-Даби. Я взяла дополнительные курсы, чтобы выпуститься пораньше.

В Абу-Даби мы начали жизнь с нуля.

Я девять месяцев безуспешно искала работу. Всё это время я сотрудничала с Аммаром (Аммар Хина – муж Эман Абазы) над сторонними проектами. Мы снимали видео и занимались монтажом контента для автоспортивных мероприятий. В тот период я многому научилась у него.

– А как нашли официальную работу?

В конечном итоге я получила возможность работать в одной из крупнейших строительных компаний ОАЭ – Drake & Scull International.

Это была отличная возможность, особенно на начальном этапе карьеры. В большинстве компаний ОАЭ отдают предпочтение кандидатам с опытом, так что я чувствовала себя благословлённой и удачливой, начав карьеру инженером по управлению цепочками поставок.

Я упорно трудилась, чтобы зарекомендовать себя. Мне необходимо было постоянно учиться и совершенствоваться, применяя университетские знания на практике. У меня были все нуж-

ные методы, но не хватало опыта. Тогда я прошла ещё четыре дополнительных курса, и это помогло мне вырасти профессионально. В результате меня повысили до старшего инженера по управлению поставками и качеству. Также я стала сертифицированным внутренним аудитором по качеству.

– Каковы были ваши ключевые обязанности?

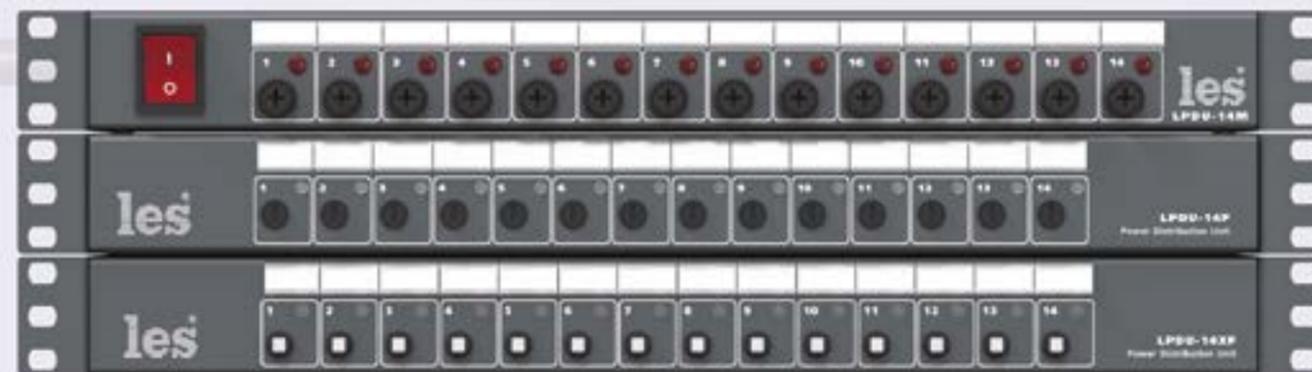
Я отвечала за соблюдение всех политик и процедур компании, а также за управление поставками – от предварительной квалификации до назначения и оценки. Я даже основала новый отдел в компании, чтобы оптимизировать эти процессы.

Однако спустя пять лет компания столкнулась с внутренними проблемами, и филиал в Абу-Даби был закрыт. Всех уволили, включая меня. В тот момент это казалось серьёзным ударом. Но сейчас, оглядываясь назад, я вижу в этом благословение. За те пять лет я получила колоссальный опыт и построила прочную сеть друзей и коллег.

УСТРОЙСТВА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПИТАНИЯ

<http://les.ru/>, info@les.ru, +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75

Параметр	LPDU-14M	LPDU-14P	LPDU-14XF
Количество выходов IEC	14	14	14
Проходной вход	нет	да	да
Тип предохранителя	Вставка плавкая (0.5 - 10A)	Вставка плавкая (0.5 - 10A)	Термоавтомат 5A
Фильтр по входу	нет	да	да
Выключатель по входу	да	нет	нет
Разгрузочная штанга	нет	да	да
Маркерная полоска	да	да	да





– Как увольнение повлияло на ваш баланс между работой и личной жизнью?

Этот период дал мне возможность провести больше времени с семьёй, особенно с дочкой. Раньше я чувствовала вину за то, что работала с 8 утра до 6 вечера и имела только один выходной в неделю.

Совмещать работу и материнство очень трудно. Я постоянно жонглировала обязанностями. На работе я чувствовала вину за то, что не дома, а дома была слишком уставшей, чтобы отдать себя полностью своим родным. Поэтому, когда я потеряла работу, я восприняла это как знак от Бога – обратить внимание на семью и сбавить темп. Это оказалось прекрасным временем. Я проводила больше времени с моей дочкой Сипсой, а вскоре у нас появилась Рица. Этот этап дал мне время подумать, чего я хочу на

самом деле. Я решила заняться тем, что люблю – физическим воспитанием. Это был потрясающий опыт. Я начала брать клиентов как фрилансер, и это приносило радость.

– Как трудности пандемии COVID привели к личностному росту, укреплению семейных связей и решению создать собственный бизнес?

Хотя COVID стал тяжёлым временем для многих, для меня это также был период роста и обучения. Мы сблизились как семья, выстроили новый образ жизни и переосмыслили приоритеты. Я использовала это время, чтобы убрать всё лишнее из своей жизни и переосмыслить, что действительно важно.

Я начала серьёзно задумываться об открытии бизнеса. Как я уже говорила, я многому научилась у Аммара, потому что проводила с ним много времени. Я освоила терминологию и узнала о

типичных проблемах в отрасли. Мы познакомились со многими ключевыми игроками на рынке и наладили с ними прочные отношения.

Основание Kroo TV: стремление к медиапрофессионализму

– Что вдохновило вас решиться на предпринимательство и создать свою компанию, особенно в сфере, где у вас изначально не было опыта?

В тот момент я подумала: почему бы не перейти на новый уровень? Я хотела помогать людям устраиваться на работу, используя свои управленческие навыки. Я решила открыть собственную компанию, нанимать талантливых людей и управлять ими. Это было обучающее путешествие. Признаться, я не всё знала о медиа и вещании на старте, но я верила в свои способности. У нас есть мозг – значит, мы можем учиться. Поэтому я сделала первый шаг и зарегистрировала компанию. С этого момента всё стало понемногу улучшаться – шаг за шагом, день за днём.

– Какой был ваш первый проект в новой компании?

Я до сих пор его помню – я была так взволнована. Это был крупный клиент, один из крупнейших на рынке. Речь шла о футбольном матче – части подготовки к Чемпионату мира. Огромная ответственность.

Мне нужно было обеспечить техническую бригаду для матча. Я помню, как составила множество таблиц, чтобы организовать команду из 12–14 человек. Было ошеломляюще сложно управлять перелётами и размещением, следить, чтобы все были в нужном месте в нужное время. Но когда проект завершился, я почувствовала невероятное удовлетворение. Подумала: «Я действительно могу это делать. Это то, что мне нравится».

– Как вы погрузились в индустрию, чтобы развивать свою компанию, и как вы готовите дочерей, особенно старшую, к продолжению вашего наследия в сфере медиа и вещания?

Начала читать профессиональные журналы, посещать конференции и активно участвовать в жизни индустрии. Надо быть «в поле», налаживать связи.

С тех пор компания стабильно развивается. Она небольшая, но эффективная, и я довольна достигнутым прогрессом. Это предприятие – то, что я хочу передать своим дочерям, особенно стар-

шей. Она очень увлечена медиа, камерами, монтажом и постпродакшеном. Я уже готовлю её к этому. Вы бы видели её школьные видеопроекты – все спрашивают: «Кто ей помогал?» Но никто не помогает – у неё это природный талант. Это гены, говорю вам.

– Как вы вдохновляете свою дочь следовать своей страсти и как ваш собственный опыт повлиял на ваше общение, как её направлять?

Я говорю ей: «Это твоё наследие. Однажды ты возглавишь эту компанию». Я хочу, чтобы у неё было мышление: трудиться ради того, что она любит. Я не хочу, чтобы она была доктором или инженером, если только это действительно её выбор. Я хочу, чтобы она следовала своей страсти, потому что, когда ты любишь своё дело, ты преуспеваешь. Достижения приходят гораздо быстрее, если ты движим интересом. Оглядываясь назад, я понимаю, почему мои родители направляли меня так, как они это делали. Они не хотели, чтобы я изучала физическое воспитание, хотя я думаю,

что могла бы добиться больших успехов в этой области. Но сейчас я благодарна каждому шагу и каждому решению, которое они приняли за меня.

«Переход от инженерии к вещанию научил меня, что гибкость – ключ к успеху.»

Для своей дочери я хочу сделать путь более удобным. Не легким, а структурированным, чтобы она могла идти за своей мечтой. Я знаю, что она засияет в этой сфере. Именно поэтому я и сменила карьеру на вещание и медиа, и я безмерно счастлива.

– В чём заключается ваша ниша как владельца бизнеса?

Я верю, что мой успех связан с пониманием культуры региона. Я говорю на местных языках и знаю, как учитывать местные особенности. В то же время мы предоставляем высококвалифицированных специалистов из пула фрилансеров.

Наша ниша – это универсальное решение для найма фрилансеров, специализирующихся на вещании. Например, если клиент говорит: «Эман, мне нужны два режиссёра, продюсер, операторы, специалисты EVS и флоуменеджеры», – я беру этот список и предоставляю лучших специалистов на рынке, точно под их требования. Если им нужны билингвы – например, говорящие на испанском и английском, или арабском и английском – у нас такие есть. Если им нужны исключительно европейцы – мы тоже это обеспечим.

Наше конкурентное преимущество – в моей способности сесть с клиентом, понять его язык и перевести их язык и потребности на технический язык, чтобы найти лучших специалистов на рынке.

– Когда была основана ваша компания?

Официально компания была зарегистрирована в 2021 году, то есть ей уже три года. Однако неофициально я занималась этим четыре с половиной года. Изначально я просто рекомендова-

EMERLINK PRO: РОССИЙСКОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ НАДЕЖНОЙ СВЯЗИ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ

Маршрутизатор Emerlink PRO предназначен для предоставления стабильного и надежного доступа к сетям передачи данных с возможностью распределения нагрузки по нескольким каналам связи, используя встроенный функционал бондинга, который осуществляют объединение проводных и беспроводных каналов связи.

Emerlink Pro обладает функциональными возможностями маршрутизатора, межсетевого экрана и имеет в своем составе средства криптографической защиты информации.



- 6x RJ45
- 2x USB
- 4x GSM



EMERLINK PRO



Узнайте больше о наших решениях на сайте www.emerlink.net или свяжитесь с нами по телефону +7 (499) 685-13-22.



ла специалистов другим. Потом поняла, сколько это отнимает времени и усилий, и подумала: почему бы не превратить это в полноценный бизнес? Так и родилась идея Kroo TV – мы разработали концепцию, структурировали её в рабочий процесс и оформили в законную организацию. Теперь я могу уверенно обращаться в любые компании, участвовать в конкурсах и приносить ценность как фрилансерам, так и клиентам.

После COVID многие люди потеряли постоянную работу, а другие решили не возвращаться к полному рабочему дню. Они захотели больше свободы и гибкости. Kroo TV закрывает этот разрыв, соединяя фрилансеров с лучшими проектами на рынке и обеспечивая клиентам первоклассный результат.

– Каковы ваши основные достижения с момента основания компании?

Хотя я не могу разглашать имена клиентов, с гордостью могу сказать, что мы построили крепкие отношения с несколькими крупными клиентами, которые продолжают работать с нами. Воз-

вращающиеся клиенты – это большое достижение и подтверждение того, что мы движемся в правильном направлении. Мы также заключили надёжное партнёрство с одним из крупнейших европейских источников фрилансеров. Это наше сильное конкурентное преимущество, особенно когда клиенты просят соблюдать европейские стандарты или предоставить европейский персонал.

Построение этих отношений – важная часть роста. Хотя небольшие проекты тоже полезны, наличие крупных клиентов с несколькими проектами в месяц гораздо выгоднее. Это помогает нам расти и стабильно обеспечивать качество для всех сторон.

– Что для вас значит позиционировать Kroo TV как надёжного партнёра для крупных клиентов и как участие в отраслевых мероприятиях, таких как IBC и CABSAT, помогло построить репутацию и сеть контактов?

Как вы уже упомянули, один из наших крупнейших клиентов сейчас стал постоянным. Мы – их выбор номер один

для любых запросов. Я считаю это своим самым большим достижением – сделать Kroo TV надёжным партнёром для таких клиентов. Построить это имя всего за три года было непросто. Мне пришлось много вкладываться, включая собственные деньги, чтобы посещать конференции и мероприятия, связанные с медиа и вещанием.

«Баланс между работой, семьёй и личным ростом доказывает, что с правильным планированием возможно всё.»

Например, вы видели меня на IBC – я сама оплатила своё участие. Я всегда стараюсь быть на мероприятиях, таких как CABSAT, и в следующем году поеду на NAB Show. Физическое присутствие на таких событиях бесценно. Это быстрее и эффективнее, чем просто отправлять письма. Личное общение, сарафанное радио и видимость в отрасли – вот что действительно имеет значение.

Баланс между карьерой и семьёй: личный взгляд

– Ваша компания сейчас базируется в ОАЭ?

Да, моя компания зарегистрирована в ОАЭ, и большинство наших проектов реализуется в ОАЭ, Катаре, Кувейте и Эр-Рияде. Мы работаем по всему региону Персидского залива (GCC), а также здесь, в Иордании. Однако головной офис остаётся в ОАЭ. Это замечательная среда для развития бизнеса. Здесь всё организовано так, чтобы малым и средним предприятиям было легко развиваться. Каждый день появляются новые стартапы, потому что правительство активно поддерживает предпринимательство.

– Какие основные трудности и награды вы видите в поддержании и росте бизнеса, и как нахождение в ОАЭ повлияло на ваш подход по сравнению с рынком Иордании?

Важно не только начать бизнес – его нужно уметь удерживать. Управление

бизнесом – это как воспитание ребёнка: нужно заботиться, питать и развивать, чтобы он рос и развивался. Быть в ОАЭ – это благословение. Честно говоря, я не думаю, что смогла бы с такой лёгкостью создать бизнес где-то ещё. Основные сложности – это своевременные платежи и, в свою очередь, обеспечение своевременной оплаты для своей команды. Это критически важный аспект нашей работы.

– Как вы боретесь с отраслевыми стереотипами и доказываете ценность местных специалистов в условиях рынка, где часто предпочитают европейские кадры?

К сожалению, в отрасли есть устойчивый стереотип. Клиенты часто говорят, что хотят работать только с европейцами, основываясь на устаревших представлениях о качестве и стандартах. Но они не понимают, что местные специалисты могут выполнять работу не хуже. Они пунктуальны, хорошо говорят по-английски, выполняют требования и зачастую обходятся дешевле, так как они

уже находятся на месте. Я стараюсь изменить это мышление. Клиенты должны дать шанс местным талантам, потому что у них огромный потенциал. Всё, что им нужно – это кто-то, кто поверит в них и даст возможность проявить себя.

Преодоление вызовов как женщины-предпринимателя

– Как женщина, владеющая компанией в мусульманской стране, с какими проблемами вы столкнулись из-за гендера?

Ни с какими. Да, это в основном мужское общество, особенно на конференциях и мероприятиях, где мужчин гораздо больше, но я не столкнулась с серьёзными трудностями при входе в бизнес. Я свободно открыла компанию, посещала встречи, взаимодействовала с ключевыми фигурами в ОАЭ. Ко мне относились с уважением, и я не чувствовала себя ущемлённой ни из-за того, что я женщина, ни из-за того, что ношу хиджаб.

SFERAVIDEO

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ
Системная интеграция
Все виды сервисной поддержки

РЕКЛАМА

– Как воспитание и пример вашей матери повлияли на ваше представление о гендерных ролях и вкладе женщин как в семью, так и в профессиональную сферу?

Даже в Иордании, где снаружи может казаться, что гендерные стереотипы всё ещё сильны, внутри страны женщины вносят значительный вклад в общество. Многие важные достижения и руководящие позиции занимают женщины...

Я выросла в семье, где оба родителя работали и в равной степени вносили вклад как в дом, так и за его пределами. Моя мама, которая до сих пор работает, даже будучи бабушкой, всегда была для меня образцом для подражания. Она показала мне, что женщина может быть успешной как в личной, так и в профессиональной жизни.

То, как вы воспринимаете саму себя, тоже играет роль. Если вы верите, что вы важны и способны наравне с другими – это отражается в вашем поведении: в бизнесе, в семье и в обществе. Я никогда не чувствовала себя ущемлённой из-за своего пола – ни в ОАЭ, ни в Иордании, ни в какой-либо другой стране, где я работала.

– Ещё один вопрос о вашем детстве. Вы упоминали, что ваш отец – известная театральная фигура. А у вас был опыт в театре?

Да, у меня был довольно богатый опыт. Мой отец писал для меня сценарии, поэтому я часто выступала на сцене или участвовала в школьном радио. Я познакомилась с театром в очень юном возрасте – не только потому, что мой отец работал в этой сфере, но и потому, что наша семья часто ходила на театральные постановки – иногда смотреть отца, а иногда просто для удовольствия.

– Как театр и танец, особенно черкесские танцы, повлияли на вашу жизнь и культурную идентичность? Как вы видите продолжение этой традиции в своих дочерях?

Театр, музыка и искусство – неотъемлемая часть нашей жизни. Я также занималась черкесскими танцами шесть лет. Эти танцы глубоко связаны с нашей культурой. Для нас, черкесов, танец – это больше, чем развлечение. Это образ жизни. Мы танцуем, когда счастливы, когда грустно, на свадьбах и почти на каждом событии. Танец – это язык для нас. Сцена – будь то театр или танец – была важной частью моей жизни. Мы даже ездили с гастрольями, представляя наш фольклор на международной арене и делились своей культурой с други-

ми. Я очень ценю это и горжусь тем, что мои дочери продолжают эту традицию – они тоже танцуют. Для нас выступления и сцена – это не просто хобби, это часть нашей сущности.

– Почему вы не пошли по театральному пути?

Я выросла, наблюдая, как отец полностью погружался в свою работу – долгие съёмочные дни, отъезды на неделю или 10 дней, постоянный грим, разные костюмы, новая борода или цвет волос. Это было увлекательно наблюдать, но я не видела себя в такой жизни. Я попробовала и у меня получалось: у меня был чёткий голос, и я чувствовала себя уверенно на сцене. Однако у меня не было к этому страсти. Это стоило попробовать, потому что пока не попробуешь, не узнаешь, твоё ли это. Иначе я бы потом спрашивала себя: «А что, если?..» А теперь я точно знаю – я попробовала и поняла, что это не моё.

Зато танцы – это то, что я действительно хотела делать. Изучение наших народных танцев стало одним из моих самых больших личных достижений. Это не просто танец – это построение свя-

зей на всю жизнь. Друзья, с которыми я танцевала тогда, до сих пор мои самые близкие подруги, а теперь и наши дети дружат. Мы всё ещё танцуем вместе – и это прекрасно.

«Танец стал важной частью моей жизни».

– Как строгая дисциплина и репетиции в танцах повлияли на ваше личное развитие и уверенность в себе – на сцене и вне её?

Танцы также научили меня дисциплине и физической выносливости. Мы тренировались по шесть часов в день, три раза в неделю. Я заканчивала занятия в университете и сразу шла на тренировки – с 16:00 до 22:00. Такой уровень самоотдачи был необходим, потому что сцена требует выносливости. Во время трёхчасового шоу с 12 танцами и множественными переодеваниями нельзя выглядеть уставшей, запыхавшейся или вспотевшей.

Полная версия на сайте TKT1957.com



AV & Media
Central Asia 2025

**Almaty,
Kazakhstan
October 2-3,
2025**

**BROADCAST
AV INFRASTRUCTURE
IP WORKFLOWS
CORPORATE MEDIA SOLUTIONS
AUDIO TECHNOLOGIES
CINEMA
SMART HOME
ESPORTS
INTERACTIVE ENTERTAINMENT**



1976

SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения