



№ 7 (783) 2025 ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

VIP 2025



RETHINK YOUR INFRASTRUCTURE



Join us at CABSAT | #S1-G30

HOME with a View.

Lawo's HOME Apps processing platform empowers broadcasters to create efficient, dynamic media facilities with maximized infrastructure utilization. Paired with Lawo's .edge SDI-to-IP gateway, the new HOME Intelligent Multiviewer minimizes bandwidth and CPU usage by intelligently selecting optimal downsized video proxies for layouts.



HOME Multiviewer

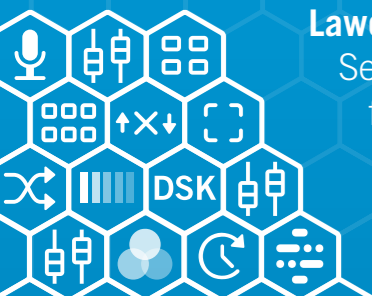
Agile and intelligent Multiviewer

.edge

Hyper-density SDI/IP conversion and edge processing

Lawo HOME Apps

Server-based Processing Platform for On-Prem and Cloud Production.



DETAILS HERE.



ELEVATE YOUR CREATIVITY

The EOS C80 and C400 are designed to excel in professional video and live productions, where cinematic high quality, compact, familiar design and flexible ergonomics are key to single operator or small team productions.



EOS C80

- Full frame 6K BSI sensor, triple base ISO, 13 customisable buttons and tack-sharp autofocus
- Compact powerhouse with professional connectivity, in a familiar, robust body ideal for your video and live productions.



EOS C400

- Full frame 6K BSI sensor, triple base ISO, and 18 customisable buttons into a compact, robust body
- Building on Canon's colour science to deliver warm skin tones and a naturally pleasing image, your ally in cinema, live broadcast, and virtual production with professional connectivity.

TFT 1957

Innovations | News | Analytics

For
Engineers



TKT1957.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР

Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov

1957@tkt1957.com

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ

Алексей Ярыгин / Alex Yarygin

Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov

Виктория Синдюкова / Victoria Sindjukova

ИЗДАТЕЛЬ

Мария Телли / Maria Telli

maria.telli@tkt1957.com

Режиссер Виктор Рыков

Ведущий Марк Синдюков

Старший корреспондент

Олуватойин Омотойинбо

Технический редактор

Владислав Богусевич

Корректор Елена Шморгун

Руководитель отдела рекламы

Алексей Ярыгин

alex.yarygin@tkt1957.com

Менеджер по развитию бизнеса

Георгий Циклаури

Менеджер интернет-платформы

Илья Швачко

Продюсер и ведущий:

Филип Гроссман

СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ

1957@tkt1957.com

Зарегистрирован TKT1957 LLC.,

3308 W Palmira Ave, Tampa, FL, 33629, USA

Издатель TKT1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубликованных под грифом «на правах рекламы». Перепечатка материалов только с разрешения редакции. Ссылка на журнал обязательна.

Подписка через Интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 07.07.2025 г.

Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.

От видеинженера до директора Телецентра: путь Нажота Муратова в телеиндустрии Узбекистана

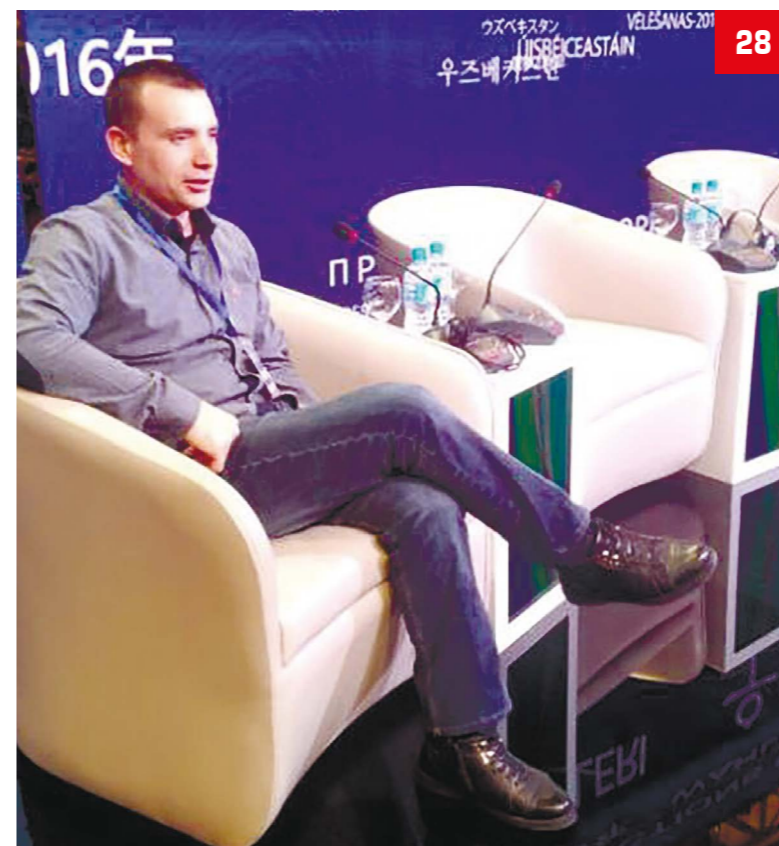
Интервью с Нажотом Муратовым, руководителем Ташкентского телецентра о карьере, модернизации телевидения и воспитании телевизионных кадров в Узбекистане **8**

Андрей Ободников: от семейного бизнеса к технологическому лидерству в стриминге
Интервью с экспертом, который построил карьеру в видеointegrации и стриминговых технологиях **12**

Кобулжон Ахмедов, МУ5: Я стараюсь привлечь больше средств в нашу киноиндустрию
Интервью с Кобулжоном Ахмедовым, генеральным директором МУ5, Узбекистан **16**

Раушан Акпенова: Самый интересный проект – «Қазмедиа Орталығы»
Интервью с Раушан Акпеновой, Казахстан **20**

Олег Михоноша: от ПТС на «1+1» до международного ТОМ и запуска своей компании
Интервью с Олегом Михоношей. Звукорежиссер, ТОМ (Technical Operation Manager) и консультант Олег Михоноша о карьере в ВВН, работе на Big Brother и Paradise Hotel, технологиях в киберспорте и жизни между Киевом, Копенгагеном и Тбилиси **24**



Комил Юсупов: Путь от телефониста до технического директора ZorTV в Узбекистане
SEO-подзаголовок: Опыт, технологии и карьерный рост инженера, стоявшего у истоков запуска телеканала ZorTV, и его взгляд на будущее телевидения в Узбекистане. Интервью с техническим директором телеканала ZorTV Комилом Юсуповым **28**

Шавкат Алиханов: путь от инженера монтажной до цифровой трансформации национального телевидения Узбекистана
Интервью с Шавкатом Алихановым, специалистом-консультантом Ташкентского телерадиоцентра, о профессии, переходе от советской техники к мировым стандартам, личной истории, подготовке кадров и будущем телевидения в Узбекистане **32**

Инар Аскеров, Space TV: Сейчас собираем новую студию ради.
Интервью с Инаром Аскеровым, и.о. технического директора Space TV, Азербайджан **36**

Еркин Сатенов: Снимать кино – вот где я испытываю подлинное наслаждение
Интервью с Еркином Сатеновым, оператором-постановщиком, техническим директором киностудии «Казахфильм» имени Шакена Айманова, Казахстан **40**

ДНИ РОЖДЕНИЯ АВГУСТ

| ПН | ВТ | СР | ЧТ | ПТ | СБ | ВС |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



1 | Мейржан ЖИЕНАЛИ
директор АО «РТРК «Казахстан» Жамбылского областного филиала, Казахстан



1 | Виталий МАРКОВСКИЙ
эксперт по обеспечению качества и техническим услугам LiveU, США



2 | Адылжан САДЫКОВ
генеральный продюсер QADAM TV, Казахстан



2 | Яцек ДЫБОВСКИЙ (Jacek Dzubowski)
режиссёр, Польша



3 | Фариддин ШАРАПОВ
учредитель ARGO-MEDIA



4 | Кеннет ШОР (Kenneth Shore)
директор по продажам Movie Tech, Швейцария



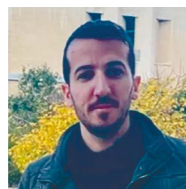
4 | Анна БУРГАНОВА
менеджер по обслуживанию клиентов и планированию Eurovision Services, Испания



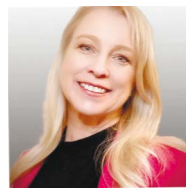
4 | Йорген Пилгаард ГРАМСТРУП (Joergen Pilgaard Gramstrup)
технический координатор NEP Denmark, Дания



7 | Сапарбай НАРЫМБЕТОВ
главный инженер МОФ АО «РТРК «Казахстан», Казахстан



7 | Махмуд Тахат (Mahmoud Tahat)
Teleport Engineer в Jordan Media City, Иордания



8 | Кэрол БЕТАНКУР (Carol Bettencourt)
вице-президент по маркетингу Chyron, США



8 | Мигель БУХИГАС (Miguel Buhigas)
менеджер по вещанию в Olympic Broadcasting Services, Испания



10 | Фирдав АБДУХАЛИКОВ
узбекский медиаменеджер



10 | Мухаммад Васим ШАКУР (Muhammad Waseem Shakoore)
инженер по решениям для вещания в Al Jazeera Media Network, Катар



11 | Брайан ЛЕОНАРД (Brian Leonard)
руководитель отдела разработки, производства и рабочих процессов IMG Media, Великобритания



13 | Асыланбек ГУБАШЕВ
директор Западно-Казахстанского областного филиала «РТРК «Казахстан» «Aqjaуq»



16 | Максим ЦАРЕВСКИЙ
главный инженер радио «Халык» и инженер-программист телеканала ERTIS, Казахстан



16 | Ксавье Де Винк (Xavier De Vynck)
старший вице-президент по стратегическому развитию бизнеса EVS



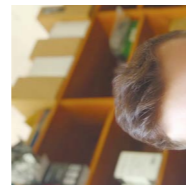
17 | Сесиль ГОНФРУА (Cécile Gonfroid)
генеральный директор по технологиям компании RTBF, Бельгия



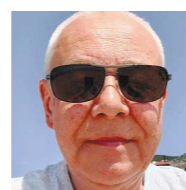
17 | Стефан КАДОК (Stéphane Cadoch)
соучредитель Darwill и Taleseed



18 | Эйтан ДВИР (Eitan DVIR)
VP of Customer Success, TAG Video Systems, Израиль



19 | Денис ТОМОЗОВ
главный инженер телеканала Semei, Казахстан



19 | Алексей СПЕШКОВ
коммерческий директор «ЛЭС-ТВ»



19 | Димитр ОСТАПЧУК (Dymitr Ostarczuk)
менеджер по продажам в Recorded Future, Польша



20 | Бауыржан ДАРБАЕВ
главный инженер телеканала Kokshe, Казахстан



20 | Кайсар РАЗДЫКОВ
первый заместитель председателя правления – региональный директор АО «Казтелерадио», Казахстан



21 | Патрисиа Коррал АЛАВА (Patricia Corral Alava)
менеджер по маркетингу – EMEA и LATAM, Accedo.tv, Испания



23 | Дмитрий КАМИНСКИЙ
руководитель отдела технического обеспечения и контроля департамента технического обеспечения АО «РТРК «Казахстан»



23 | Азамат КЕНЕСУЛЫ
заместитель председателя правления АО «РТРК «Казахстан»



23 | Сагындык ОРАЗАЛИНОВ
заместитель директора творческой службы Павлодарского областного филиала АО «РТРК «Казахстан» по подготовке телепрограмм



27 | Мариус ПЛИТНИКАС
Regional Sales Manager, Canon CEE GmbH, Австрия



29 | Вадо КОРОВИН
генеральный директор Space TV, Азербайджан



30 | Тихон ПЕНДЮРИН
продюсер, кинорежиссёр, кинооператор

SFERAVIDEO

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ
Системная интеграция
Все виды сервисной поддержки

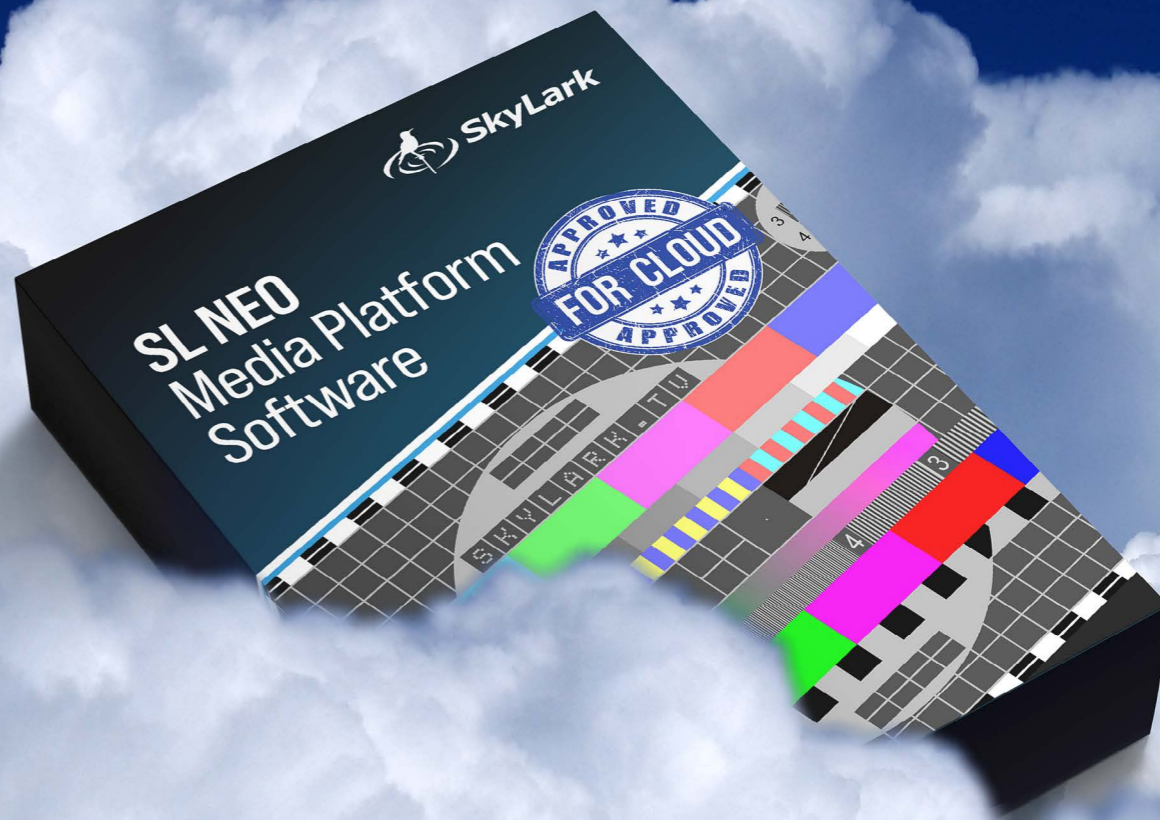
РЕКЛАМА



ОТ ВИДЕОИНЖЕНЕРА ДО ДИРЕКТОРА ТЕЛЕЦЕНТРА: ПУТЬ НАЖОТА МУРАТОВА В ТЕЛЕИНДУСТРИИ УЗБЕКИСТАНА

Интервью с Нажотом Муратовым, руководителем Ташкентского телецентра о карьере, модернизации телевидения и воспитании телевизионных кадров в Узбекистане

skylark.ru
скайларк.рф



Творите и создавайте
мы позаботимся обо всём остальном





Родители, школа

– Когда и где вы родились? В какой семье выросли? Чем занимались ваши родители?

Я родился в Ташкенте, 10 января 1967 года, в семье медика и химика. Отец работал терапевтом в городской больнице. А мама, хотя и окончила университет в Китае по специальности «химик-технолог», не смогла устроиться по профессии и пошла работать в детский сад.

– Какие воспоминания остались у вас о детстве?

У меня было по-настоящему счастливое детство. Отец много времени уделял нам, детям: мы часто гуляли всей семьёй по паркам, играли. Остались самые тёплые и светлые воспоминания.

– В какой школе вы учились – узбекской или русской?

В 1974 году я пошёл в первый класс обычной узбекской общеобразовательной школы. Специализации у школы не было, но я считаю, что получил отличное образование. Преподаватели – настоящие профессионалы, умели увлечь предметом и заинтересовать. В итоге я окончил школу с серебряной медалью – в то время это было очень почётно.

– Какие предметы вам нравились больше всего?

Больше всего были интересны история и естественные науки – физика, география, черчение. С ранних лет меня привлекала техника и всё с ней связанное.

Пять детей – пять медалистов

– Кроме вас, в семье были ещё дети?

Да, нас в семье пятеро – брат и три сестры. Причём все мы окончили школу с медалями.

– Пять детей и все медалисты – это редкость!

Отец и мама придавали огромное значение образованию. Они строго настаивали на том, чтобы мы учились на отлично. Для них это было принципиально.

– В Центральной Азии принято, чтобы старшие дети помогали младшим. У вас тоже так было?

Да, это как раз про нашу семью. Мы все возвращались из школы и помогали друг другу, кто чем мог. Я, например, занимался с младшими по математике, физике, географии и черчению. Старшая сестра помогала по литературе, истории и родному языку. У меня тогда хорошо получался русский – я участвовал в районных и городских олимпиадах. Поэтому ещё и русскому и английскому обучал младшего брата и сестёр. У нас в семье было настоящее взаимопонимание, дружеские отношения. Не просто «брат-сестра», а настоящая дружба.

– Пятеро детей – это большая нагрузка. Родители успевали помогать вам с уроками?

Да. Отец помогал мне в первых классах по математике, а мама – по родному языку и химии.

– Ваша мама окончила химфак китайского университета. Как это стало возможно в те годы?

Мама родилась в Китае, в городе Гульджа. Её родители оказались там после 1917 года, когда начались репрессии и раскулачивание – они бежали. Она окончила университет в Китае с красным дипломом.

– Почему семья вернулась в Советский Союз?

Точных деталей я не знаю, но они

вернулись в 1961 году и начали жить и работать в Ташкенте.

– В Китае всегда серьёзное отношение к образованию. Отразилось ли это на вашей маме?

У неё был девиз: «Если человек не берёт книгу в руки – он отсталый». Она обожала читать, была сильной женщиной. Даже сейчас, если есть возможность, продолжает читать. Правда, китайский язык уже почти ушёл из-за отсутствия практики с 1961 года.

– Какого она года рождения?

1940 года.

– Пять детей – это финансовая нагрузка. Как справлялись родители? Подрабатывали ли вы в детстве?

Конечно. После восьмого класса я начал подрабатывать – сначала грузчиком на складах, потом сторожем. Мы все старались помогать. Но отец зарабатывал неплохо и всегда говорил: «Твоя задача – учиться, а не зарабатывать», и настаивал, чтобы мы больше времени проводили за книгами.

– Как сложилась судьба ваших братьев и сестёр?

Старшая и средняя сестры окончили Ташкентский медицинский институт, обе стали акушерами-гинекологами. Младшая сестра не получила высшего образования, но прошла терапевтические курсы. Брат поступил в Ташкентский политехнический институт и выбрал направление «компьютерная графика».



Путь в профессию: от радиокружка и армии до Ташкентского телецентра

– Куда вы пошли после школы?

В 1984 году я поступил на факультет радио и телевидения Ташкентского института связи. Но уже после первого курса меня призвали в армию. После службы я продолжил обучение на том же факультете и получил диплом в 1991 году.

– Серебряная медаль давала возможность поступить в любой вуз. Почему выбрали именно этот институт?

С детства меня тянуло к технике, особенно к телевизионной и электронной. В школе я посещал радиокружок – это и определило выбор профессии.

– Где проходили службу в армии?

Служил в Узбекистане, в стройбате.

– В то время старались отправлять как можно дальше от дома, в том числе в Афганистан. Как получилось остаться?

Нам, студентам, разрешили закончить первый курс, а затем всех направили в стройбат. Весь наш призыв оказался в одной части. Нам действительно повезло – на фоне событий в Афганистане мы остались служить в Советском Союзе.

– Что вам больше всего нравилось в институте?

Больше всего меня увлекла кафедра телевидения и звукозаписи. Я занимался аудио и старался как можно чаще бывать в лаборатории телевидения, чтобы вникнуть во все тонкости – не только как чинить телевизоры, а как работает вся телевизионная система: от камер до видеоматрифононов. Поэтому, когда подошло время практики, я сам попросился в Ташкентский телецентр, чтобы глубже понять профессию.





АНДРЕЙ ОБОДНИКОВ: ОТ СЕМЕЙНОГО БИЗНЕСА К ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ЛИДЕРСТВУ В СТРИМИНГЕ

Интервью с экспертом, который построил карьеру в видеointegrации и стриминговых технологиях

AVDONIN
CAMERA SYSTEMS

самый легкий
стедикам в мире

на 70% состоит из
карбонových элементов

КОНСОЛЬ R5

Вес консоли от 2.5 кг. Эргономичная карбоновая ручка, карбоновый пост. Возможность работы с любыми видео и кинокамерами. Варианты исполнения поста 40 мм и 50 мм, фиксированная длина или телескопическая конструкция



РУКА A5

Карбоновый каркас. Вес 4.2 кг, нагрузка от 6 до 40 кг, рабочий ход 80 см. Мягкость и плавность во всем диапазоне весов



ЖИЛЕТ ORION

Бэкмаунт. Карбоновый каркас. Вес 4.2 кг, простая регулировка от XXS до XXL. Адаптивная спинка. Разборная конструкция для удобной транспортировки.



Семейные корни

– Когда и где Вы родились?

Родился я 17 августа 1983 года в Риге, Латвийская Советская Республика.

– Чем занимались Ваши родители?

Мой отец был военным – инженер в области авиации. Всю свою жизнь он посвятил науке и к моменту распада СССР уже имел степень доктора наук и преподавал в авиационном училище. В этом же училище работала и моя мать, но она занималась организационной работой. Кстати, её отец, мой дед, тоже служил в этом училище.

– А как семья оказалась в Латвии?

Мы всегда жили здесь. Когда начали составлять родословную, выяснилось, что почти все родственники так или иначе пересекались с Россией, но основная часть семьи на протяжении поколений жила именно в Латвии. Более того, по родословной мы – староверы. То есть наши предки поселились в Латвии ещё в начале 1800-х годов. Мы – потомственные русские, которые живут в Латвии уже много поколений.

Школы: от хоккейной до частной

– В какую школу отвели вас родители?

Естественно, в русскую и самую близкую к дому. Это была 55-я средняя школа, которая неофициально называлась «хоккейной».

– Хоккейной?

Да, у неё была определённая специализация. Рядом строили хоккейную арену, и школа начала сотрудничать с детско-юношескими спортивными секциями. Там открыли специальные классы для хоккеистов, в которых было адаптированное расписание, чтобы дети могли совмещать учёбу с интенсивными тренировками. Практически весь состав рижского «Динамо» 90-х годов учился именно в этой школе, в таких специализированных классах.

– Вы тоже учились в хоккейном классе?

Нет, я был в обычном классе, с обычной программой. Мои родители выбрали школу просто потому, что она была рядом. К тому же, они сами когда-то там учились. То есть это было естественное, традиционное решение – без каких-либо раздумий или целенаправленного выбора.

– А было ощущение, что школа чем-то отличается?

В целом, нет. В обычных классах учились такие же дети, как и везде. Един-



ственное отличие – в школе параллельно учились и спортсмены, для которых учебный процесс был немного облегчен. Но в целом это никак не влияло на атмосферу – все воспринимали друг друга нормально. Это был Советский Союз, всё существовало параллельно и вполне органично. Это была первая из моих школ.

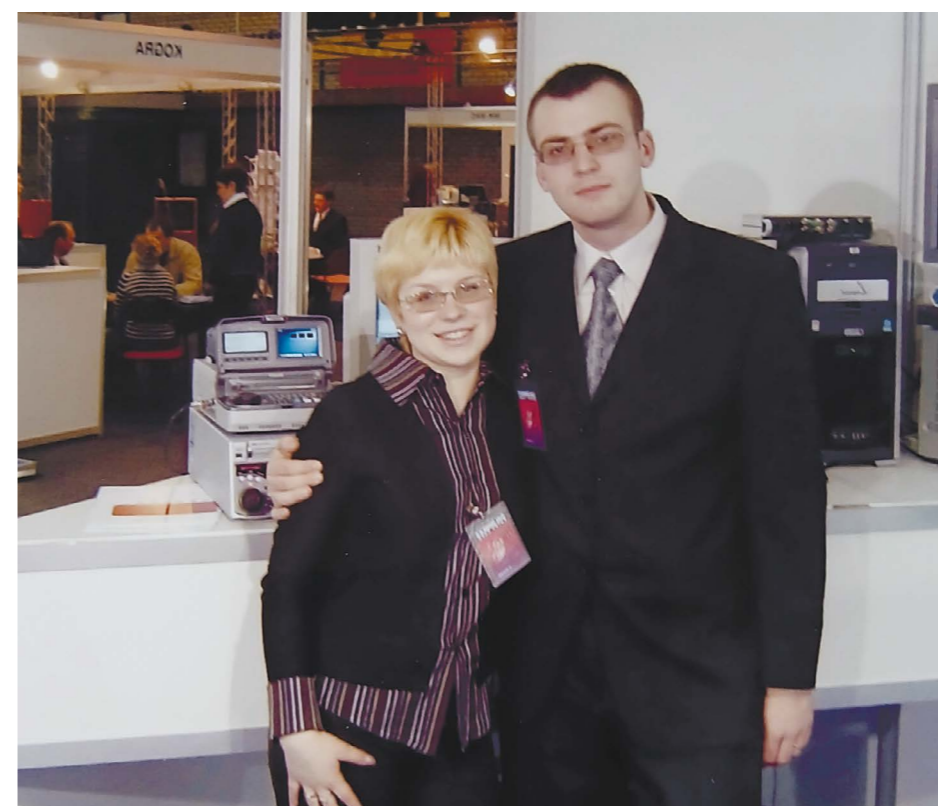
– Были ли у вас ещё значимые эпизоды в школьные годы?



Да, в процессе обучения я поменял три школы. Это не было связано с поведением, плохой успеваемостью или конфликтами. Просто мои родители старались найти для меня наилучшие условия для образования. В каждой школе был свой уровень, по крайней мере, с точки зрения общественного восприятия.

– С какими особенностями вы столкнулись в этих школах?

В одной из школ, куда я попал, существовали отдельные классы для детей с низкой успеваемостью, отклонениями в развитии или из неблагополучных семей. Им преподавали по облегчённой программе. Это была единственная школа, где я столкнулся с таким подходом. После этого я перешёл в другую, более общую школу в соседнем районе. Сейчас она стала гимназией.



– Почему вы потом перешли в частную школу?

Позже, уже в старших классах, появилась возможность перейти в частную школу, где предлагалась ускоренная программа – два класса за один год, чтобы раньше поступить в университет.

– И Вы воспользовались этой возможностью?

Да, мы действительно прошли два класса за один год и раньше всех сдали государственные экзамены. Тогда это было возможно. Некоторые предметы у нас вели преподаватели из вуза, причём один из них был научным сотрудником с «секретными» разработками по физике. Это производило впечатление: ты понимал, что перед тобой настоящий учёный. Хотя не скажу, что я запомнил все темы на всю жизнь – всё-таки это была школа.

– Чем закончилась история с частной школой?

К сожалению, времена были нестабильные. Частная школа была связана с институтом, и когда тот обанкротился, школа фактически прекратила существование. Поэтому я доучивался в обычной государственной школе, и никаких бонусов или «плюшек» в итоге не получил.

– А какие предметы вам нравились в школе?

Больше всего – математика. Она мне всегда давалась. Я не был лучшим в классе, но точно входил в число сильных

учеников. Интерес к точным наукам у меня был с детства, особенно к задачам, аналитике, решениям. Физика тоже могла бы быть интересной, но у нас с ней не сложилось.

– Почему?

В нашем поколении была серьёзная нехватка учителей. Преподаватели по физике и химии постоянно менялись или вовсе отсутствовали. Иногда доходило до того, что предмет просто исклужали, потому что некому было его вести. Например, с химией у меня было всего полтора-два года занятий, потом учителя просто не стало. С физикой было примерно то же самое: обрывочные темы, отсутствие структуры.

– То есть фундамент в математике у вас всё же был?

Да, и именно математика больше всего повлияла на мой интерес к обучению. Остальные предметы – как повезёт. Интернета тогда ещё не было, только появились компьютеры, всё это отвлекало. Но желание «пофилонить» тоже было, как у многих подростков. Учиться не всегда хотелось, но математика оставалась моим якорем.

– Получается, вы окончили школу в 17 лет, на год раньше. Куда пошли учиться дальше?

Формально – нет. Хотя мы и прошли программу ускоренно, сдав экзамены раньше, на деле это не дало преимуществ. Действительно, тогда предполагалось, что после экзаменов мы могли бы поступить в единственный вуз, связанный с этой школой, но он вскорее обанкротился. В итоге этот ускоренный формат, вся наша подготовка, остались невостребованными. Последний год школы мы, по сути, просто «досиживали» – экзамены сданы, но учеба продолжалась. Что-то новое мы изучали, конечно, но основной эффект экспресс-программы оказался утраченным.

– Вы из семьи, где высоко ценятся знания. Это стремление к обучению – заслуга родителей? Они привили вам такой подход?

Я бы не сказал, что был перфекционистом в классическом смысле. Хотя с возрастом я понимаю, что склонность к тщательности у меня есть. Но я никогда не пытался довести всё до идеала любой ценой.





КОБУЛЖОН АХМЕДОВ, МУ5: Я СТАРАЮСЬ ПРИВЛЕКАТЬ БОЛЬШЕ СРЕДСТВ В НАШУ КИНОИНДУСТРИЮ

Интервью с Кобулжоном Ахмедовым,
генеральным директором МУ5, Узбекистан

Семья

– **Когда и в какой семье Вы родились? Чем занимались Ваши родители?**

Я родился 13 мая 1984 года в Узбекистане, Ферганская область, Багдадский район, в местечке под названием Худжа-Кишлак. «Кишлак» – это село, Худжа – это название. Мой папа был банкиром. Мама – учительница узбекского языка и литературы.

– **Сколько детей в семье?**

Пятеро.

– **Вы какой по счёту?**

Ровно в середине. У меня есть старшая сестра, старший брат, младшая сестра и младший брат.

Школьные годы

– **Вы хорошо учились в школе?**

Да, я был класскомом с первого класса и до окончания школы. До шестого класса учился в школе №11, потом перешел в лицей для одарённых мальчиков.

– **А в чём заключалась особенность обучения в этом лицее?**

Это школа казарменного типа, мы жили там с понедельника до субботы. С самого утра до шести вечера – учёба.

Уроки заканчивались в 14.30, потом начинались разные кружки и спорт.

– **К каким предметам у Вас были склонности?**

Узбекский язык и литература, английский, математика.

– **Вы хорошо учились в лицее?**

Да, я всегда был отличником.

– **Занимались ли вы в детстве каким-то спортом?**

Баскетболом. Занимал позицию основного нападающего.

Высшее образование

– **Как Вы выбрали свой путь после школы? Родители посоветовали или Вы сами приняли решение?**

Я хотел быть дипломатом, меня очень интересовала эта профессия. Но когда пришло время поступать, мой учитель советовал мне выбрать журналистику. Я всегда участвовал в олимпиадах по узбекскому языку и литературе, занимал в районе 1 место, в области – 2-ое. Он смог разглядеть мой потенциал. Сейчас я ему за это благодарен.

– **Он смог верно определить Ваше место?**

Да. Я много читал книг, хорошо знал



MS-28AS

измеритель уровня аудиосигнала

Двухканальный индикатор уровня для аналоговых симметричных звуковых сигналов. Индикатор прибора - это светодиодная линейка имеющая 48 ступеней уровня на канал позволяющая выполнять динамический контроль квазипикового уровня сигнала.

Светодиодные излучатели различных цветов с большой площадью свечения и широким углом обзора обеспечивают высокую надежность и удобство работы оператора.

Шкала индикатора переключаемая между "цифровой" (логарифмическая, линейная в дБ) и "аналоговой" (нелинейная, с растяжкой в районе 0 дБ).

Управляется и настраивается индикатор от персонального компьютера через USB интерфейс.

<http://les.ru/>, info@les.ru, +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75



узбекский язык, это помогает мне в написании и редактировании текстов. А так как папа был финансистом, то от него мне передалось умение здраво оценить написанное. Так соединились две линии. В Узбекистане не хватает медиаменеджеров, которые смогут оценить, сделать анализ и прогноз, рассчитать гонорарные ставки, бюджет проекта. Может, из меня не вышло бы хорошего дипломата, но вышел отличный медиаменеджер.

– Вы в Ташкенте учились? Смогли поступить на бюджет?

Да, я учился в Ташкенте на бюджетном направлении. Факультет журнали-

стики Национального университета Узбекистана. В это время наш курс приняли 102 человек, из которых 30 были бюджетниками, а остальные – контрактники.

– Какие предметы были для Вас наиболее интересными?

Когда мы учились, учебники были очень старыми, потому что после окончания университета мы минимум полгода заново изучали настоящую медиainдустрию. Нам дали фундаментальное образование по стилистике, жанрам журналистики. А современные технологии и методику мы учили на практике. Сейчас ситуация изменилась, создан

Университет журналистики и массовых коммуникаций.

– Вы во время учёбы где жили?

В общежитии. Мне было не привыкать после лица. Хотя в Ташкенте у меня жили на тот момент дяди и родной брат. Но я не хотел ограничения своей свободы. Я постоянно в баскетбол с друзьями играл по ночам.

Университетская практика

– Во время учёбы где-то работали? Была ли практика?

Да, у нас была обязательная практика. Первый год я практиковался в нашей районной багдадской газете. Второй год проходил практику в национальной телекомпании Узбекистана (<https://mtrk.uz>), в рекламно-коммерческом отделе. Потом мне стало интересно, и я практиковался в пресс-службе ГУВД Ташкента.

– Как Вы туда попали?

При ГУВД есть своя газета и пресс-служба. У них очень интересная внутренняя жизнь. Я брал интервью у заключенных.

Вестник НАЭСМИ

– Как дальше развивалась карьера?

В 2003 году открылась Национальная Ассоциация Электронных Средств Массовой Информации. Туда приглашали всех, кто хотел работать. Моя задача состояла в изучении частных телеканалов, радиостанций, кабельных студий Ферганской долины. Мы должны были подготовить альманах, «Вестник НАЭСМИ», я проработал один год и остался. Стал главным редактором.

– Сколько Вам было лет?

20 лет. Журнал выходил два раза в год. А я был своего рода универсальным солдатом, так как ещё учился. Председатель организации, Фирдавс Фридунович Абдухаликов, очень требовательный. Он опытный менеджер, но дал мне шанс. Я работал на разных должностях – секретарем, помощником, редактором. У меня было полно энергии, я спал всего по 3-4 часа в сутки.

В 2006 году меня назначили заместителем директора общественного фонда по поддержке и развитию электронных СМИ. Полгода я проработал в этой должности, а затем стал директором. Через два года меня назначили исполнительным директором НАЭСМИ. Я стал самым молодым руководителем в этой сфере.

– Какие проекты вели?

Мы работали в разных направлениях.

Была сеть негосударственных телеканалов (НТТ), которому мы отправляли лицензионный контент. Затем постепенно вышли на республиканский эфир.

Работали вместе с Фариддином Ша-раповым: я отвечал за творческие вопросы, он – за технические и финансовые. Мы долгое время занимали вместе один кабинет.

В то время все проекты НТТ, связанные с радиостанцией и студией, курировал НАЭСМИ, а я был исполнительным директором. Каждый год принималась программа развития, включавшая минимум 24-25 проектов, над которыми приходилось работать ежедневно. Эта сфера быстро развивалась, и мы поддерживали такой темп работы до 2010 года, после чего я перешёл на «Даракчи» (<https://darakchi.uz>).

Работа в «Даракчи»

– Чем занималась эта компания?

Это была самая многотиражная газета, тогда больше 200 тысяч экземпляров в неделю. Издательство включало в себя газету «Даракчи» на узбекском языке, выходила газета «Даракчи плюс» на русском языке, «Сагдиана» для женской аудитории и программа передач «Даракчи-ТВ». Я был директором почти три года.

– Почему решили уволиться?

Я ушел в 2014 году, хотел немного отдохнуть и перешёл на работу в издательство «Дано», где выпускали три детских журнала: «Dono Word», «Bilimdon», «Знайка», «Excellent» на узбекском, русском и английском языках. Я работал



директором. Через год мы открыли киностудию Dono Productions, где я также занимал должность директора.

Расширяя горизонты

– Как дальше развивалась карьера?

Меня пригласили в МинИнфоком, Министерство информационной коммуникации. Они хотели создать новостной сайт «Хабар.уз» (<https://xabar.uz>) и попросили меня руководить проектом. Это предложение меня заинтересовало.

В течение полугода мы добились хороших результатов – вошли в топ-10. Ра-

ботали очень серьезно. Тогда же меня пригласили в Союз молодёжи Узбекистана (<https://yoshlarittifoqi.uz>), чтобы возобновить медиацентр. В 2018 году меня назначили на должность председателя ННО «Yoshlar media markazi». Полгода я работал параллельно. Затем стал директором телеканала My5 (<https://my5.media>).

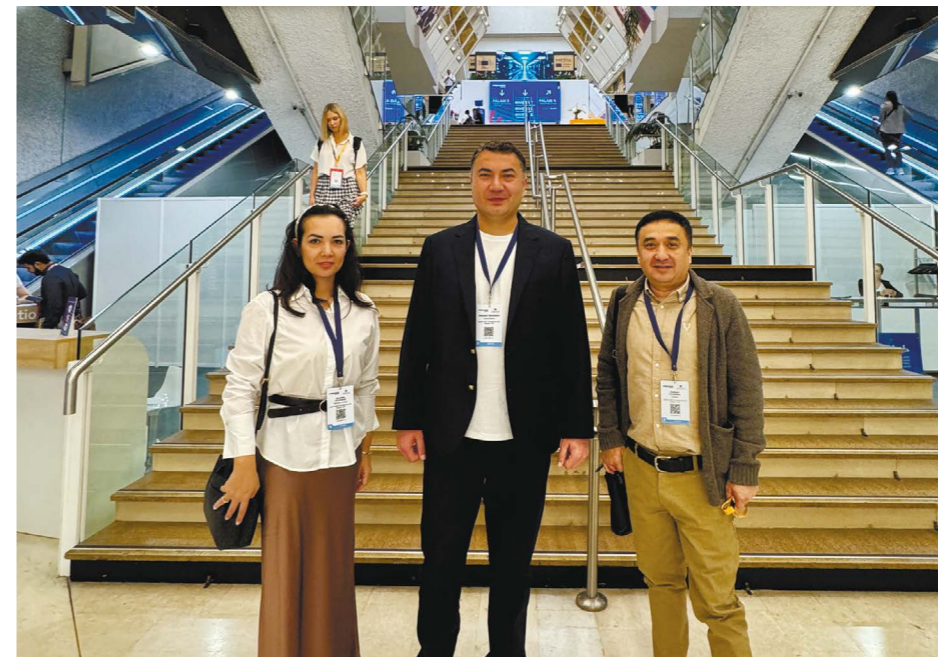
– Это государственный канал?

Нет, негосударственный. Учредители НАЭСМИ и Союз молодёжи. Я вышел из НАЭСМИ и перешёл в Союз молодёжи. Потом два руководителя договорились, поэтому меня и назначили на этот пост. Через год мне дали ещё директорство одного государственного телеканала.

– В каком году это произошло?

В 2018 году я работал в «Хабар», медиацентре Союза Молодежи, потом меня назначили в My5, а в 2019 году я стал директором телеканала «Yoshlar» (<https://yoshlartv.uz>) при Национальной телерадиокомпании (НТРК) (<https://www.mtrk.uz>). Это государственный канал.

Я занимал три должности одновременно и работал так больше года, но сильно устал. Я оставил «Хабар», хотя мы были первыми, кто открыл онлайн-телеканал «Хабар-ТВ» (позже он был переименован в «Айти-Лайф»).





**РАУШАН АКПЕНОВА:
САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ПРОЕКТ –
«ҚАЗМЕДИА ОРТАЛЫҒЫ»**

Интервью с Раушан Акпеновой, Казахстан

TFA TURAN FILM ACADEMY

Высшая школа кино и телевидения в сердце Алматы

Turan Film Academy — это современная киношкола при Университете «Туран», объединившая ведущих профессионалов киноиндустрии, уникальную техническую базу и международный подход к обучению

Специальности:

Режиссура

Актерское искусство

Операторское искусство

Продюсирование кино и ТВ



Что вас ждёт:

Собственная киностудия и павильон

Участие в кинофестивалях и питчингах

Индивидуальный подход к каждому студенту

Обучение под руководством профессионалов

кино и театра в формате мастерских

Работа с профессиональной техникой с 1 курса

Ожидается глубокая работа над развитием голоса,

тела, эмоций и воображения, что станет основой

профессионального актёрского мастерства

Мастер-классы с участием международных экспертов

Съёмки короткометражек, документального и игрового кино

Открой свою карьеру в кино!

Диплом государственного образца

+ портфолио из реальных проектов

Возможности академической мобильности

Съёмки, кастинги, фестивали – с первого года обучения

email: tfa@turan-edu.kz

instagram: [@TuranFilmAcademy](https://www.instagram.com/TuranFilmAcademy)

г. Алматы, проспект Достык 110

turan.edu.kz

**Turan Film Academy — здесь начинается твоя история в кино!
Стань частью новой волны казахстанского кинематографа.**



Детство

– В какой семье Вы родились, чем занимались Ваши родители?

Я родилась в Акмолинске (ныне город Астана) в простой многодетной семье, мы с братом-двойняшкой младшие из 6 детей. Мама и папа уже давно нет с нами.

– Как был организован быт?

Старшие сестры помогали маме, она работала, мне кажется, что так всегда и было принято. Сестры успевали и учиться, и с нами заниматься, и домашние дела выполнять.

Школьные годы

– Вы учились в русскоязычной школе?

Да. Тогда Акмолинск уже был пе-

реименован в Целиноград. Большинство школ городе были русскоязычные. С первого по восьмой класс я училась в обычном классе, а затем еще два года в математическом. Математика – сложная наука, это меня привлекало и поэтому я перешла в другую школу, для меня это стало толчком в обучении. Наш класс был сильный, в учебном расписании математика занимала преобладающую часть, что привело к тому, что из 25 человек 12 окончили школу с золотой медалью, я в их числе. По городу на тот момент было порядка 20 человек медальстов.

– Брат перешел с Вами в математический класс?

У моего брата не было склонности к математике. А у меня с самого начала было стремление и желание учиться, на-

верное, это заложено в генах.

Переезд в Москву

– Куда решили поступать после окончания школы?

В 1976 году я поступила в Московский электротехнический институт связи, в 81 году окончила по специальности радиосвязи, радиовещания и телевидения.

– Как Вы решились после окончания школы покинуть родной город?

Как и многие, мы хотели учиться в престижных вузах. Практически полкласса уехали в разные города. Несколько человек тоже учились в Москве, мы часто встречались, вместе скучали по дому и поддерживали друг друга.

– Как Вы выбрали ВУЗ?

Всё вышло случайно. Раньше существовала программа, когда выпускник подавал документы в один из вузов, а потом ему предлагали выбрать из возможных по всей стране. Тогда в списке были различные ВУЗы Москвы, Ленинграда, Одессы, Ташкента, в том числе инженерно-строительные, электротехнические. В Москву решилась поступать, потому что семь одноклассников поехали со мной.

Выбрала в итоге Московский электротехнический институт связи. Меня притягивали таинственные радио и телевидение. Старшие сестры также получили высшее образование.

– А где сестры учились?

В Акмолинске. В нашей семье все дети получили высшее образование. Для мамы это было важно.

– Как Вы адаптировались к жизни в столице?

Важным фактором были знакомые люди рядом. Вместе со мной поехали в Москву моя близкая подруга и одноклассники. Я жила в общежитии, студенческая жизнь была насыщенная. Мне повезло с одноклассниками, они были дружелюбными. Через месяц-два незаметно адаптировались и влились в новые реалии.

Высшее образование

– Какие предметы Вам интересны?

Конечно же, математика – я всегда с ней была дружна, радиорелейные линии, антенно-фидерные устройства, телевидение, радиопередающие средства и другие. Сложно, но интересно было узнавать, как и что работает, как правильно настроить оборудование. На нашем потоке вели сами авторы учебников: Самойленко, Шахгильдян, Вольман.



У нас была очень дружная группа, иногда конспекты писали под копирку для отсутствующих по разным причинам одноклассникам. Так незаметно, прошли пять лет.

– Где Вы проходили практику? Что было наиболее интересно?

В радиоцентре в Подмоскowie, но практика была короткая, не связанная с

передатчиками, с телевидением. Практически не помню её. А вот диплом писали по акустике, ездила на Пятницкую, где была звукозаписывающая акустическая радиостудия. Я собирала там данные, на основании которых производился расчет коэффициента реверберации. Полученные в ВУЗе знания пригодились, но не вся работа строится по студенческим конспектам.

Начало карьеры

– Куда Вас направили по распределению?

Я вернулась в Астану, поработала там пять лет, но поняла, что мне тесно в провинциальном городе. В 1986 году я переехала в Алма-Ату.

– Как прошли пять лет в Астане?

Я работала по специальности в филиале АО «Казакхтелеком». Моя работа была связана с радиопередающими станциями, радиорелейными линиями, радиоцентрами, телецентрами.

«Гостелерадио»

– И как Вы решили, что больше не хотите жить в Астане? Как перебрались в Алма-Ату?

Я просто поехала туда. В этом городе жили мои знакомые и родственники. Потом, как обычно, начала искать рабо-

ту. Так я оказалась в филиале Государственного комитета телевидения и радиовещания (Гостелерадио) республики, где проработала много лет в производственно-техническом отделе.

– Какая первая должность?

Инженер.

– Сколько Вы проработали в Гостелерадио Казахстана?

С 1986 по 1995 год. За это время компания реорганизовалась, стала Республиканской корпорацией телевидения и радио Казахстана. В этот период я вышла замуж, родился сын. В 1995 году перешла в другую компанию.

– И какая это работа?

В то время создавался новый теле-радиокомплекс Президента, в Алма-Ате построили резиденцию. Руководителем назначили человека из нашей корпорации, он собирал команду и пригласил меня. Я проработала в этой компании полтора года.

– Кем?

В техническом блоке -инженером.

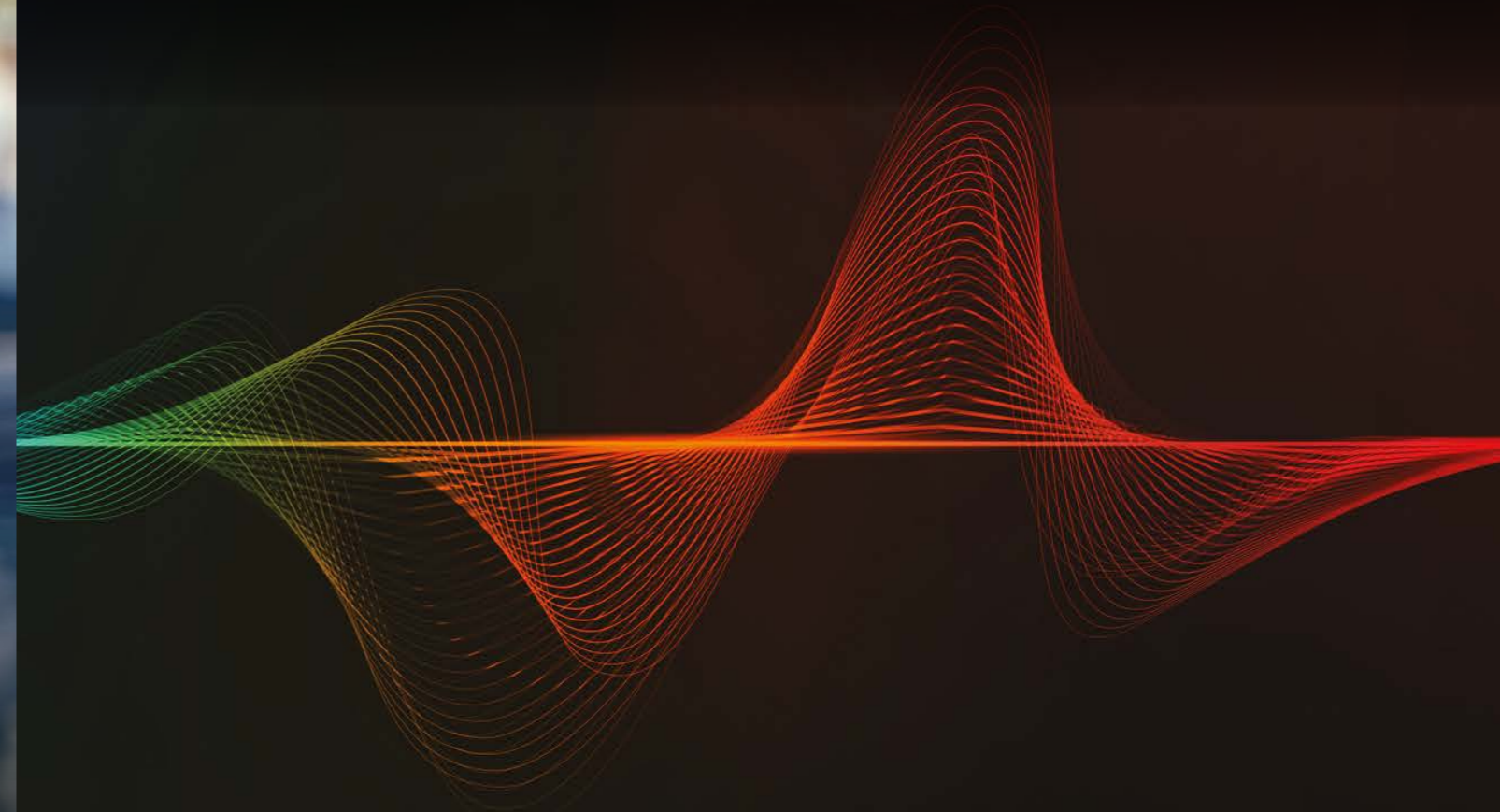




LIGHTWARE
INNOVATIVE. RELIABLE. MADE IN EUROPE.

**ОЛЕГ МИХОНОША: ОТ ПТС НА «1+1»
ДО МЕЖДУНАРОДНОГО ТОМ
И ЗАПУСКА СВОЕЙ КОМПАНИИ**

Звукорежиссёр, ТОМ (Technical Operation Manager) и консультант Олег Михоноша о карьере в BBW, работе на Big Brother и Paradise Hotel, технологиях в киберспорте и жизни между Киевом, Копенгагеном и Тбилиси



Learn More:

LIGHTWARE.COM



Происхождение и ранние годы

– Когда и в какой семье вы родились?

Я родился 4 июня 1986 г. Мама – бухгалтер, папа – частный предприниматель.

— А где?

Физически – в Батуми, Грузия, но в документах указано, что я родился в Киеве. За 40 дней до моего рождения произошла катастрофа в Чернобыле, и в Киеве нужно было показывать рождество.

– Как семья оказалась в Батуми?

Дальняя родственница моей бабушки жила в Батуми, и мама из-за Чернобыля уехала из Киева, чтобы родить меня.

– Судьба заранее предопределила вам кочевой путь?

Это точно. Я уже успел объездить, считай, все континенты, кроме Австралии.

– В 1986 году ваш папа не мог быть предпринимателем – бизнес начал развиваться позже.

В то время он работал, если не ошибаюсь, на заводе Патона.

– Он тоже переехал в Батуми?

Нет, остался в Киеве.

– Сколько вы прожили в Батуми?

Где-то полгода.

Первое увлечение техникой

– В каком возрасте вы поняли, что вас тянет к технике?

Это началось в музыкальной школе,



Инструмент выбирал я. У меня были достаточно маленькие руки, было тяжело пережимать лады, но я справлялся.

– В каком возрасте вы начали играть?
С 11–12 лет.

– А сейчас играете?

Нет.

– Почему?

Совсем не тянет. Помню 4–5 аккордов, не больше. На клавишах ещё что-то могу сыграть, так как в Киевском национальном университете культуры и искусств у нас было фортепиано. Но это тоже базовый уровень.

Школьные годы

– Вы учились в русской или украинской школе?

В украинской школе с углублённым изучением французского языка. В Киеве в начале 90-х чисто русских школ уже почти не было.

Музыка в школе: сначала «да», потом – «хватит»

– Вам нравились уроки музыки в школе?

Сначала да, но потом – нет. К академическим концертам мне стали интересны звуковые пульты, и я начал управлять звуком. Это было очень примитивно – буквально пара подключённых инструментов, но уже тогда появился интерес к технике и звуку.

– Кто выбирал инструмент?

Любимые школьные предметы

– Какие предметы вам нравились в школе?

Французский язык и история Украины. Я неплохо говорю по-французски.

Почти медалист

– Вы хорошо окончили школу?

Буквально пары оценок не хватило до серебряной медали.

Решение о вузе: инициатива мамы

– Сами решили, куда идти учиться? Или это было семейное решение?

Первый вуз – было решением моей мамы. Меня отправили в Киевский гуманитарный институт на филфак – преподаватель французского, английского и зарубежной литературы.

Первые шаги в звукорежиссуре

– Подрабатывали во время учебы?

С первого курса начали появляться местные концерты, скетч-шоу, музыкальные выступления. Где-то через полгода я уже сидел за звуковым пультом.

Встреча с мастером

– Как это на вас повлияло?

Я познакомился с преподавателем курсов звукорежиссеров. Тогда же встретил Валерия Павловича Папченко. Он стал для меня мастером. Один из луч-

ших концертных звукорежиссеров Украины, работал и на фестивале «Таврийские игры», и со звездами – от Софии Ротару до Steve Vai.

– Он стал вашим ментором? Взял под крыло?

Он сформировал у меня вкус к звукорежиссуре.

Первая официальная работа

– Какая была первая постоянная работа?

Ассистент звукорежиссера. Грубо говоря, вешал петлички на телекомпании «Киев».

– Как туда попали?

Поступил во второй вуз – Киевский национальный университет культуры и искусств, на «звукорежиссуру кино и телевидения». Сразу пошел на практику – ассистентом звукорежиссера.

Переход от лингвистики к звуку

– Крутой поворот от англо-французской филологии в звукорежиссуру.

Я сказал родителям: спасибо, что вы меня выучили, а теперь я займусь тем, чем хочу.





**КОМИЛ ЮСУПОВ: ПУТЬ ОТ ТЕЛЕФОНИСТА
ДО ТЕХНИЧЕСКОГО ДИРЕКТОРА
ZORTV В УЗБЕКИСТАНЕ**

Интервью с техническим директором телеканала ZorTV Комилом Юсуповым. Опыт, технологии и карьерный рост инженера, стоявшего у истоков запуска телеканала ZorTV, и его взгляд на будущее телевидения в Узбекистане



shaping the future

12-15 Sept 2025, RAI Amsterdam

show.ibc.org



Register now
for IBC2025

#IBC2025



Детство и семья

– Когда Вы родились, в какой семье, чем занимались Ваши родители?

Я появился на свет 9 января 1979 г. Родители имели среднее образование. Мама работала медсестрой в железнодорожной поликлинике Узбекистана, а отец – на почте. В те годы почта занималась не только доставкой писем, но и разносила газеты, конверты, бандероли. Сейчас оба родителя на пенсии. Все живы.

– А где Вы родились?

В Ташкенте. Там же живу и сегодня – место жительства пока не менял.

Братья и сёстры

– Кроме Вас были ещё дети в семье?

Да, нас пятеро: четверо мальчиков и одна девочка – она самая младшая. Я второй по счёту: старший брат, два младших брата и младшая сестра.

У нас в роду семьи большие. У отца было восемь братьев и сестёр, у прадеда по отцовской линии – тоже восемь де-

тей. Со стороны мамы – пятеро. Поэтому родственников у нас очень много: на дни рождения или свадьбы собираются сразу несколько сотен человек. Тем более почти все живут в Ташкенте, рядом.

Дом и условия жизни

– Вы жили в квартире или в доме, когда родились?

В частном доме. Но пятеро детей – это немало, а отец работал на почте, мама – медсестрой.

– Как они обеспечивали такую большую семью?

Когда распался Советский Союз, экономика Узбекистана сильно просела. Деньги менялись, продукты выдавали по талонам – на месяц полагалась определённая норма.

Мы не жаловались, но видели, как родители экономили на еде и одежде. С детства помогали им в огороде. Он был небольшой, но весной очень выручал. Помню, мы сажали редиску, продавали её, и на вырученные деньги ходили на базар. Так мы учились зарабатывать.

Первые заработки

– Кто продавал редиску?

Старший брат. А я с младшими копал, мыл, упаковывал и относил ему.

– А когда Вы сами начали зарабатывать?

В старших классах летом подрабатывал в магазине подсобным рабочим.

Школьные годы

– В какой школе Вы учились?

Я учился в 155-й школе в Ташкенте, в Яшнабадском районе. Сейчас, кажется, она даже без имени – просто 155-я школа.

– Это была узбекская или русская школа?

Узбекская. Но русский язык мы изучали с детства – все старались разговаривать на нём свободно. Для общения он был необходим.

Я около трёх лет в детстве посещал русский детский сад. После этого уже свободно говорил по-русски, читал, понимал. Но дома атмосфера оставалась в основном узбекская. Думаю, родители поступили мудро: сначала отдали меня в русский садик, а потом – в узбекскую школу. В итоге я и русский язык освоил, и родную культуру, литературу и традиции тоже знаю.

В те годы в нашей школе не было принято ходить к репетиторам. Заканчиваешь школу – и дальше выбираешь колледж, лицей или техникум. Возможностей было немного.

В восьмом-девятом классе у нас в школе работали кружки – музыкальный, радиотехнический и спортивный. Мне понравился радиотехнический. Учитель был отличный: мы с ним с детства работали с паяльником, учили технические термины, разбирали ламповые телевизоры и радиоприёмники. Так меня и заинтересовало радиотелевидение – появилась техническая база.

– Какие предметы в школе Вам нравились больше всего?

Наверное, только история.

– История? Но Вы же выбрали техническую сферу.

Да. Физику, например, я никогда не любил – хотел только это сказать.

Выбор профессии

– Когда Вы закончили школу, куда решили поступать?

После девятого класса у меня резко упали оценки. Классный руководитель сказала: или подтянешь их до конца года, или останешься на второй год, или пойдёшь в училище.

В то время мы с ребятами вели себя слишком свободно, учёбой не занимались. В итоге мы с одноклассником нашли бизнес-школу с техническим уклоном. Там готовили телефонных инженеров, специалистов по компьютерам IBM и экономистов – три направления. Я сдал документы и без проблем поступил туда после девятого класса.

Выбор специальности

– На какую специальность Вы поступили?

На специальность «телефонист».





ШАВКАТ АЛИХАНОВ: ПУТЬ ОТ ИНЖЕНЕРА МОНТАЖНОЙ ДО ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА

Интервью с Шавкатом Алихановым, специалистом-консультантом Ташкентского телерадиоцентра

Корни, семья, выбор пути: детство и юность в Ташкенте

– Когда и где вы родились? В какой семье?

Я родился в 1962 году, прошлого века, в городе Ташкенте. Моя семья была трудовой, служивой. Отец работал в сфере торговли. Хотя по образованию он был электротехником, окончил соответствующий техникум и даже сначала работал по специальности на производственном предприятии. Но там произошла авария, он получил производственную травму, и бабушка настояла, чтобы он больше не работал по этой профессии. Тогда дедушка забрал его к себе – в торговлю.

– То есть он сменил профессию?

Да, стал работником торговли. Работал в универмаге, на руководящих должностях. Но, конечно, навыки технаря у него остались – дома он всегда сам делал электропроводку, ремонт, постройки. Я, будучи маленьким, всегда наблюдал за этим – хорошо помню. К сожалению, он умер, когда я был совсем маленьким

– А ваша мама чем занималась?

Мама тоже закончила техникум, по

хлопкообрабатывающей промышленности. Но по профессии почти не работала. Сначала была технологом на фабрике, потом в институте, в бюро. Женская работа, в основном.

– Сколько детей было в семье?

Нас было трое, но остались двое. У меня есть сестра, она на два года младше. Она замужем, у неё своя семья, дети, уже и внуки есть. Ну и у меня тоже. Была ещё одна сестра, но она тяжело болела в детстве и рано умерла.

– У вашей мамы непростая судьба – потеряла мужа, дочь...

Да, маме было тяжело. Она совсем недавно умерла – три месяца назад, в возрасте 87 лет. У неё неожиданно обнаружили онкологию. Как только поставили диагноз, она прожила меньше месяца – уже была четвёртой стадией, метастазы. Симптомов до этого не было. Быстро сгорела... Но мама была очень стойкой женщиной. Всё переносила мужественно. Благодаря ей мы получили хорошее воспитание. Жизнь нас тоже закалила.

– А дедушки и бабушки помогли вашей маме?

Да, мы жили вместе. Был свой дом,





коведение, техника, языки, кибернетика, вычислительная техника, связь – всё было интересно. Долго откладывал выбор, но в итоге подал документы в ВУЗ по направлению связи.

От школьных увлечений к службе в армии: путь к профессии через опыт и дисциплину

– Почему выбрали связь?

Отец был связан с электротехникой, так что, наверное, это повлияло. У него дома всегда был приёмник, он сам чинил проводку. Мне это тоже стало интересно. Я хорошо учился в школе – физика, математика шли легко. Хотя не всё одинаково нравилось. Например, термодинамика меня не увлекала, а вот электродинамика – другое дело, особенно в условиях Узбекистана.

– У вас были технические склонности?

Да, я учился легко, без особого напряжения. Что было интересно – то шло само собой. У меня были дома все нужные учебники. Но поступить сразу не удалось.

– И чем вы занимались год между школой и армией?

Немного помогал по хозяйству – у нас было личное подворье. Родителям помогал. Кроме того, рядом жил знакомый, автослесарь, мастер. Я у него подучивался, помогал в гараже. Так и прошёл

этот промежуток – потом ушёл в армию.

– Как вы вспоминаете службу?

Армия дала многое. Я служил в войсках противовоздушной обороны. Сначала – школа младших командиров в Ленинграде, полгода учёбы. Потом – служба в Волгограде, в ракетных войсках. У нас были учебные стрельбы настоящими ракетами по беспилотным целям на полигоне Сары-Шаган в Казахстане. Был замкомвзвода, старшиной батареи. Закалка, конечно, была. Тем более это было советское время – интернациональная армия, в которой служили ребята со всего Союза: русские, украинцы, грузины, абхазы... Разные культуры, привычки – всё это научило понимать людей, адаптироваться.

Первые шаги в телевизионной профессии: от операторской до монтажа без диплома

– Что после демобилизации?

Вернулся домой в начале декабря 1982 года, немного отдохнул. Стал искать работу. Недалеко от нас жил товарищ моего дяди – он работал видеоинженером на телевидении, в ПТС (Передвижная телевизионная станция). Спросил меня, чем хочу заняться. Я сказал – пока не знаю. Он предложил: «Приходи к нам. Есть вакансии, посмотришь, может понравится». Так я попал на теле-

видение, с января 1983 года – устроился обычным оператором видеоманитной записи в Республиканский Телецентр, с третьим разрядом, самым начальным. Оклад был скромный, конечно.

– У вас на тот момент не было профильного образования. Как вы начали работать на телевидении?

Специального образования не было, но меня приняли. Постепенно начал осваиваться. Получил следующий разряд – уже в монтажной. Основной моей работой стал видеомонтаж.

– Чем вас привлекла эта работа?

Монтаж мне показался очень интересным. Это ведь этап, где завершается весь производственный цикл. Когда уже всё отснято, нужно собрать материал воедино и сделать из него готовый продукт. Работаешь и с режиссёрами, и с редакторами, и с операторами, и с техническими специалистами. Это дало мне хорошую закалку – и в техническом плане, и в человеческом. Общение с творческими людьми многое дало. Работа мне понравилась, но зарплата была небольшая.

– В какой момент решили уйти?

Надо было зарабатывать, пришлось уйти. Я знал, что временно. Устроился на другую работу – в предприятие «Спецавтоматика», занимался установкой систем охраны и пожарной сигнализации. Это было в конце 1985 года.



Учёба и возвращение: как вечерний вуз и практика подготовили к большому телевидению

– В какой институт поступили?

В Ташкентский электротехнический институт связи. Там был факультет радиосвязи, радиовещания и телевидения. Поступал после армии, на заочное

отделение, так как вечернего обучения в этом факультете не было – но такая форма обучения меня не устроила и я покинул учебу. Потом появилась возможность вечернего обучения в этом факультете, специально для ташкентцев. Это был редкий случай – в то время в Союзе было всего 4 или 5 подобных институтов.

– Кто там учился?

Контингент был очень разнообразный – приезжали студенты из Казахстана, Таджикистана, Кыргызстана, Турмениистана, даже из Сибири. Обучение было серьёзным. Первые четыре года учился на вечернем, последние два – по специальным дисциплинам уже заочно, так как было организовано ВУЗом. Учился отлично, всё давалось легко. Преподаватели были сильные, образование – качественное.

– Когда закончили обучение?

В 1992 году получил диплом. Но ещё в 1991 году меня начали звать обратно на телевидение. Я уже был взрослым, женатым человеком, с практическим опытом и образованием. Вернулся уже подготовленным.

двор. Детство у нас было очень душевное. Дедушка был молодец – по сути, он заменил мне отца. Он меня и воспитывал. Так и росли.

– Где вы учились?

Окончил среднюю школу в Ташкенте. Учился неплохо – в аттестате средний балл где-то 4,5. Интересов у меня было много, но чёткого плана не было. Восто-





ИНАР АСКЕРОВ, SPACE TV: СЕЙЧАС СОБИРАЕМ НОВУЮ СТУДИЮ РАДИО

Интервью с Инаром Аскеровым,
и.о. технического директора Space TV, Азербайджан

Детство

– Когда и где Вы родились, чем занимались Ваши родители?

Я родился в городе Баку 31 мая 1987 года. Родители выступали в государственном ансамбле «Песни и пляски». Они работали долгое время, как на телевидение, так и ездили на гастроли с государственной программой. Затем мама преподавала в училище, сейчас трудится в реабилитационном центре для больных с синдромом Дауна. Отец работает в метро.

– А Вы один в семье или еще есть дети?

Нас два брата, я старше на 6 лет, младший брат тоже телевизионщик.

Школьные годы

– Как Вы учились в школе, какие вам предметы нравились?

Я учился в средней школе №214 в городе Баку. Учился неплохо. Класс был очень хороший, дружный, и наши педагоги относились к нам сдержанно и лояльно. Они нас направляли на хорошие дела, и до сих пор мы поддержива-

ем связь с первыми педагогами, которые преподавали у нас в начальной школе. У нас после девятого класса было разделение на техническое направление и гуманитарное. Я, конечно, выбрал первое.

– Когда Вы поняли, что техническое направление – Ваша стихия?

С математикой больше на «ты», чем на «вы». Математика давалась мне очень легко. Я мог написать экзамен по математике в течение 15 минут и сдать работу.

– К каким ещё предметам у Вас до девятого класса были в школе склонности?

По всем предметам было хорошо. Единственное, что давалось плохо, это иностранный язык, английский.

– С какого класса Вы начали учить английский язык?

С пятого класса.

Юношеские увлечения

– Кроме школы чем увлекались?

Мы увлекались всем, потому что у нас родители и бабушки очень активные. Мы часто посещали различные мероприятия, ездили в театр. У нас программа была обширная, 3-4 раза в месяц

мы выбирались либо в русский драматический театр, либо в азербайджанский драматический театр, либо в театр юного зрителя, в студию оперы и балета. Они старались развивать наш кругозор, прививать правильные ценности.

– А с паяльником в детстве Вы сидели, разбирали какую-то технику?

В детстве я любил сидеть с паяльником, потому что на уроках труда мы выжигали по дереву. Но настоящее мастерство пайки и другие навыки пришли со временем.

– Вы занимались в секциях или кружках во время обучения в школе?

Так как мы учились в русском секторе, наши классные руководители старались развивать наши таланты. В течение года три или четыре раза мы ставили какие-нибудь сказки или небольшие сценки. Нам давали определённый текст, мы его заучивали и выступали перед всей школой.

Высшее образование

– В 9 классе Вы решили, что пойдёте по техническому направлению. После школы что Вы выбрали?





устроился в CBC Sport. Тоже на ПТС, но перспектив в этой компании не было, и ждать продвижения по карьерной лестнице не стоило. Но ПТС была намного больше и качественнее, потому что её специально создали для съёмки футбольных матчей и спортивных мероприятий. Я проработал там всего шесть месяцев.

Свободное плавание

– Как дальше развивалась карьера?

Предложили поработать фрилансером на первом фестивале «Жара» в качестве электрика.

– Как Вы отработали этот фестиваль? Что это Вам дало?

Это дало мне большой опыт общения с иностранными специалистами. В основном там были ребята, которые приехали из Москвы, поэтому мы общались очень хорошо. И до августа месяца я проработал там.



Я выбрал Азербайджанский государственный технический университет. Но поступить не смог, конкурс на место был огромный.

– А какой факультет Вы выбрали?

Радиоэлектротехника.

– Вы не поступили в политехнический университет, и куда дальше пошли?

В июле сдали экзамены, а в октябре я пошёл в армию. Служил с 2005 по 2007 год. Меня определили в пограничные войска связистом. Я отслужил полтора года на границе с Грузией.

– Как складывалась Ваша жизнь после армии?

Я вернулся в апреле, не успел подготовиться к экзаменам, решил поступать на следующий год, но при этом искать себе работу. Я закончил профтехучилище по специальности бухгалтерия, учился два года.

Первые шаги в мире технологий

– Когда Вы окунулись в мир технологий?

В 2007 году. Когда вернулся домой, устроился на работу декоратором на телеканал ANS, «Азербайджан Ньюс Сервис». На тот момент руководителем был

Вахид Мустафаев. Он из каждого сотрудника хотел сделать специалиста, ведь чернорабочего всегда можно найти. Все, что я знаю, я приобрёл в этот период, там были прекрасные учителя Рауф Кялянтапов, Андрей Семенов, Владислав Сорокин, которые тянули и объясняли. Я практик, не теоретик.

– Как получилось, что Вы стали декоратором, что подтолкнуло Вас выбрать этот путь?

С 11 до 16 лет я был подмастерьем у столяра, собирал окна и двери из дерева. Начал свой путь с уборки опилок, а затем перешел учиться. Меня обучили, как работать на фрезерном станке, и так пошло-поехало. Я благодарен этому, потому что в дальнейшем в декораторстве это пригодилось.

Технологическое телевидение

– Вы пришли на телевидение работать декоратором. В какой момент Вас заметили и предложили стать специалистом уже совсем в иной области?

После шести месяцев работы декоратором наш начальник цеха, старший декоратор Бахтияр Гулиев, заметил, что у меня есть данные, чтобы обучиться на

технического специалиста. И когда уже осознал, что это моё, тогда меня перевели в передвижную телевизионную станцию, в ПТС.

– Какая была первая ступень карьеры в технологическом телевидении?

Я начинал как техник. Протянуть кабеля, сделать коммутацию, подготовить машину к съёмочной площадке. Это были 2008-2009 годы.

ПТС

– И как дальше развивалось Ваше познание в этой области и Ваша карьера?

Меня начали учить работать с паяльником профессионально. Иногда я обижался, когда заставляли переделывать пайку по нескольку раз, но сейчас понимаю, что это делалось для моего блага. Потому что сделать пайку правильно, качественно и быстро очень важно, особенно когда у тебя много работы.

– Сколько Вы проработали на ПТС?

Около 6–7 лет. Мы работали ежедневно с 10 до 18 вечера. Конечно, во время съёмок и командировок приходилось перерабатывать. Мы ездили по разным районам нашей республики. Например, были съёмки в Губе, Закаталах, Ленкорани.

Самые долгие съёмки были с мар-

та по август, когда затопило Сабирбадский район из-за прорыва дамбы. Там мы провели практически пять-шесть месяцев безвылазно. Ежедневно по восемь-девять раз рассказывали всей республике о происходящем в затопленном районе. Жили, где придётся. Сначала нам выделили домик в одном из поселений, но вскоре его затопило. Поэтому пришлось переехать в город Ширван. Там есть специальные гостевые домики, в них мы и жили всё это время.

– Большая у вас была бригада?

Начальник ПТС, который занимался апплингом. Шофер-механик, который отвечал за состояние машины. Звукорежиссер, который отвечал только за звук. И я, конечно. Нас четверо, плюс репортёр и оператор.

– Какая последняя должность в этой в компании была? Или Вы работали исключительно на ПТС?

Последние полгода меня и звукооператора назначили начальниками смены по технической части. В то время в ANS работали и бэакамы, и дивикамы. Мы обслуживали технику и занимались коммутацией.

– Почему Вы ушли, что произошло?

Нужно было двигаться дальше. Я





ЕРКИН САТЕНОВ: СНИМАТЬ КИНО – ВОТ ГДЕ Я ИСПЫТЫВАЮ ПОДЛИННОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Интервью с Еркином Сатеновым, оператором-постановщиком, техническим директором киностудии «Казахфильм» имени Шакена Айманова, Казахстан.

– Как Вы попали в профессию?

На втором курсе Алматинского политехнического колледжа у нас была практика на телеканале «Казахстан 1». Тут я по-настоящему заинтересовался своей профессией. Со мной были ребята, которым не нравилось учиться – они просто подписывали свои бумаги и уходили. А я с утра до вечера изучал аппаратуру телеканала. Сдружился с техническим директором, который оказался знакомым моего брата. Он открыл для меня все двери, и за месяц я всему научился.

В то время компьютеров ещё не было, единственная компьютерная машина – титровальная машинка. За ней сидела молодая девушка, она не учила меня, возможно, боялась конкуренции. Но в последнюю неделю мы подружились, оказалось, что она единственная, кто умеет работать на этой машине.

– На втором курсе ощущался ли уже более глубокий интерес у профессии?

Да, практика закончилась, и я уже гордился тем, что учусь на кинооператора. Я тогда уже думал, что устроюсь на канал.

Прошёл второй курс, начался третий. Вдруг звонят с телеканала «Казахстан 1» моему ректору и приглашают меня на работу. А я ещё колледж не окончил. Оказалось, что девушка, о которой я говорил ранее, хотела перейти на телеканал «Хабар», где платили больше. А я был единственным студентом, который знал эту программу. И я согласился работать – устроился в 2001 году. Параллельно я поступил в Технико-экономическую академию кино и телевидения на факультет «Радиосвязь, радиовещание и телевидение».

– Сколько вы проработали на «Казахстане 1»?

Я проработал примерно до 2004 года. На телеканале «Казахстан» я начал работать оператором, затем стал ведущим специалистом, а после – главным инженером.

Я изучил все аппаратные системы. Научился делать двухпостовый и трёхпостовый монтаж, освоил АСБ. Полгода я работал на ПТС. Тогда я всё узнал. Помню, мой наставник сказал мне, что дальше развиваться некуда. В то время назначили нового технического директора.

Пришла новая дирекция, и меня хотели сделать начальником смены. Хотя были люди, которые работали гораздо дольше меня и уже всё знали.

Когда я пришёл в центральную аппаратную, там сидели все остальные и отдыхали. Они уже знали о назначении, и я чувствовал, что они обижены.

– Какое Вы приняли решение?

В 2003 году я устроился оператором в частную студию, снимал свадьбы. Там тоже был человек, который меня учил. Меня звали туда на постоянную работу. Я отказывался, потому что для меня приоритетным был телеканал «Казахстан», он имел больший авторитет. Я отказался, но параллельно работал у них оператором.

И тут после всех обид со стороны старших коллег я написал заявление об уходе и ушёл с канала. Кажется, месяца два я не говорил об этом брату – думал, он меня убьёт за то, что я ушёл с телеканала. Но потом всё же сказал ему. Зато здесь, сказал я, я работаю техническим директором и получаю в пять раз больше. Для меня это было тогда очень сложным решением. Но выбор стоял так: если



бы я остался, стал начальником смены, то меня бы подставили. Через пять лет вернулся и узнал, что они стали уважать меня за этот выбор.

– А сколько лет Вы проработали в этой производственной компании?

В продакшене я проработал 7 лет, до 2009 года. Ушёл, потому что мы стали слишком близки и начали переходить на личности. Президент начал оскорблять, а я такого вообще не терплю.

Тогда я уже был оператором-постановщиком и хорошо снимал.

– Что Вы ставили как оператор-постановщик?

В тот момент я уже работал над своим первым полнометражным фильмом.

– А на что Вы снимали? На видео или на кино?

Нет, я так и не успел запечатлеть свои идеи на экране. В юности, когда мечты о кино лишь зарождались, не хватало бюджета, чтобы сделать шаг к желаемому. Время было не самым простым, но именно тогда появился технологический прорыв – цифровые камеры RED, открывшие новые горизонты для создателей.

Тем не менее, за тот период мне удалось снять 12 полнометражных фильмов, пусть и с ограниченными ресурсами, а также 15-17 сериалов, которые принесли свои плоды. Я начал снимать рекламные проекты, где мог выразить свою креативность. Попробовал себя и в документальном кино, погружаясь в живую реальность.



– Когда Вы покинули частную компанию, какие шаги Вы предприняли в дальнейшем?

Полгода не работал, потом устроился на «Казакфильм». Тогда шла мощная модернизация, привезли новую технику. Открыли цифровой комплекс, где были новые монтажки, цветокоррекция, речевая, шумовая. А специалистов не было. И я устроился в отдел цветокоррекции. Курс проводил немецкий колорист. С 2009 по 2011 год я работал на «Казакфильме» специалистом по цветокоррекции. После обучения я покрасил пять

картин известных казахфильмовских режиссеров. Потом началось сокращение, и я ушёл оттуда.

И вот с 2011 года я создал свою студию, продакшен, и начал снимать. У меня была команда операторов.

– Что было самое важное, самое интересное и сложное с Вашей точки зрения?

В целом, моя работа не сложная. Снимать кино – вот где я испытываю подлинное наслаждение. Я никогда не жалуясь на трудности. Наоборот, я жалуясь, когда нет работы. Позже я понял, что я творческий человек. Я не смотрю на гонорары, я смотрю на сценарий. Если он хороший, то я соглашаюсь. Были проекты с плохим сценарием, но тогда я уже говорил о деньгах, и они соглашались.

В общем, я начал чисто снимать, снимать и снимать. С 2011 года я стал снимать сериалы. Вообще начинал со свадеб, потом была реклама, музыкальные клипы.

– Что, на Ваш взгляд, стало наиболее достойной работой?

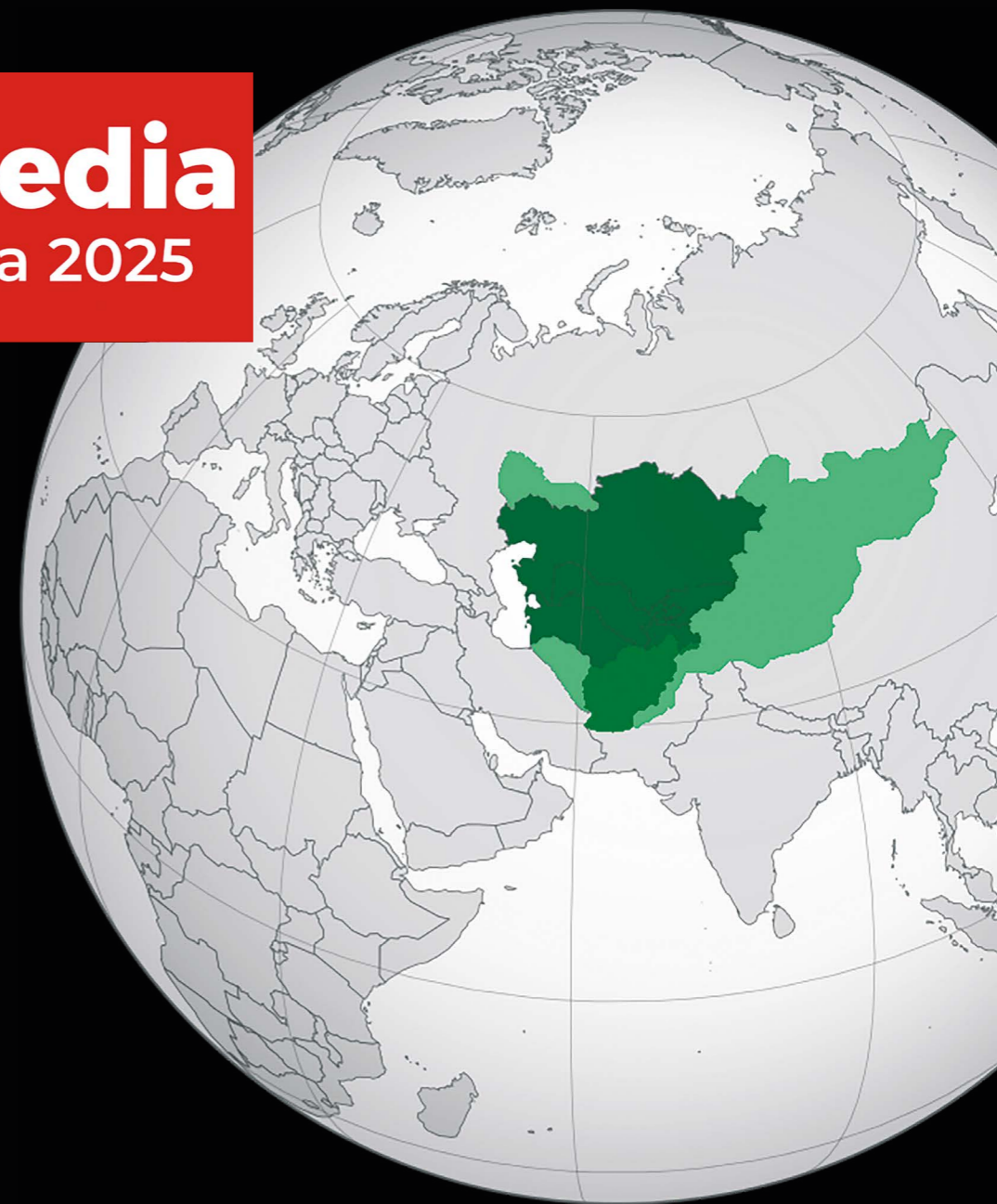
Я вкладывался в каждый проект, но больше всего любил те, где мне предоставляли максимальную свободу в операторском искусстве.



AV & Media

Central Asia 2025

Almaty,
Kazakhstan
October 2-3,
2025



BROADCAST
AV INFRASTRUCTURE
IP WORKFLOWS
CORPORATE MEDIA SOLUTIONS
AUDIO TECHNOLOGIES
CINEMA
SMART HOME
ESPORTS
INTERACTIVE ENTERTAINMENT



1976

SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения