

ТКТ

1 9 5 7

№ 12 (788) 2025 ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



TURAN UNIVERSITY

ACT ASIA

T 1 9

8

AV & MEDIA CENTRAL ASIA 2025



**RETHINK
YOUR
INFRASTRUCTURE**



HOME with a View.

Lawo's HOME Apps processing platform empowers broadcasters to create efficient, dynamic media facilities with maximized infrastructure utilization. Paired with Lawo's .edge SDI-to-IP gateway, the new HOME Intelligent Multiviewer minimizes bandwidth and CPU usage by intelligently selecting optimal downsized video proxies for layouts.



 **HOME Multiviewer**

Agile and intelligent Multiviewer

.edge

Hyper-density SDI/IP conversion and edge processing

Lawo HOME Apps
Server-based Processing Platform
for On-Prem and Cloud Production.



**DETAILS
HERE.**












skyLark.ru
скайларк.рф



Творите и создавайте

мы позаботимся обо всём остальном



TFT

1957

Innovations | News | Analytics

For Engineers



TKT1957.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ДИРЕКТОР

Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov

1957@tkt1957.com

СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ

Алексей Ярыгин / Alex Yarygin

Эдуард Чумаков / Eduard Chumakov

Виктория Синдюкова / Victoria Sindyukova

ИЗДАТЕЛЬ

Мария Телли / Maria Telli

maria.telli@tkt1957.com

Режиссер Виктор Рыков

Ведущий Марк Синдюков

Старший корреспондент

Олуватойин Омотойинбо

Технический редактор

Владислав Богусевич

Корректор Елена Шморгун

Руководитель отдела рекламы

Алексей Ярыгин

alex.yarygin@tkt1957.com

Менеджер по развитию бизнеса

Георгий Циклаури

Менеджер интернет-платформы

Илья Швачко

Продюсер и ведущий:

Филип Гроссман

СЛУЖБА ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ

1957@tkt1957.com

Зарегистрирован TKT1957 LLC.,

3308 W Palmira Ave, Tampa, FL, 33629, USA

Издатель TKT1957 LLC.

Редакция журнала не несет ответственности за достоверность сведений в рекламе, платных объявлениях и статьях, опубликованных под грифом «на правах рекламы».

Перепечатка материалов только с разрешения редакции.

Ссылка на журнал обязательна.

Фотографии с выставки AV & Media Central Asia 2025.

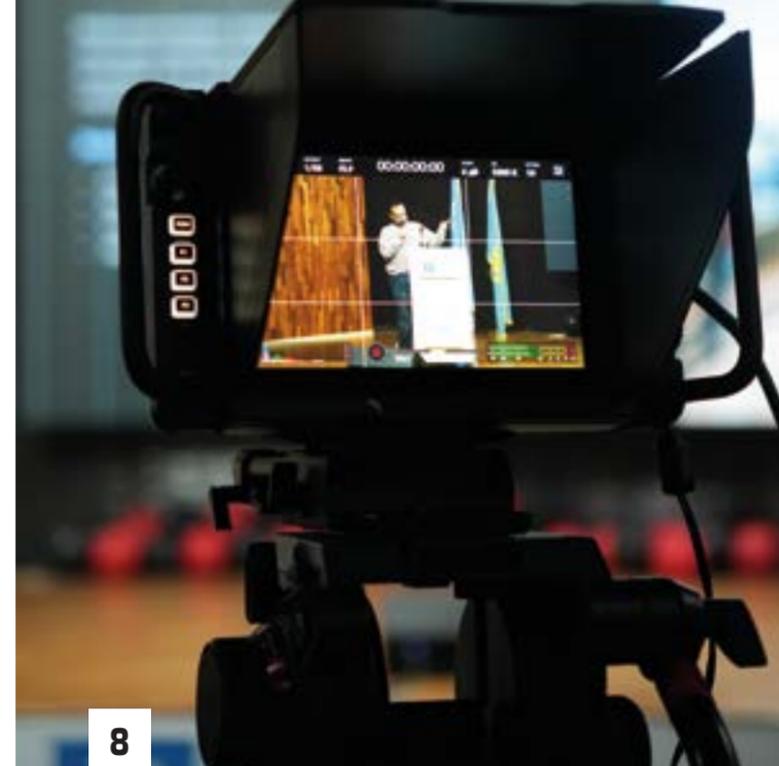
Фотографы: Абзал Бейсембаев, Арсен Аманбай, Диас Куатов, Самир Афарди.

Подписка через Интернет: 1957@tkt1957.com

E-mail: 1957@tkt1957.com © TKT1957 LLC

Подписано в печать 21.01.2026 г.

Цена свободная. Тираж – 5500 экземпляров.



8



14



18



22

AV & Media Central Asia 2025. Фоторепортаж

8

Визуальное радио без режиссера: Айнур Жагипарова об автоматизации эфирных студий. Интервью с Айнур Жагипаровой

14

Удаленная режиссура и мобильные ПТС: как ArtParovoz строит онлайн-трансляции. Интервью с Александром Нужным

18

Азат Хакимов: Программа «ДомДок» для авторского документального кино Центральной Азии. Интервью с Азатом Хакимовым

22

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



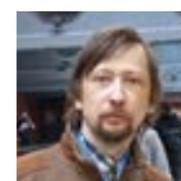
5 | Константин БОРТНИЧЕК
управляющий партнёр, Broadcast Solutions in MENA



14 | Манук ГЕВОРГЯН
главный инженер Shant TV, Армения



23 | Зураб ГЕГЕНАВА
основатель компании Innovator, Грузия



27 | Михаил ДВОРНИКОВ
генеральный директор «АЛЬФАПРО-М»



30 | Баходир МУХАМЕДОВ
начальник управления информационно-коммуникационных и инновационных технологий Национального агентства «Узбеккино»



10 | Александр НУЖНЫЙ
директор Artpravoz, Казахстан



16 | Али АЛИЕВ
исполнительный директор RAYS, Азербайджан



27 | Дулат МУСАФИРОВ
главный инженер Казтелерадио, Казахстан



28 | Нуртас КУШЕРОВ
ТОО «Қазақ радиолары»



1 | Аблай МОМБЕКОВ
главный инженер Карагандинского филиала «РТРК «Казахстан»



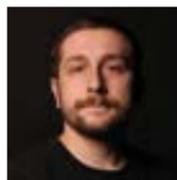
10 | Теймур СУЛЕЙМАНОВ
коммерческий директор в Mediatech, Азербайджан



16 | Эльшад МАММАДОВ
менеджер бизнес-проектов космического агентства «Азеркосмос»



3 | Харут ГУЛЯН
технический директор Armenia TV



11 | Раиль ШАЙХУТДИНОВ
руководитель проектов в Theater Technics and Technology / TTT group



18 | Галымжан САГЫНДЫКОВ
директор ТОО Alatau Tech Group, Казахстан



5 | Вадим СКВОРЦОВ
генеральный директор LLC MELZ



13 | Искандар САЛИХОВ
начальник сектора развития цифровых технологий MTRK, Узбекистан



19 | Рауф РАХМАНОВ
старший технический сотрудник ARB24, Азербайджан

SFERAVIDEO

НПФ "СФЕРА-ВИДЕО"

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ

Системная интеграция

Все виды сервисной поддержки

AV & MEDIA CENTRAL ASIA 2025



AV & Media
Central Asia 2025

EXHIBITION - CONFERENCE
OCTOBER 2-3

TURAN UNIVERSITY, ALMATY, KAZAKHSTAN







ВИЗУАЛЬНОЕ РАДИО БЕЗ РЕЖИССЕРА: АЙНУР ЖАГИПАРОВА ОБ АВТОМАТИЗАЦИИ ЭФИРНЫХ СТУДИЙ



Интервью с Айну́р Жа́гипаровой, директором «Тракт-Азия», Казахстан, о том, как Digispot и PTZ-камеры помогают радиостанциям Алматы и Центральной Азии перейти к визуальному вещанию, подкастам и «чемоданному радио» без расширения штата.

РАДИОРЫНОК АЛМАТЫ И РЕГИОНА – С какими радиостанциями сегодня работает «Тракт-Азия»?

Мы обслуживаем более 80% радиостанций Алматы, которые перешли на наше программное обеспечение. Также сотрудничаем с радиостанцией «Салам» в Кыргызстане.

КОМПЛЕКСНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ РАДИО – Какие решения вы предлагаете вещателям?

Наши решения включают визуализацию вещания, продакшн-студии и коммутационно-распределительные аппаратные комплексы. Сегодня на конференции и выставке мы представили мини-пульт Synergy, с которым можно ознакомиться.

ПРЯМОЙ ЭФИР «РАДИО НС» – Как работают ваши технологии?

Сегодня радио переходит в формат визуального вещания. К примеру, на «Радио НС» мы установили PTZ-камеры, и теперь эфир транслируется онлайн – во «ВКонтакте», Telegram и YouTube. Это прямой эфир с камер Panasonic. PTZ-камеры полностью интегрированы с программным обеспечением – можно сказать, «поженились», как мы шутим на производстве.

Справка:

Компания «Тракт Азия» с 2017 года является официальным представителем группы компании ЗАО «Трактъ» (Санкт-Петербург) и Digispot GmbH (Германия).

Партнеры: АЕQ (Испания), Devo Broadcast, Sound4 (Болгария), а также более десяти европейских производителей профессионального оборудования.

Компания реализует комплексные решения для радиовещания и медиаиндустрии Казахстана и Цен – квалифицированные инженеры и разработчики, создающие современное оборудование и программные решения.

За это время реализован ряд проектов:

- радио ВЕУ;
- радио Аспан;
- радио Azan*;
- в 2024 году радио «Мир Казахстан» при международном телеканале «Мир».

*Радиостанция «Azan» в настоящее время вещает в онлайн-формате.

СОВРЕМЕННОЕ РАДИО: УЖЕ НЕ ТОЛЬКО ЗВУК

– Зачем радио нужна визуализация эфира?

Современное радио – это не только звук, но и изображение. С развитием цифровых форматов слушатели хотят видеть, что происходит в студии.

А радиостанциям важно давать контент в социальные сети и на YouTube. Поэтому перед компанией «Тракт-Азия» стояла задача – реализовать визуализацию эфира с минимальными затратами, без участия отдель-

ного оператора или режиссёра, в полностью автоматическом режиме.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ PTZ-КАМЕРАМИ

– Как технически организовано автоматическое визуальное радио?

Мы внедрили это решение с помощью программного обеспечения Digispot, которое автоматически управляет PTZ-камерами и переключает планы по сценарию.

Система подстраивается под микрофоны ведущих и гостей: камера выбирает активно-

РУКОВОДСТВО



Виталий ЩУКИН
Технический директор



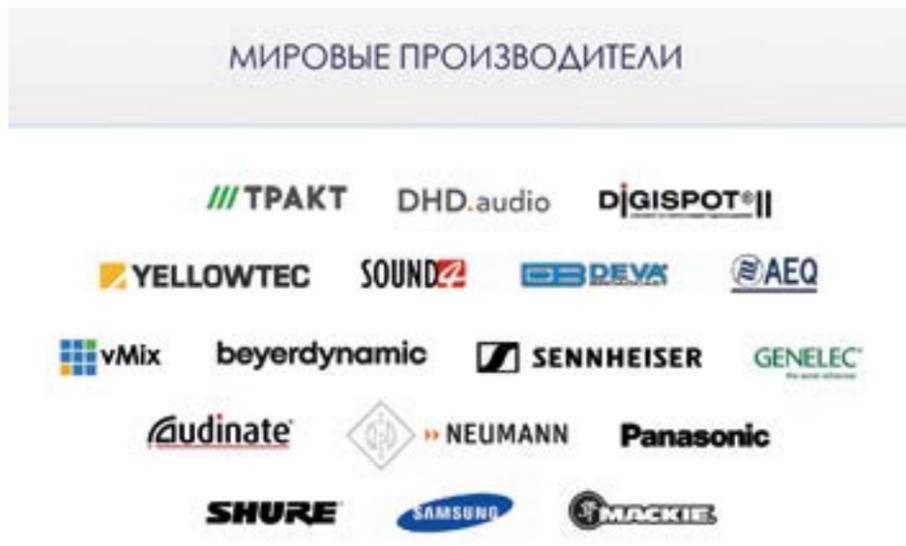
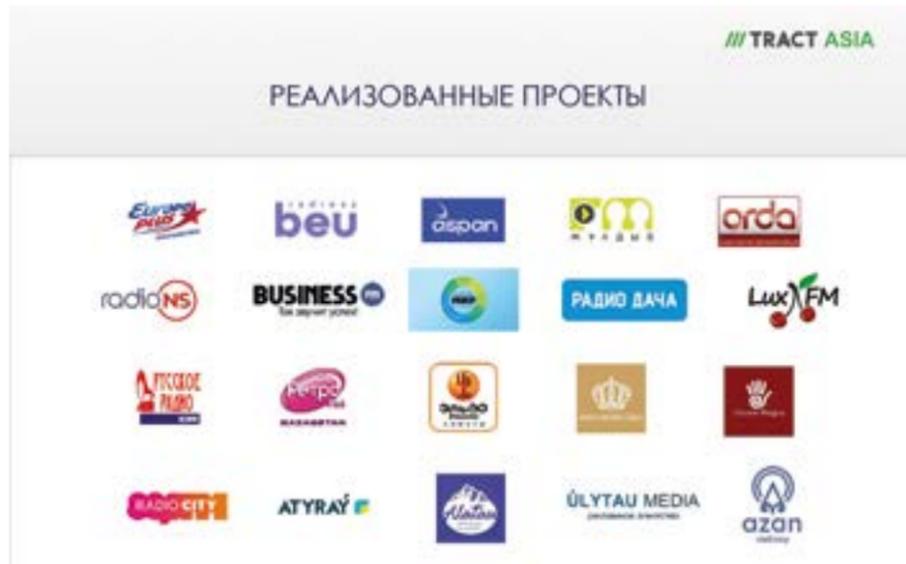
Айну́р Жа́гипарова
Директор



Ерну́р Касабеков
Эксперт

ОО «ТРАКТ АЗИЯ» является представителем ЗАО «ТРАКТЪ» (Россия) - крупнейшего в мире системного интегратора полного цикла в сфере радиовещания и предоставляющего полный портфель услуг: от консалтинга и проектирования до реализации проектов и сервисного сопровождения радиостанций.

С момента создания в 2017 году компания «ТРАКТ АЗИЯ» реализовала более 30 проектов в Казахстане и в Средней Азии, в т.ч. проектирование, внедрение и модернизацию коммерческих и государственных FM-радиостанций.



го спикера. Например, на радио НС работают только ведущий и гость – без режиссёра и сценариста. Сам ведущий управляет эфиром, а камера автоматически наводится на того, кто говорит в микрофон.

ИНТЕГРАЦИЯ С ЭФИРНОЙ АВТОМАТИЗАЦИЕЙ
– Как система связана с эфирной частью и постпродакшном?

Система синхронизируется с эфирной автоматизацией Digispot 2, сохраняет видеопотоки и формирует готовый контент для соцсетей и сайта радиостанции. Таким образом, радиостанция получает современную визуализацию эфира без увеличения штата – достаточно одного сотрудника. Изображение и звук работают синхронно и стабильно. Ведущие и гости могут сосредоточиться на контенте, а не на технике.

ПРЕИМУЩЕСТВА ДЛЯ РАДИОСТАНЦИЙ
– В чём главный эффект внедрения таких решений?

«Тракт-Азия» внедряет технологии, которые делают радио современным, ярким и доступным для аудитории. Радиостанция получает новый визуальный слой, дополнительные точки присутствия в социальных сетях и на платформах, при этом не усложняя внутренние процессы и не раздувая штат.

РАДИО, КОТОРОЕ МОЖНО СМОТРЕТЬ
– Сегодня радио – это уже не только звук?

Теперь радио можно не только слушать, но и смотреть. Раньше шутили, что «на радио работают страшные люди» – никто не знал, кто за микрофоном. Теперь любой слушатель может в режиме реального времени видеть ведущих через социальные сети и визуализировать эфир. «Радио НС» полностью перешло на этот формат. Другие радиостанции также готовятся к переходу.

КОМПАКТНАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ СТУДИЯ
– Как сегодня выглядит современная студия визуального радио?

Студия выглядит стильно и современно: установлены три PTZ-камеры – одна сверху, вторая сбоку и третья на общий план. Раньше для радиостанции требовалось по пять–шесть человек – инженеры, режиссёры, операторы. Теперь достаточно одного ведущего. Мы создаём современное, компактное и функциональное радио.

ПОДКАСТЫ И «ЧЕМОДАННОЕ РАДИО»
– Помимо классического эфира, какие ещё форматы поддерживает ваше решение?

Наше оборудование позволяет не только запускать радиостанцию, но и организовать подкаст-линии и выездные мобильные решения – так называемое «чемоданное радио».

ПРЕИМУЩЕСТВА ВИЗУАЛЬНОГО РАДИО
– Раньше радиостанции ведь были огромные с множеством техники и большим персоналом. А сейчас такие компактные! Разница очевидна.

Да, изменилась не только «масштабность» радиостанций. Мне всегда нравилась идея, чтобы во время радиотрансляции шёл видеоряд, показывающий внутреннюю кухню.

Теперь это стало реальностью – технологии развились настолько, что это не усложняет работу радиокomпании. Это отличная, полезная опция, которая, к тому же, может быть хорошо монетизирована – но это уже другой вопрос.

Главное – что всё работает синхронно и стабильно, без «сыпучих» кадров. И для этого не требуется большое количество специалистов.

РАСШИРЕНИЕ АУДИТОРИИ ЗА СЧЁТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ
– Что даёт радиостанции визуализация помимо основного эфира?

Помимо основного предназначения – обеспечения радиовещания – теперь есть дополнительная возможность визуализации, которая расширяет аудиторию и повышает интерес слушателей.

Радио получает не только звук в эфире, но и устойчивое присутствие в соцсетях и на видео-платформах, а слушатель превращается в зрителя, который остаётся с радиостанцией дольше.



• ЭФИРНАЯ АППАРАТНАЯ

Предназначается для выдачи в эфир программ и передач радио, а также проведения «прямых» эфиров. Аппаратная рассчитана на 2-6 ведущих и гостей, с вещанием 24x7 в автоматическом и ручном режимах.



• АВТОМАТИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ

Программное обеспечение для автоматизации и управления медиа контентом, позволяющее охватить все задачи и процессы радиовещания - планирование и подготовка эфира, прием и запись внешних сигналов, безбумажный документооборот, составление плей-листов и рекламы, процесс логгирования и архивирования материала после эфира.



• ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ВЕЩАНИЯ

Визуальное радио — это аппаратно-программное решение, позволяющее формировать видеоряд в дополнение к аудиоряду — основной программе вещания радиостанции, где слушатель на сайте и мобильных приложениях видит «прямой» эфир из студии или видеозапись (клип, репортаж, запись эфира).



• ПРОДАКШН-СТУДИЯ

Обеспечивает запись и производство собственных радиoproграмм, аудио роликов и передач любой сложности.

• КОММУТАЦИОННО-РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНАЯ АППАРАТНАЯ (КРА)

Технический узел приема и передачи внешних сигналов, коммутации и резервирования внутренних линий. Содержит оборудование защиты радио от пропаданий в эфире, служебной связи, оперативного и долгосрочного хранения данных, систему мониторинга, измерения и записи эфира.

УДАЛЕННАЯ РЕЖИССУРА И МОБИЛЬНЫЕ ПТС: КАК ARTPAROVOZ СТРОИТ ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ

Технологии телемостов для малых видео продакшено

Включения с мест событий позволяют зрителям ощущать атмосферу событий в реальном времени.

Интервью с Александром Нужным, основателем и владельцем компании ArtParovoz, Казахстан, о чемоданных ПТС, Blackmagic, SRT, Starlink и практических схемах прямого эфира для малых продакшенов и фестивалей.

АЛМАТЫ И САРАТОВ: УДАЛЕННАЯ РЕЖИССУРА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

– Что Вы понимаете под трансляциями малых продакшн-компаний?

Очень наглядный пример. Что соединяет Алматы и Саратов, вот именно сейчас, в этот момент? Соединяет нас то, что режиссёр трансляции, которая идёт в эфире, находится в Саратове. Он сейчас принимает все сигналы со всех камер и презентации отдельно – каждую камеру – и режиссирует, собирает картинку сам. То есть вот вы видите установленные три видеокамеры и презентации. Именно там сейчас сидит человек, который получает все эти картинки, и уже по-своему, так сказать, фирменному стилю компании формирует, как они отображаются в эфире. И для того, чтобы сохранить вот этот самый фирменный стиль, режиссёр сейчас находится там.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ КОМПАНИЙ

– Вы говорите, что это практический кейс для небольших компаний. В чём его суть?

Я хочу рассказать о том, как небольшим компаниям, то есть это именно практический кейс, можно начать работать так, чтобы организовать включения в прямой эфир с разных точек города, и не только города – страны и всей планеты. Потому что подобные прямые включения позволяют сильно оживить эфир.

ПУТЬ ИЗ СТРОИТЕЛЕЙ В АУДИОВИДЕОИНЖЕНЕРЫ

– Ваш путь в профессию выглядит достаточно нетипично. Как вы пришли в медиа и продакшн?

Коротко о себе. Я по образованию инженер-строитель, но так уж получилось, что 10 лет работал на телевидении и радио в качестве ведущего. Ну а с тех пор, как образовалась компания ArtParovoz, я понемногу стал ещё и аудиовидеоинженером.

ARTPAROVOZ: ОТ «ЧЕМОДАННЫХ» ПТС ДО СОБСТВЕННОГО ОБВАНКАРА

– Немного о Вашей компании и её технических возможностях.

Компания основана в 2010 году, нам в этом году исполняется 15 лет.

У нас есть несколько комплектов мобильных телевизионных комплексов на базе так называемых «чемоданных» ПТС. И также, года два назад, у нас «поехала» собственная машина – обванкар, как можно её назвать.

То есть она на базе автомобиля Mercedes Sprinter. Ездим, работаем.

ОНЛАЙН-МАРАФОН «В ЭФИРЕ АЛМА-АТЫ»

– Как вы решили отметить 15-летие компании и День города Алматы?

В целом ArtParovoz к своему 15-летию и к недавнему Дню города, который 10 дней на-

зад в Алма-Ате состоялся, придумал такую штуку: надо было как-то красиво отметить – онлайн-марафон, который мы назвали «В эфире Алма-Аты».

Он был посвящён Дню города.

ФОРМАТ МАРАФОНА: СТУДИЯ, МОБИЛЬНЫЕ БРИГАДЫ И МИНИ-ПТС

– Как была устроена система онлайн-марафона технически и организационно?

Система этого онлайн-марафона была такая. Мы объединили в студии веб-камеры. У нас были две мобильные бригады, которые ездили по городу с журналистами, выходили в эфир с разных точек Алма-Аты. Также была мини-ПТС. Я подробнее обо всём этом расскажу. И планировалась ещё съёмка какого-то концерта вечером, где должна была стоять наша машина ПТС. Но этого не случилось, на концерт мы не попали. Чему, наверное, даже и рады, потому что настолько много дел образовалось, что я не знаю, хватило бы сил ещё и на съёмку вечернего концерта.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ И РАБОТА С КОММЕНТАРИЯМИ

– Как вы организовали центральный узел управления трансляцией?

Мы все сигналы со всех источников объединили в нашей центральной студии, где эти сигналы обрабатывали. У нас была эфирная графика, и я имею в виду не только титры.



Мы выводили комментарии с YouTube в прямом эфире. Отдельно сидел редактор комментариев, который отбирал те, что были, скажем так, готовы к эфиру, и выводил их в картинку.

Кроме всего прочего, мы собирали так называемые «виртуальные яблоки». Каждый лайк, сердечко, любая положительная реакция, просто плюсики – мы считали как одно виртуальное яблоко, и режиссёр титров выводил этот счёт на экран. Мы постоянно напоминали зрителям, сколько «яблочек» удалось собрать. И именно из этой центральной студии шла основная трансляция. Там же работала студия с ведущей, к которой за трёхчасовой эфир пришло около 10 гостей. То есть мы объединили несколько разных эфиров и форматов в одном потоке.

МОБИЛЬНАЯ ПТС НА БАЗЕ ЛЕГКОВОГО АВТОМОБИЛЯ – Как выглядела ваша мобильная ПТС и чем она отличалась от классического решения?

Александр Нужный: Мобильная ПТС изначально планировалась на автобусе – на этих новых красных автобусах-кабриолетах. Но с ними мы не договорились, и в итоге сделали мобильную студию на базе обычной лег-

ковушки Honda Element. Внутри поставили небольшой видеомикшер, а три видеокамеры смонтировали и закрепили на штативах так, чтобы машина подъезжала, открывался, грубо говоря, багажник – и две камеры уже готовы к съёмке. Их чуть поправили по планам, и третья камера работала на радиоканале.

ПЕРЕДАЧА СИГНАЛОВ ПО SRT И ТРИ ЛОКАЦИИ ЗА ТРИ ЧАСА – Как вы передавали сигнал с мобильной ПТС в центральную студию?

– Передача в эфир осуществлялась по протоколу SRT. Если кто-то немного знаком с этим протоколом – классическая схема caller-listener. В студии мы принимали картинку с трёх камер.

За три часа прямого эфира эта машина успела сменить три локации. Мы приехали к цирку, встали там, через 5–10 минут были готовы к эфиру. Потом переехали на улицу Панфилова, а третьей локацией был ресторан Nuala, где готовили праздничные блюда. Ну, какой сейчас эфир без еды, без темы «фуда».

Это оказалось очень удобно и быстро – фактически разворачивать небольшой телемост за минуты. Пока машина ездил эти три часа, картинка постоянно была в студии:

прямо из окна движущегося автомобиля шла непрерывная видеокартинка. Мы в любой момент могли «врезаться» и показать, где едем по городу и что вообще происходит в Алматы.

МОБИЛЬНЫЙ РЕПОРТЁР С МИНИМАЛЬНЫМИ ЗАТРАТАМИ – Вы упоминали формат «мобильного репортёра». В чём его принцип и что важно в вашем опыте?

Мобильный репортёр – это как работает вся эта история в самом упрощённом виде. И ключевой момент в том, что мы делали всё минимальными затратами.

Я постоянно акцентирую: то, о чём я сейчас рассказываю, доступно всем – даже маленьким начинающим продакшенам. Не нужны огромные бюджеты, спецавтобусы и большие команды. Достаточно правильно собрать схему, использовать доступные протоколы и организовать работу так, чтобы каждая точка давала живую, интересную картинку в общий эфир.

ТЕХНОЛОГИЯ МОБИЛЬНОГО РЕПОРТЁРА НА BLACKMAGIC

– На чём была построена ваша схема мобильного репортёра?

КОМПАКТНЫЙ СЕТАП ДЛЯ ВЫЕЗДОВ – Насколько это решение мобильное для репортёра «в поле»?

Очень удобно то, что человек поехал, грубо говоря, с небольшой сумочкой. Мы подобрали компактный аккумулятор, который прямо к камере закрепили. И, собственно, он просто со штативом и камерой выходит в эфир откуда хочет.

В нашем случае мы выходили в эфир из парка Первого Президента – и всё прошло, всё получилось.

ПЛАНЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ MXCALL И ДВУСТОРОННЯ СВЯЗЬ – Вы упоминали MXCALL. Для каких задач он вам нужен?

Я уже говорил, что мы планировали ПТС в центре города. Не получилось, но там тоже отработанная история.

Вообще я хотел это сделать в MXCALL, потому что MXCALL позволяет иметь двустороннюю связь. Мне нужно было, чтобы машина имела обратный канал со студией.

Если бы мы всё-таки делали трансляцию ещё и с городского праздника с машины, с ПТС, то это было бы именно в MXCALL как в наиболее удобном протоколе для подобной задачи.

КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ: ИНТЕРНЕТ И КАНАЛЫ ПЕРЕДАЧИ – Какие базовые вопросы нужно решить, чтобы организовать такие включения?

У меня практическая история, и я сразу перечисляю, что надо решить.

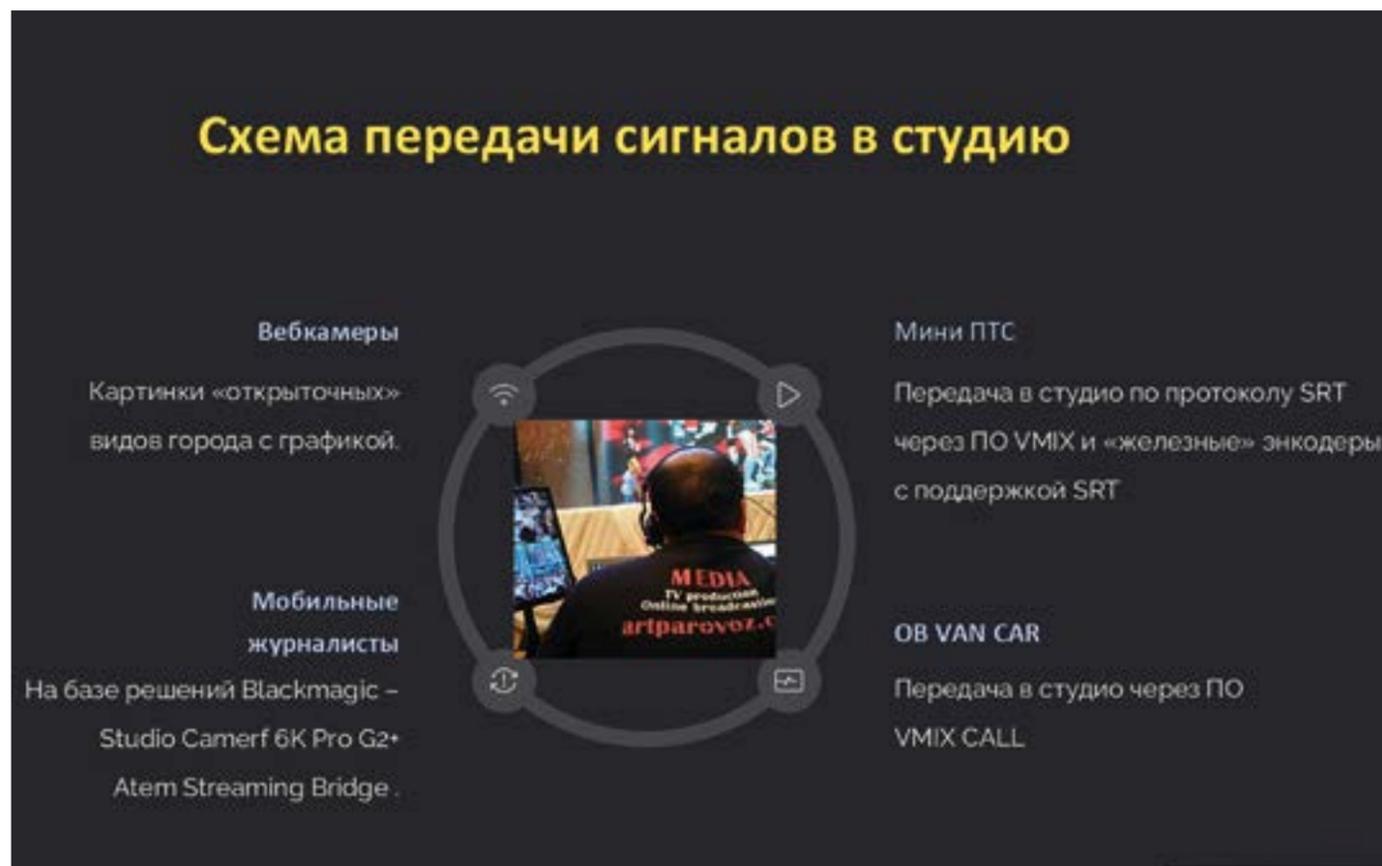
Во-первых, интернет. Это может быть 4G, 5G, либо бондинг-системы типа LiveU, TVU.

Бондинг – это система, которая объединяет несколько SIM-карт мобильных операторов, суммирует скорость, а уже сервер в студии по защищённому каналу даёт вам картинку. Но это недешёвая система.

Теперь можно использовать в Казахстане официально и Starlink. Я им регулярно пользовался. Несколько раз мы из труднодоступных мест, где мобильная связь работает через раз, WhatsApp не работает, выходили в онлайн через Starlink. Я не скажу, что это прям «вау-восторг», но это лучше, чем какие-то совсем странные решения.

ЭНЕРГОНЕЗАВИСИМОСТЬ МИНИ-ПТС – Как вы обеспечиваете автономную работу мини-ПТС и репортёров?

Чтобы ваши репортёры или автомобиль – мини-ПТС – были энергонезависимы, чтобы не ждать подключения 220 В, этот момент нужно продумать заранее.



АЗАТ ХАКИМОВ: ПРОГРАММА «ДОМДОК» ДЛЯ АВТОРСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ



Интервью с Азатом Хакимовым, ассоциированным профессором Университета Туран, Казахстан, режиссёром и продюсером, доктором наук по режиссуре, о международной мастерской «ДомДок», отборе проектов из Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, России и роли современных аудиовизуальных технологий в развитии авторской документалистики

ТЕХНОЛОГИИ И ТВОРЧЕСТВО:
ДВА КРЫЛА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

– **Сегодня много говорят о сочетании технологий и творчества. Насколько это важно для современного кино и телевидения?**

Все мы прекрасно знаем, что в аудиовизуальной сфере – будь то кинематограф, телевидение или интернет – сегодня невозможно работать без двух крыльев, которые несут художника, несут творческого человека. Это технологии и творческая составляющая. Я же говорю о творческой составляющей, о творческой сфере.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДОМ-ДОК»

– **На каком примере вы предлагаете рассматривать творческую сторону процесса?**

Образовательную программу «Дом-Док» мы инициировали и ведём. Она связана с документалистикой, и она нам очень близка. Развитие документализма в искусстве продолжается, выдвигая новые задачи перед искусствознанием и художниками. Это и композиторы, и кинематографисты, и писатели. Это развитие происходит с различными эффектами и в различных видах художественного творчества.

ДОКУМЕНТАЛИЗМ
И РАСШИРЕНИЕ ГРАНИЦ ИСКУССТВА

– **Какие виды искусств сегодня вовлекаются в документалистику?**

В этот процесс вовлекаются самые разные направления искусства, например живопись. Мы с вами сегодня прекрасно знаем и видим, что фотография входит в живописные полотна. Это сопровождается сдвигами в системе видов и жанров искусства. Мы знаем такие жанры, как докуфикшн или мокьюментари, которые создают мощный сплав игрового и неигрового кино. Мы знаем и примеры создания документальных фильмов в таком виде кинематографа, как анимация. Казалось бы, два совершенно противоположных вида кинематографа, которые сегодня работают единым фронтом.

ФАКТ И ВЫМЫСЕЛ:
НОВЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ

– **Как сегодня соотносятся факт и художественный вымысел в искусстве?**

Соотношение факта и художественного вымысла, документирования и творчества в ряде искусств выступают слитно. Как я уже сказал, это видно, например, в анимации, в

документальной анимации. Документализм приобретает особое значение в современном мире. Это проявляется в развитии таких форм искусства, как очерк, дневник, письма, эссе, коллажи, портреты, мемуары.

ИНТЕРНЕТ, ВЛОГИ И БЛОГИ

– **Какую роль играют интернет-технологии в развитии документальной формы?**

С развитием интернет-технологий и технологий, с которыми мы сегодня будем знакомиться на этой конференции, очень сильно развиваются такие сферы, как влог и блоггинг. В кинематографе, по нашему мнению, этот процесс вызван двумя факторами. С одной стороны, это полярные жанры, которые своим развитием подталкивают друга к движению вперёд. С другой стороны, это развитие визуальных технологий.

НОВЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
И ДОСТУПНОСТЬ СЪЁМКИ

– **Что вы имеете в виду под развитием визуальных технологий?**

Кинематографическая техника, аудиовизуальная техника сегодня позволяет снимать движущиеся изображения в любом месте и в любое время при помощи мультикамер, одновременно обрабатывать изображение и выдавать его в эфир. Говоря о полярных жанрах, стоит отметить, что популярность фэнтези, сказок и их реализация благодаря новым компьютерным технологиям так или иначе повлияли на то, что художники всё больше и больше ищут средства аудиовизуального выражения, максимально приближённые к реальности.

ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АКТЁРОВ
К «НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ» РЕАЛЬНОСТИ
– **Как эта тенденция отражается на практике кинопроизводства?**

Мы видим движение от работы с профессиональными актёрами к применению бытовых, неспециализированных аудиовизуальных устройств – камер, которые не являются профессиональными, не являются кинематографическими в классическом понимании.

Но именно это позволяет создавать новые формы документализма, расширять границы экранной реальности и по-новому выстраивать отношения между автором, героем и зрителем.

МЕЖДУ ФАКТОМ
И ОЩУЩЕНИЕМ ФАКТА

– **Как вы сформулировали бы главный эффект этих новых форм документализма для зрителя?**

И эти примеры всё больше и больше вводят зрителя в факт, либо в ощущение происходящего факта на экране.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА
АВТОРСКОГО КИНО «ДОМДОК»

– **Международная программа авторского кино «ДомДок». Что это за инициатива?**

Международная программа авторского кино «ДомДок» – это новый проект обучения и сотрудничества для стран Центральной Азии и России. Организаторы – киномастерская «СибирьДок» из России и Central Asia Film Group, находящаяся в Казахстане.



ЦЕЛИ И ОТБОР УЧАСТНИКОВ

– Какова основная цель программы и кого вы ищете среди участников?

Основная цель программы – создать и развивать творческие, профессиональные и образовательные возможности для авторского документального кино. Ключевая задача программы «ДомДок» – найти новых, талантливых авторов, чьи оригинальные проекты имеют большой художественный и культурный потенциал, а также могут быть интересны международному зрителю.

В системе отбора участников работа построена таким образом, что автору должно быть минимум 19 лет на момент подачи заявки. И, соответственно, основной критерий – это очень интересная история. Кинематографический либо аудиовизуальный опыт приветствуется, но он не является обязательным.

ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

СВОБОДА И ДОКУМЕНТАЛИСТИКА

– На каких принципах строится обучение в программе?

Для реализации поставленных целей и за-

дач программа работает на двух принципах. Первый – это творческая свобода. В искусстве в целом, мы с вами знаем, большую роль играет свобода творчества: возможность ставить художественные эксперименты и моделировать жизненные ситуации, не ограничивая себя принятыми рамками господствующих научных теорий или обычных представлений о мире. И, конечно же, мы приветствуем и используем принцип реализации средств документалистики для максимального выражения авторского замысла в игровом кино.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА

– Что для вас главное в авторском высказывании сегодня?

Это оригинальность замысла, идей, оригинальность киноязыка. А на сегодняшний день мы уже должны говорить – оригинальность аудиовизуального языка. Это средства выражения, такие как повествовательный строй, характер героев, сюжет. Это изобразительные элементы – кадрирование, крупность планов. И, конечно же, временные – к ним относятся монтаж и музыка, звук.

МОНТАЖ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

– Насколько сильно технологии меняют эту часть работы?

Что касается монтажа, наши коллеги сегодня обязательно покажут те технологии, которые позволяют прямо в реальном времени создавать изображение и выдавать его в эфир прямо сейчас.

ИГРОВОЕ И НЕИГРОВОЕ КИНО:

ГРАНИЦА ВЫМЫСЛА

– Как вы проводите границу между игровым и неигровым кино в контексте авторского подхода?

Реализация замыслов в нашей программе происходит в неигровом кино. И когда мы говорим сейчас о неигровом кино, то автор, конечно же, не прибегает к фальсификации. То есть, когда мы говорим о кино, о выразительных средствах создания истории, в игровом кино мы часто придумываем эту историю. В документальном же кино мы работаем с реальностью, но используем весь инструментарий киноязыка, чтобы максимально точно и честно выразить авторский взгляд на эту реальность.

РАБОТА С ФАКТОМ

В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО

– В чём принципиальное отличие неигрового кино с точки зрения работы с материалом?

Но в неигровом кино прежде всего мы работаем с фактом. И из всего жизненного материала, который предоставлен художнику, выбирается как раз-таки именно фактический материал, который максимально открывает и раскрывает замысел автора.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДОМДОК»

– Как устроена образовательная программа «ДомДок» на практике?

Образовательная программа «ДомДок» соединяет в себе теоретические и практические компоненты. Для участия в программе отбираются 10 проектов, которые имеют международный потенциал. В течение 12–14 дней авторы, режиссёры совместно с преподавателями в индивидуальном режиме развивают идею и текстовое наполнение будущего фильма, формируя так называемое «досье» будущей кинокартины.

Это полное описание проекта, синопсис, логлайн и режиссёрская экспликация, режиссёрское видение данной кинокартины. Участник знакомится с методиками по работе над сюжетом, идеями для фильма и преобразованием этих идей в полноценный сценарий, разбирает разные режиссёрские подходы в создании документального фильма.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

С НАСТАВНИКАМИ

– Какова система взаимодействия участников с менторами?

Участники работают индивидуально с наставниками: идёт анализ проектов, индивидуальная работа с текстом, со структурой фильма, с намерениями автора, что очень-очень важно при разработке будущей кинокартины. Персональная работа с видеоматериалами включает просмотр документальных фильмов, связанных с темами авторов, ознакомление со сценариями уже реализованных проектов.

До начала программы, по списку отобранных проектов, менторы готовятся к проведе-

нию этой программы и просматривают, как тематически выстраиваются проекты, для того чтобы подобрать примеры документальных фильмов либо реализованных проектов в сценариях. Это нужно для того, чтобы участники могли на примерах, так называемых референсах, лучше проработать свой собственный замысел, свой собственный фильм.

– Кто сейчас менторы программы?

Николай Бем – режиссёр, продюсер, лауреат международных кинофестивалей. Он из России, автор и продюсер более 10 документальных фильмов, член Союза кинематографистов и Гильдии неигрового кино и телевидения.

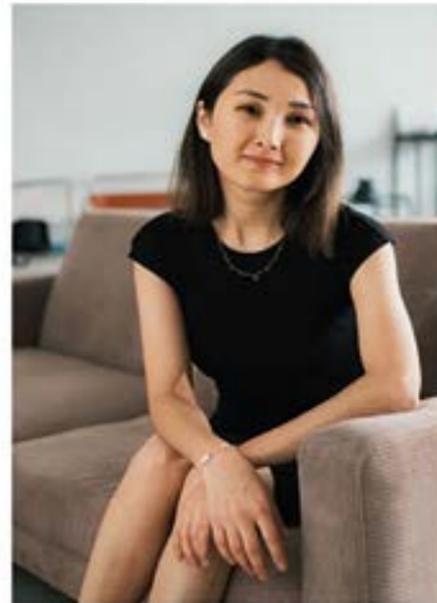
И Жанана Курмашева – режиссёр, лауреат международных кинофестивалей. Она из Казахстана, преподаватель режиссуры. И, должен сказать, в этом году её документальный фильм «Мы здесь живём» стал первым казахстанским фильмом, попавшим в основную конкурс международного кинофестиваля в Копенгагене СРН:DOX. Жанана выпускница нашей Казахской национальной академии искусств имени Жургенова, мастерской по документалистике.



МЕНТОРЫ

Николай Бем
режиссёр, продюсер,
член "Союза кинематографистов РФ" и
"Гильдии неигрового кино и
телевидения". Лауреат международных
кинофестивалей.

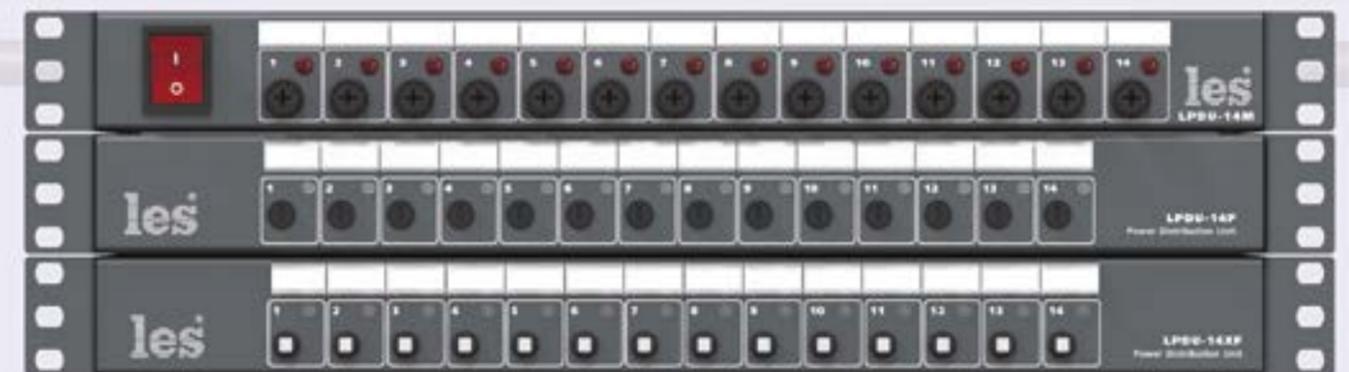
Жанана Курмашева
режиссёр документального кино,
лауреат международных
кинофестивалей,
преподаватель режиссуры.



УСТРОЙСТВА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПИТАНИЯ

<http://les.ru/>, info@les.ru, +7 (499) 995-05-90, +7 (495) 234-42-75

Параметр	LPDU-14M	LPDU-14P	LPDU-14XF
Количество выходов IEC	14	14	14
Проходной вход	нет	да	да
Тип предохранителя	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Вставка плавкая (0.5 - 10А)	Термоавтомат 5А
Фильтр по входу	нет	да	да
Выключатель по входу	да	нет	нет
Разгрузочная штанга	нет	да	да
Маркерная полоска	да	да	да



ПРИНЦИП МАСТЕРСКОЙ ПРОТИВ «КОНВЕЙЕРА»

– Почему делается акцент на мастерской, а не на классической киношкольной модели?

Дело в том, что в современных киношколах от этого принципа начинают отходить, что, по нашему мнению, очень спорный момент. В нашей же программе участник и ментор, тренер работают, скажем так, вплотную и в течение полного рабочего дня.

ПРАКТИКА С КАМЕРОЙ И ПОДГОТОВКА К СЪЁМКЕ

– Что входит в практическую часть обучения?

В программе заложены практические упражнения с камерой, коллективный разбор выполненных работ и подготовка проектов к предварительным съёмкам и последующему производству. Определяются и совместно обсуждаются точные цели и задачи для режиссёра именно в его авторском проекте. То есть работа программы настроена по принципу мастерской, и на этот принцип, уважаемые коллеги, хотелось бы обратить внимание.

– Какие перспективы развития у программы «ДомДок»?

В перспективе развития данной программы предполагается, что мы будем при-

влекать менторов не только из России и Казахстана, а будем их чередовать. Это будут менторы из Кыргызстана и Узбекистана также. Кроме того, в перспективе у программы есть формат мобильности: она не обязательно должна проходить, допустим, в Казахстане, в Алматы. Она может перемещаться в Бишкек, в Кыргызстан, в Ташкент, в Узбекистан. То есть у нас есть такой задел для развития программы на будущее.

– С какими странами вы уже работаете и какую роль играют эти связи?

Говоря о географии проекта, вы можете видеть, что мы работаем со странами Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, здесь, в Казахстане, и, конечно, в России.

Мы стараемся, чтобы данная площадка была рабочей платформой для взаимодействия авторов, работающих в аудиовизуальной сфере: для обмена мнениями, обмена проектами и в будущем — для продвижения этих проектов в международной сфере.

– Как выглядел набор участников программы в 2025 году?

В этом году отбор оказался интереснее, чем мы ожидали. В результате «победили» 10 проектов: Из Казахстана 3 проекта: Айкерке Даменова, Фариза Танай, Сергей Бондарев. Из Таджикистана 1 проект: Шарур Эйсмейлшоева. Из Кыргызстана 2 проекта: Анастасия Лысогорова и Насгуля Муржанова.

Из России был 1 проект – Александра Красновского. И с этим проектом вышла очень интересная ситуация: он подался уже с отснятым материалом, и ему был нужен не этап девелопмента, не разработка идеи в сценарии, а только сопровождение уже отснятого материала. Он обратился к нам с просьбой помочь довести этот материал до окончательного фильма. И мы в течение этой лаборатории прорабатывали с ним проект и довели его до чернового монтажа.

– Были ли в программе международные или совместные проекты?

Да, у нас были и объединённые, соавторские работы. Беларусь – Кыргызстан: проект, который представляла Валерия Лемешевская. Россия – Кыргызстан: проект Александра Ломовских. Россия – Казахстан: проект Никиты Заражевского.

– Насколько широк был тематический диапазон проектов?

Тематики историй, которые разрабатывали авторы, были совершенно разными по своему диапазону.

Это и экологические истории, и социальные истории, экспериментальные фильмы, фильмы об андеграундной культуре. И, скажем так, в противовес этому, был разработан проект о классическом балете.

УЧАСТНИКИ-2025

Айкерке Даменова
Александр Красновский
Анастасия Лысогорова
Анастасия Муржанова
Александр Ломовский
Александр Пашков
Александр Радченко
Александр Сидоров
Александр Тарасов
Александр Фомин

Фариза Танай
Сергей Бондарев
Шарур Эйсмейлшоева

Медиа-информационный портал «ДОМ ДОК»

HAMBURG OPEN

14 – 15 January 2026

GET YOUR EARLY BIRD TICKET NOW!



Join the pulse of media technology

Inspiration, innovation, and exchange – live in Germany at HAMBURG OPEN.

Media. Technology. Community.

For everyone from audio, video and other media production technologies – and many more!

14 – 15 January 2026

2 days, 1 community – with topics ranging from remote production to cyber security, corporate video and AI.

organizer



in cooperation with



More info: www.hamburg-open.de/en

1976

SMPTE Type C

несегментированный формат наклонно-строчной видеозаписи разработан SMPTE для записи композитного телевизионного видеосигнала вещательного качества на магнитную ленту шириной один дюйм

2008

SkyLark SL NEO Media Platform

мульти-форматная программная медиа-платформа с модульной архитектурой и сетевым взаимодействием элементов ПО разработана SkyLark Technology для телевизионного вещания и производства



в лучших традициях профессионального телевидения